Reconnaître les phrases syntaxiques autonomes

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Coordination et juxtaposition**
- **Subordonnant**

Consigne

▶ Dans certaines des phrases graphiques qui suivent se trouve plus d'une phrase syntaxique autonome.

- Délimitez ces phrases syntaxiques par des crochets, en isolant les marques de coordination et de juxtaposition.
- Soulignez les verbes conjugués après avoir modifié leur temps.
- Encadrez les subordonnants.
- Comptez-les et remplissez le tableau qui suit.
- Vérifiez que vous avez délimité le bon nombre de phrases syntaxiques autonomes.

Remarque : On peut modifier les temps de verbe de différentes façons. Les temps choisis dans les exemples ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Exemples :

appelleras
[Comment t'appelles-tu]?

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
1		0		1

était avais remarqué aidait
[Ta voisine est âgée]; [j'ai remarqué que son mari l'aide à monter l'escalier].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
3		1		2

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Tu me donneras ton nom et ton adresse.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

2. Choisiras-tu la robe bleue ou la robe rouge?

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

3. Tous les matins, la jeune femme contemple la mer de la fenêtre de sa chambre.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

4. Elle ira en vacances à la mer ou elle restera chez elle.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

5. Ce foulard que tu as perdu était très pratique.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

6. Il lui sourit, puis il s'approcha d'elle, et elle l'embrassa.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

7. Je lui ai demandé s'il voulait un café, mais il ne m'a pas entendu.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. Il avait plu; la chaussée était humide; les vers de terre se baladaient.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

9. Je ne recherche pas les grands espaces parce que j'ai horreur du silence.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

10. Tous les animaux de la ferme mangent des grains et du foin et, pour cette raison, ils sont en santé.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

donnais
1. [Tu me donneras ton nom et ton adresse].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
1		0		1

choisissais
2. [Choisiras-tu la robe bleue ou la robe rouge] ?

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
1		0		1

contemplait
3. [Tous les matins, la jeune femme contemple la mer de la fenêtre de sa chambre].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
1		0		1

allait restait
4. [Elle ira en vacances à la mer] ou [elle restera chez elle].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		0		2

perdras sera
5. [Ce foulard que tu as perdu était très pratique].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

sourira approchera embrassera
6. [Il lui sourit], puis [il s'approcha d'elle], et [elle l'embrassa].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
3		0		3

demande veut il ne m'entend pas
7. [Je lui ai demandé s'il voulait un café], mais [il ne m'a pas entendu].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
3		1		2

pleut est baladent
8. [Il avait plu]; [la chaussée était humide]; [les vers de terre se baladaient].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
3		0		3

recherchais avais
9. [Je ne recherche pas les grands espaces parce que j'ai horreur du silence].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

mangeaient étaient
10. [Tous les animaux de la ferme mangent des grains et du foin] et[, pour cette raison, ils sont en santé].

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		0		2

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Participe présent : identification

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Verbe au participe présent et GV part.**

Consigne

Dans les phrases suivantes, soulignez tous les verbes au mode participe présent.

Exemple

C'est en allant de l'avant et en persévérant sans cesse qu'on parvient à réaliser ses rêves, même les plus fous.

Réponse

C'est en allant de l'avant et en persévérant sans cesse qu'on parvient à réaliser ses rêves, même les plus fous.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

1. En le surprotégeant de la sorte, Jeanne n'aidera pas son fils à mener une vie autonome.

2. Avançant d'un pas lent et incertain, la vieille dame traversait la rue sans se soucier des voitures qui circulaient.

3. À la demande des invités, Nadine se mit au piano mais, ses mains tremblant sur le clavier, elle ne parvint à jouer que quelques notes.

4. Croyant que le succès était imminent, la jeune vedette a acheté à crédit plusieurs instruments de musique fort coûteux.

5. En lançant la balle de toutes ses forces, Patrick a cassé une des fenêtres de l'école, puis il s'est enfui en courant.

6. La foule s'impatientant, les jongleurs ont dû présenter un de leurs numéros avant même que le rideau ne soit levé.

7. En excellant dans toutes les matières scolaires, la petite Suzanne a rendu ses parents très heureux.

8. La cosméticienne m'a affirmé qu'en appliquant une petite quantité de cette crème sur mon visage et mon cou, matin et soir, je préviendrais le vieillissement prématuré de ma peau.

9. Pendant qu'il regarderait le match de football, elle irait se balader dans le jardin, préférant l'air frais de la campagne à l'air lourd du petit salon.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. surprotégeant
2. avançant
3. tremblant
4. croyant
5. lançant, courant
6. s'impatientant
7. excellant
8. appliquant
9. préférant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Participe présent : distinction entre les différents emplois

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Verbe au participe présent et GV part.**

Consigne

Pour chaque participe présent identifié en **gras**, dites s'il renvoie au sujet de la phrase P ou non. S'il ne renvoie pas au sujet, c'est qu'il est précédé d'un groupe nominal qui en fait l'action. Dans les autres cas, le participe présent doit se rapporter au sujet.

Exemple

La température, **atteignant** parfois 34 °C, permet la baignade à bord du navire.

Réponse

Renvoie au sujet

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

1. **Ignorant** les recommandations de leur professeur, les élèves ont préparé à la hâte leur examen d'histoire, auquel ils ont, bien sûr, tous échoué.

   _____

2. En le **surprotégeant** de la sorte, Jeanne n'aidera pas son fils à mener une vie autonome.

   _____

3. J'ai expliqué à Antoine qu'il avait mal agi en **refusant** de partager sa collation avec son compagnon de classe.

   _____

4. Hans **étant** doué pour la peinture, ses parents l'ont inscrit à un collège où les beaux-arts étaient en honneur.

   _____

5. **Masquant** mal sa nervosité, le président a prononcé son discours d'une voix chevrotante.

   _____

6. Mes invités n'**aimant** ni la viande rouge, ni le poulet, ni le poisson, j'ai dû leur servir des pâtes, arrosées d'une sauce tomate.

   _____

7. Je me rappelle avoir aperçu, en **entrant** dans le village, un petit restaurant où nous pourrions nous rafraîchir et nous reposer un peu.

   _____

8. Les jeunes pianistes de l'école, **portant** fièrement leur plus belle robe, étaient impatientes de donner leur concert de fin d'année.

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Renvoie au sujet
2. Renvoie au sujet
3. Renvoie au sujet
4. Ne renvoie pas au sujet
5. Renvoie au sujet
6. Ne renvoie pas au sujet
7. Renvoie au sujet
8. Renvoie au sujet

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Participe présent : identification de structures fautives par une analyse

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Verbe au participe présent et GV part.**

Consigne

La phrase suivante est-elle syntaxiquement correcte ou incorrecte ? Pour le savoir, répondez aux questions suivantes.

Exemple

En incitant les gens à voyager en autobus, les rues du centre-ville seront plus dégagées.

a) Quel mot est le **sujet de la phrase P** ?

b) Dans la phrase, quel **verbe** est au **participe présent** ?

c) Le participe présent **renvoie-t-il au sujet** de la phrase P ?

d) Ce participe présent est-il **précédé d'un groupe nominal** qui en fait l'action ?

e) Sachant que le participe présent doit se rapporter au sujet de la phrase P, à moins qu'il ne soit précédé d'un groupe nominal qui en fait l'action, diriez-vous que la phrase est **correcte** ou **incorrecte** ?

Réponse

a) Sujet de la phrase P :	rues
b) Verbe au participe présent :	incitant
c) Renvoie au sujet ?	non
d) Précédé d'un GN ?	non
e) Correcte ou incorrecte ?	incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

1. En leur imposant une méthode d'apprentissage plus dynamique et plus stimulante, les étudiants inscrits au cours d'espagnol apprendront plus facilement et plus rapidement.

   a) Sujet de la phrase P : _____

   b) Verbe au participe présent : _____

   c) Renvoie au sujet ? ◯ oui ◯ non

   d) Précédé d'un GN ? ◯ oui ◯ non

   e) Correcte ou incorrecte ? ◯ correcte ◯ incorrecte

2. En tentant de lui administrer un médicament contre la grippe, mon perroquet m'a mordu le doigt.

   a) Sujet de la phrase P : _____

   b) Verbe au participe présent : _____

   c) Renvoie au sujet ? ◯ oui ◯ non

   d) Précédé d'un GN ? ◯ oui ◯ non

   e) Correcte ou incorrecte ? ◯ correcte ◯ incorrecte

3. Connaissant ma passion pour le plein air et, surtout, pour l'aventure, mes parents m'ont offert, pour mon anniversaire, un billet d'avion pour Anchorage, en Alaska.

   a) Sujet de la phrase P : _____

   b) Verbe au participe présent : _____

   c) Renvoie au sujet ? ◯ oui ◯ non

   d) Précédé d'un GN ? ◯ oui ◯ non

   e) Correcte ou incorrecte ? ◯ correcte ◯ incorrecte

4. En contournant la ville, l'autoroute permet aux automobilistes d'éviter les nombreux travaux entrepris ici et là dans les rues et les avenues.

   a) Sujet de la phrase P : _____

   b) Verbe au participe présent : _____

   c) Renvoie au sujet ? ◯ oui ◯ non

   d) Précédé d'un GN ? ◯ oui ◯ non

   e) Correcte ou incorrecte ? ◯ correcte ◯ incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. En me rendant au bureau ce matin, ma voiture est tombée en panne sur le pont Jacques-Cartier.

   a) Sujet de la phrase P : _____

   b) Verbe au participe présent : _____

   c) Renvoie au sujet ? ◯ oui ◯ non

   d) Précédé d'un GN ? ◯ oui ◯ non

   e) Correcte ou incorrecte ? ◯ correcte ◯ incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. *a) Sujet de la phrase P :* étudiants
   b) Verbe au participe présent : imposant
   c) Renvoie au sujet ? non
   d) Précédé d'un GN ? non
   e) Correcte ou incorrecte ? incorrecte

2. *a) Sujet de la phrase P :* perroquet
   b) Verbe au participe présent : tentant
   c) Renvoie au sujet ? non
   d) Précédé d'un GN ? non
   e) Correcte ou incorrecte ? incorrecte

3. *a) Sujet de la phrase P :* parents
   b) Verbe au participe présent : connaissant
   c) Renvoie au sujet ? oui
   d) Précédé d'un GN ? non
   e) Correcte ou incorrecte ? correcte

4. *a) Sujet de la phrase P :* autoroute
   b) Verbe au participe présent : contournant
   c) Renvoie au sujet ? oui
   d) Précédé d'un GN ? non
   e) Correcte ou incorrecte ? correcte

5. *a) Sujet de la phrase P :* voiture
   b) Verbe au participe présent : me rendant
   c) Renvoie au sujet ? non
   d) Précédé d'un GN ? non
   e) Correcte ou incorrecte ? incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Participe présent : identification de structures fautives

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Verbe au participe présent et GV part.**

Consigne

Les phrases suivantes sont-elles syntaxiquement correctes ? Pour chaque phrase, cochez simplement « Correcte » ou « Incorrecte ».

Exemple

En marchant sur le trottoir, une voiture nous a éclaboussés en roulant dans une immense flaque d'eau.

Réponse

Incorrecte

Explication : Le gérondif *en marchant* doit se rapporter au sujet de la phrase P. Or, *marchant* ne se rapporte pas au sujet de la phrase P, qui est *voiture*. La phrase est donc syntaxiquement incorrecte. On aurait dû écrire *En roulant dans une immense flaque d'eau, une voiture nous a éclaboussés pendant que nous marchions sur le trottoir* ou encore *En marchant sur le trottoir, nous avons été éclaboussés par une voiture qui a roulé dans une immense flaque d'eau.*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Tous ses collègues, en entrant dans son bureau, entonnèrent un chant nuptial en l'honneur du nouveau marié.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

2. En le voyant entrer dans la salle de bal, mon cœur s'est mis à battre la chamade.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

3. Des arbres frappés par la foudre obstruant la seule route qui mène à notre village, nous n'avons pas pu rentrer à la maison et avons dû passer la nuit chez tante Émilie.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

4. En s'exerçant tous les jours, ce jeune pianiste améliorera rapidement sa technique.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

5. En me baladant le long de la rivière, mon chapeau s'est envolé, a tournoyé quelques instants dans les airs, puis est tombé dans l'eau, à quelques mètres de la rive.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

6. Les sauterelles ayant complètement ravagé leurs récoltes, les agriculteurs de la région ont dû emprunter des sommes importantes à la banque.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

7. Je me suis foulé la cheville en courant.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Quand je suis arrivée à la maison, mon mari, portant mon vieux tablier blanc, me préparait un repas gargantuesque.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

2. En grimpant à la vieille échelle appuyée contre le mur de la grange, l'un des barreaux de bois a cédé.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

3. Un vent fort s'étant levé, nous avons abandonné l'idée de nous initier au parapente.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

4. En aidant ma sœur à déménager ses meubles, la plus lourde de ses commodes m'est tombée sur le pied et m'a cassé le gros orteil.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

5. Le soir de la première, une terrible angoisse m'étreignit le cœur en montant sur la scène.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

6. Massés devant l'église, les villageois, arborant de grands sourires, attendaient impatiemment le curé de la paroisse pour fêter son soixante-dixième anniversaire de naissance.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

7. En déménageant à Vancouver, ma vie a complètement changé.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

8. Charles s'est précipité chez moi aussitôt ses cours terminés, Karine lui ayant raconté mon accident de ski.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. En prenant soin de bien les arroser, tes plantes croîtront rapidement et prendront peut-être des proportions inespérées.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

2. En le critiquant sans cesse injustement, il finira par se sentir humilié et diminué.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

3. En entrant dans la bijouterie, une alarme surprit le jeune voleur, qui prit la fuite, affolé.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

4. Ma petite perruche, tenant dans son bec le raisin que je venais de lui donner, battait vivement des ailes ; c'était sa façon de me remercier.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

5. La partie de hockey s'étant terminée plus tôt que prévu, les joueurs ont pu retourner à Montréal et retrouver leur famille.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

6. En lisant attentivement et plus d'une fois chacune des questions, l'examen final de mathématiques te semblera plus facile.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

7. En lui avouant ma peur des chevaux, ma cousine Annie, qui est une cavalière expérimentée, ne s'est pas moquée de moi.

   ◯ Correcte ◯ Incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. correcte
2. incorrecte
3. correcte
4. correcte
5. incorrecte
6. correcte
7. correcte

EXERCICE 2

1. correcte
2. incorrecte
3. correcte
4. incorrecte
5. incorrecte
6. correcte
7. incorrecte
8. correcte

EXERCICE 3

1. incorrecte
2. incorrecte
3. incorrecte
4. correcte
5. correcte
6. incorrecte
7. incorrecte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux selon le subordonnant : classification (subjonctif et indicatif)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Subordonnant**

– **Subordonnée circonstancielle (fonction : complément de phrase) : Le mode du verbe dans la subordonnée circonstancielle**

Consigne

Selon le subordonnant, le verbe de la subordonnée complément de phrase sera à un mode précis. Voici une liste de subordonnants : classez-les en deux colonnes selon le mode verbal qu'ils demandent (indicatif ou subjonctif).

Exemple

à condition que, même si, pourvu que, quand, quoique

Réponse

Subordonnants demandant le subjonctif	*Subordonnants demandant l'indicatif*
à condition que	même si
pourvu que	quand
quoique	

Un truc ? Faites vos tests avec des verbes où on entend la différence entre le subjonctif et l'indicatif, comme *dormir* ou *faire*. Attention, cependant ! Dans certains cas, il y a une différence entre ce qu'on utilise souvent à l'oral et la norme du français écrit.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

afin que, alors que, à moins que, après que, à supposer que, au cas que, aussitôt que, avant que, bien que, dans la crainte que, de crainte que, de façon que, de peur que, en admettant que, en attendant que, en cas que, encore que, excepté si, jusqu'à ce que, malgré que, par crainte que, pour que, sans que, sauf si, si, si ce n'est que

Subordonnants demandant le subjonctif	*Subordonnants demandant l'indicatif*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Subordonnants demandant le subjonctif

afin que
à moins que
à supposer que
au cas que
avant que
bien que
dans la crainte que
de crainte que
de façon que
de peur que
en admettant que
en attendant que
en cas que
encore que
jusqu'à ce que
malgré que
par crainte que
pour que
sans que

Subordonnants demandant l'indicatif

alors que
après que
aussitôt que
excepté si
sauf si
si
si ce n'est que

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Pour savoir quel mode demande un subordonnant pour le verbe subordonné, vérifiez ce subordonnant dans un dictionnaire général, qui vous en donne toutes les constructions recensées, ou dans un dictionnaire de difficultés de la langue, qui met l'accent sur les constructions pouvant induire en erreur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux selon le subordonnant : classification (indicatif et conditionnel)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Subordonnant**

Consigne

Parmi les subordonnants qui demandent que le verbe de la subordonnée complément de phrase soit à l'indicatif, certains acceptent aussi que ce verbe soit au conditionnel. Voici une liste de subordonnants ; classez-les en deux colonnes selon qu'ils acceptent ou non un verbe au conditionnel, en plus de l'indicatif.

Exemple

quand, sauf si, une fois que

Réponse

Subordonnants acceptant l'indicatif seulement	*Subordonnants acceptant aussi le conditionnel*
sauf si	quand une fois que

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

alors que, à mesure que, après que, à proportion que, à tel point que, au moment où, au point que, aussitôt que, comme, depuis que, dès que, en même temps que, étant donné que, excepté si, lorsque, même si, parce que, pendant que, puisque, si, si ce n'est que, sous prétexte que, tandis que, vu que

Subordonnants acceptant l'indicatif seulement	*Subordonnants acceptant aussi le conditionnel*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Subordonnants acceptant l'indicatif seulement

excepté si
même si
si
si ce n'est que

Subordonnants acceptant aussi le conditionnel

alors que
à mesure que
après que
à proportion que
à tel point que
au moment où
au point que
aussitôt que
comme
depuis que
dès que
en même temps que
étant donné que
lorsque
parce que
pendant que
puisque
sous prétexte que
tandis que
vu que

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Pour savoir si un subordonnant accepte que le verbe subordonné soit aussi au conditionnel, vérifiez ce subordonnant dans un dictionnaire général, qui vous en donne toutes les constructions recensées, ou dans un dictionnaire de difficultés de la langue, qui met l'accent sur les constructions pouvant induire en erreur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux selon le verbe principal : classification

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Subordonnant**

– **Subordonnée complétive : Le mode du verbe dans la subordonnée complétive commençant par *que***

Consigne

Selon le verbe principal, le verbe de la subordonnée complétive sera au subjonctif ou à l'indicatif. Voici une liste de verbes : classez-les en deux colonnes selon le mode qu'ils exigent pour la subordonnée (indicatif ou subjonctif).

Exemple

avoir peur, décréter, regretter, s'apercevoir, vouloir

Réponse

Verbes demandant le subjonctif	*Verbes demandant l'indicatif*
avoir peur	décréter
regretter	s'apercevoir
vouloir	

Un truc ? Faites vos tests avec des verbes où on entend la différence entre le subjonctif et l'indicatif, comme *dormir* ou *faire*. Attention, cependant ! Dans certains cas, il y a une différence entre ce qu'on utilise souvent à l'oral et la norme du français écrit.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

admirer, aimer, ajouter, appréhender, assurer, attendre, avertir, avoir besoin, conclure, convenir, craindre, désirer, douter, être choqué, être heureux, exiger, jurer, proposer, redouter, s'aviser, se réjouir, se voir ravi, souhaiter, trembler

Verbes demandant le subjonctif	*Verbes demandant l'indicatif*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Verbes demandant le subjonctif

admirer
aimer
appréhender
attendre
avoir besoin
craindre
désirer
douter
être choqué
être heureux
exiger
proposer
redouter
se réjouir
se voir ravi
souhaiter
trembler

Verbes demandant l'indicatif

ajouter
assurer
avertir
conclure
convenir
jurer
s'aviser

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Pour savoir quel mode demande le verbe principal pour le verbe de la subordonnée complétive, vérifiez ce verbe principal dans un dictionnaire général, qui vous en donne toutes les constructions recensées, ou dans un dictionnaire de difficultés de la langue, qui met l'accent sur les constructions pouvant induire en erreur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux selon l'expression impersonnelle : classification

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Subordonnant**

– **Subordonnée complétive : Le mode du verbe dans la subordonnée complétive commençant par *que***

Consigne

Selon le verbe principal, le verbe de la subordonnée complétive sera au subjonctif ou à l'indicatif. Voici une liste d'expressions impersonnelles tenant lieu de verbe principal : classez-les en deux colonnes selon le mode qu'elles exigent pour la subordonnée (indicatif ou subjonctif).

Exemple

il est important que, il s'avère que, il se peut que

Réponse

Expressions demandant le subjonctif	*Expressions demandant l'indicatif*
il est important que il se peut que	il s'avère que

Un truc ? Faites vos tests avec des verbes où on entend la différence entre le subjonctif et l'indicatif, comme *dormir* ou *faire*. Attention, cependant ! Dans certains cas, il y a une différence entre ce qu'on utilise souvent à l'oral et la norme du français écrit.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

ce n'est pas que, c'est bien assez que, c'est une chance que, il convient que, il est bon que, il est contestable que, il est convenable que, il est juste que, il est normal que, il faut que, il importe que, il se trouve que, il va de soi que, il va sans dire que, il y a que

Expressions demandant le subjonctif	*Expressions demandant l'indicatif*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Expressions demandant le subjonctif

ce n'est pas que
c'est bien assez que
c'est une chance que
il convient que
il est bon que
il est contestable que
il est convenable que
il est juste que
il est normal que
il faut que
il importe que

Expressions demandant l'indicatif

il se trouve que
il va de soi que
il va sans dire que
il y a que

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Dans les dictionnaires, les expressions sont recensées sous leur mot le plus important ; *il est normal que* se trouve au mot *normal*. Pour savoir quel mode demande une expression impersonnelle pour le verbe de la subordonnée complétive, vérifiez cette expression dans un dictionnaire général, qui vous en donne toutes les constructions recensées, ou dans un dictionnaire de difficultés de la langue, qui met l'accent sur les constructions pouvant induire en erreur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux selon le sens du verbe principal : identification

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Subordonnant**

– **Subordonnée complétive**

Consigne

Selon le verbe principal ou l'expression impersonnelle qui en tient lieu, le verbe de la subordonnée complétive sera au subjonctif ou à l'indicatif. Or, il arrive qu'un verbe principal ait deux sens, chacun demandant un mode différent pour le verbe de sa subordonnée. Pour bien comprendre ce cas, suivez les étapes proposées.

Exemple

Il arrive que ma sœur **a eu** un accident et qu'elle est blessée.
Il arrive que les gens **aient** des accidents à cette intersection.

a) Donnez le mode du verbe subordonné en gras (indicatif ou subjonctif).

b) Donnez un sens approximatif au verbe principal, pour montrer qu'il y a une différence entre les deux verbes de la paire, bien qu'ils aient la même forme.

Réponse

Il arrive que ma sœur **a eu** un accident et qu'elle est blessée.

a) indicatif
b) « le fait est », « ce qui se passe est »

Il arrive que les gens **aient** des accidents à cette intersection.

a) subjonctif
b) « parfois », « c'est possible »

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Nous sommes d'avis que vous **partiez** dès ce soir pour votre fin de semaine de plein air.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

   Nous sommes d'avis qu'il **pleuvra** ce soir, mais pas demain.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

2. La direction comprend finalement que les élèves n'**ont** plus d'argent en fin d'année.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

   La direction comprend que les élèves n'**aient** plus d'argent ; l'activité sera donc gratuite.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

3. Faites attention qu'on ne vous **prenne** pas votre vélo dans le stationnement.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

   Faites attention qu'il n'y **a** plus de lumière dans ce camp retiré une fois le soleil couché.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Il advient qu'il **s'est inscrit** au concours sans y être admissible.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

   Il advient qu'il **s'inscrive** à des concours ; parfois il gagne, mais souvent il perd.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

2. Je leur dirai ce soir que ma sœur **veut** aller les voir bientôt.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

   Je leur dirai qu'ils **soient** prêts à 18 heures précises.

   a) Mode du verbe : _____

   b) Sens approximatif du verbe principal : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Nous **sommes d'avis** que vous **partiez** dès ce soir pour votre fin de semaine de plein air.
   a) subjonctif
   b) « proposons », « demandons »

   Nous **sommes d'avis** qu'il **pleuvra** ce soir, mais pas demain.
   a) indicatif
   b) « croyons », « notre opinion est que »

2. La direction **comprend** finalement que les élèves n'**ont** plus d'argent en fin d'année.
   a) indicatif
   b) « se rend compte », « prend conscience »

   La direction **comprend** que les élèves n'**aient** plus d'argent ; l'activité sera donc gratuite.
   a) subjonctif
   b) « trouve naturel », « connaît le fait »

3. **Faites attention** qu'on ne vous **prenne** pas votre vélo dans le stationnement.
   a) subjonctif
   b) « prenez garde », « faites en sorte »

   Faites attention qu'il n'y **a** plus de lumière dans ce camp retiré une fois le soleil couché.
   a) indicatif
   b) « n'oubliez pas », « remarquez »

EXERCICE 2

1. **Il advient** qu'il **s'est inscrit** au concours sans y être admissible.
   a) indicatif
   b) « le fait est », « ce qui se passe est »

   Il advient qu'il **s'inscrive** à des concours ; parfois il gagne, mais souvent il perd.
   a) subjonctif
   b) « parfois », « c'est possible »

2. Je leur **dirai** ce soir que ma sœur **veut** aller les voir bientôt.
   a) indicatif
   b) « communiquerai », « ferai savoir »

   Je leur **dirai** qu'ils **soient** prêts à 18 heures précises.
   a) subjonctif
   b) « demanderai », « ordonnerai »

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Comme le mode demandé pour le verbe subordonné peut changer selon le sens dans lequel on emploie un verbe principal ou une expression impersonnelle qui en tient lieu, il est important de bien vérifier les constructions recensées pour chacun des sens d'un verbe, soit dans un dictionnaire général, soit dans un dictionnaire de difficultés de la langue. Dans les dictionnaires, les expressions sont recensées sous leur mot le plus important : *il est normal que* se trouve au mot *normal*.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux avec formes semblables : identification et transformation

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Subordonnant**

– **Subordonnée complétive : Le mode du verbe dans la subordonnée complétive commençant par *que***

– **Subordonnée circonstancielle : Le mode du verbe dans la subordonnée circonstancielle**

Consigne

Il arrive que la seule différence entre les formes verbales du subjonctif et celles de l'indicatif soit à la première et à la deuxième personne du pluriel. C'est le cas des verbes du premier groupe (en *-er*) et de quelques autres (*assaillir*, *couvrir*, *cueillir*, *défaillir*, *offrir*, *ouvrir*, *souffrir*, *tressaillir*). Pour bien voir cette différence, suivez les étapes proposées.

Exemple

Bien que j'**adore** la danse moderne, je ne vois jamais de spectacle.
Même si j'**adore** la danse moderne, je ne vois jamais de spectacle.

a) Récrivez les deux phrases en mettant les verbes en gras au pluriel pour bien distinguer les deux modes.

b) Donnez le mode de chacun des verbes en gras.

c) Soulignez le subordonnant, le verbe principal ou l'expression impersonnelle qui demande ce mode.

Réponse

a) Bien que nous **adorions** la danse moderne, nous ne voyons jamais de spectacle.

Même si nous **adorons** la danse moderne, nous ne voyons jamais de spectacle.

b) subjonctif / indicatif

c) bien que / même si

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Tu jures que tu **manges** seulement ce qui est prescrit dans ta diète.
   Je veux que tu **manges** seulement ce qui est prescrit dans ta diète.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

2. J'ajouterai dans ma lettre que tu **apprécies** les entrevues comme celle-là.
   Je doute que tu **apprécies** les entrevues comme celle-là.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Pour arriver à faire un concert, il est normal que je m'**exerce** au piano tous les matins.
   Pour arriver à faire un concert, il va de soi que je m'**exerce** au piano tous les matins.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

   _____

2. Ta fille flâne alors que tu te **tues** au travail pour payer ses études.
   Ta fille flâne malgré que tu te **tues** au travail pour payer ses études.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Mon patron m'a averti que je **change** de magasin dès vendredi.

   Mon patron se réjouit que je **change** de magasin dès vendredi.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

2. Si je **copie** sur mon voisin durant l'examen, quelle sera la sanction selon les règlements du cégep ?

   En admettant que je **copie** sur mon voisin durant l'examen, quelle sera la sanction selon les règlements du cégep ?

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* Tu jures que vous **mangez** seulement ce qui est prescrit dans votre diète.
   Je veux que vous **mangiez** seulement ce qui est prescrit dans votre diète.
   b) indicatif / subjonctif
   c) jurer / vouloir

2. *a)* J'ajouterai dans ma lettre que vous **appréciez** les entrevues comme celle-là.
   Je doute que vous **appréciiez** les entrevues comme celle-là.
   b) indicatif / subjonctif
   c) ajouter / douter

EXERCICE 2

1. *a)* Pour arriver à faire un concert, il est normal que nous **nous exercions** au piano tous les matins.
   Pour arriver à faire un concert, il va de soi que nous **nous exerçons** au piano tous les matins.
   b) subjonctif / indicatif
   c) il est normal que / il va de soi que

2. *a)* Ta fille flâne alors que vous vous **tuez** au travail pour payer ses études.
   Ta fille flâne malgré que vous vous **tuiez** au travail pour payer ses études.
   b) indicatif / subjonctif
   c) alors que / malgré que

EXERCICE 3

1. *a)* Mon patron m'a averti que nous **changeons** de magasin dès vendredi.
   Mon patron se réjouit que nous **changions** de magasin dès vendredi.
   b) indicatif / subjonctif
   c) avertir / se réjouir

2. *a)* Si nous **copions** sur notre voisin durant l'examen, quelle sera la sanction selon les règlements du cégep ?
   En admettant que nous **copiions** sur notre voisin durant l'examen, quelle sera la sanction selon les règlements du cégep ?
   b) indicatif / subjonctif
   c) si / en admettant que

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Ne vous laissez pas tromper par les apparences ! Comme plusieurs des formes verbales du subjonctif sont pareilles à celles de l'indicatif, ce mode peut vous sembler un cas rare, que vous n'aurez pas à utiliser souvent, ce qui est faux. Dès que vous avez un verbe subordonné à un autre verbe, il faut réfléchir au mode auquel il sera conjugué, selon le verbe principal ou le subordonnant, et bien vérifier, dans un dictionnaire de conjugaison, la forme qu'il prendra.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux : identification et correction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Subordonnant**
- **Subordonnée complétive : Le mode du verbe dans la subordonnée complétive commençant par *que***
- **Subordonnée circonstancielle : Le mode du verbe dans la subordonnée circonstancielle**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Consigne

Voici des phrases contenant un verbe principal et des phrases subordonnées. Le mode du verbe de la subordonnée dépend de ce qui est demandé soit par le subordonnant, soit par le verbe principal. Pour corriger les phrases incorrectes, suivez les étapes proposées.

Exemple

Les parents d'Émilie veulent (qu'elle part en voyage même si elle n'a pas fini le cours).

a) La subordonnée entre parenthèses est-elle une subordonnée complétive ou une subordonnée complément de phrase ?

b) Si c'est une complétive, écrivez le verbe principal de la phrase. Si c'est une subordonnée complément de phrase, écrivez le subordonnant.

c) Écrivez le verbe subordonné et le mode auquel il est conjugué.

d) Vérifiez dans un dictionnaire le mode demandé par le mot en *b)* pour le verbe subordonné. Si c'est celui donné en *c)*, écrivez « aucune correction » ; sinon, récrivez la phrase correctement.

Réponse

a) complétive

b) veulent (vouloir)

c) part, indicatif

d) Les parents d'Émilie **veulent** qu'elle **parte** (subjonctif) en voyage même si elle n'a pas fini le cours.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Tu auras ce poste un jour, (pourvu que tu es patient).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

2. Ce spécialiste du cancer du sein exige (qu'elle le voie deux fois l'an).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

3. Je doute (que vous appréciez les entrevues comme celle-là).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Ta fille flâne (alors que vous vous tuez au travail pour payer ses études).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

2. Il va te dire ce qui ne va pas, (à condition que tu ne dors pas pendant qu'il parle).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

3. Ils ont décrété (que le prix de cette voiture soit au-dessus de leurs moyens).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Jacques défend (que ses parents viennent le visiter sans l'aviser d'abord).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

2. Mon frère et sa conjointe iront enseigner en Colombie-Britannique (dès qu'ils auront fini leurs études).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

3. Hugo est allé trois fois de Montréal à Rimouski (depuis que Marie-Hélène soit partie là-bas il y a un mois).

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* subordonnée complément de phrase
   b) pourvu que
   c) es, indicatif
   d) Tu auras ce poste un jour, **pourvu que** tu **sois** (subjonctif) patient.

2. *a)* complétive
   b) exige (exiger)
   c) voie, subjonctif
   d) aucune correction

3. *a)* complétive
   b) doute (douter)
   c) appréciez, indicatif
   d) Je **doute** que vous **appréciiez** (subjonctif) les entrevues comme celle-là.

EXERCICE 2

1. *a)* subordonnée complément de phrase
   b) alors que
   c) tuez, indicatif
   d) aucune correction

2. *a)* subordonnée complément de phrase
   b) à condition que
   c) dors, indicatif
   d) Il va te dire ce qui ne va pas, **à condition que** tu ne **dormes** (subjonctif) pas pendant qu'il parle.

3. *a)* complétive
   b) ont décrété (décréter)
   c) soit, subjonctif
   d) Ils **ont décrété** que le prix de cette voiture **est** (indicatif) au-dessus de leurs moyens.

EXERCICE 3

1. *a)* complétive
   b) défend (défendre)
   c) viennent, subjonctif
   d) aucune correction

2. *a)* subordonnée complément de phrase
   b) dès que
   c) auront fini, indicatif
   d) aucune correction

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

3. *a)* subordonnée complément de phrase
   b) depuis que
   c) soit partie, subjonctif
   d) Hugo est allé trois fois de Montréal à Rimouski **depuis que** Marie-Hélène **est partie** (indicatif) là-bas il y a un mois.

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Dès que vous avez un verbe subordonné à un autre verbe, vous devez vous demander si vous l'avez conjugué au bon mode. Pour cela, identifiez le subordonnant dans le cas d'une subordonnée complément de phrase ou le verbe principal dans le cas d'une subordonnée complétive, et vérifiez dans les dictionnaires le mode demandé par ce mot.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux : identification et rédaction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Subordonnant**
- **Subordonnée complétive : Le mode du verbe dans la subordonnée complétive commençant par *que***
- **Subordonnée circonstancielle : Le mode du verbe dans la subordonnée circonstancielle**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Consigne

Voici une liste de phrases contenant un verbe principal et un verbe subordonné. Pour chacune des phrases, donnez le mode auquel doit être le verbe subordonné. Pour y arriver, suivez les étapes proposées.

Exemple

Demain, elle déclarera que cet organisme (devoir) faire partie du comité de recherche.

a) Écrivez la **subordonnée**.

b) Donnez son **type** : est-ce une subordonnée complétive ou une subordonnée complément de phrase ?

c) Selon ce type de subordonnée, donnez la **catégorie** du mot (verbe principal ou subordonnant) qui décidera du mode du verbe subordonné, suivi de ce mot dans la phrase ci-dessus.

d) Vérifiez dans un dictionnaire le **mode** demandé par ce mot (indicatif ou subjonctif), puis écrivez-le.

e) **Récrivez la phrase** en mettant le verbe subordonné à ce mode.

Réponse

a) que cet organisme (devoir) faire partie du comité de recherche

b) subordonnée complétive

c) verbe principal : déclarera

d) indicatif

e) Demain, elle **déclarera** que cet organisme **doit**/**devra** faire partie du comité de recherche.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Tous les employés de cette usine affirment que les horaires de travail imposés par la direction (être) nuisibles pour la santé.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   e) _____

   _____

2. J'en ai assez des hésitations, je décide que la réunion (avoir) lieu mercredi prochain, à quatre heures.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   e) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. La direction de l'école demande que chaque enfant (venir) accompagné d'au moins un parent à l'activité d'accueil des nouveaux élèves.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   e) _____

   _____

2. Il est douteux que quelqu'un vous (garantir) de devenir facilement millionnaire grâce à ces placements.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   e) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Les ventes de ce nouveau produit ne cessent d'augmenter depuis que l'on en (parler) dans les journaux.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   e) _____

   _____

2. Patrick posera sa candidature pour cet emploi à l'étranger à condition que Marie-Josée (vouloir) partir avec lui.

   a) _____

   _____

   b) _____

   c) _____

   d) _____

   e) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* que les horaires de travail imposés par la direction (être) nuisibles pour la santé
   b) subordonnée complétive
   c) verbe principal : affirment
   d) indicatif
   e) Tous les employés de cette usine **affirment** que les horaires de travail imposés par la direction **sont** nuisibles pour la santé.

2. *a)* que la réunion (avoir) lieu mercredi prochain, à quatre heures
   b) subordonnée complétive
   c) verbe principal : décide
   d) indicatif
   e) J'en ai assez des hésitations, je **décide** que la réunion **a/aura** lieu mercredi prochain, à quatre heures.

EXERCICE 2

1. *a)* que chaque enfant (venir) accompagné d'au moins un parent à l'activité d'accueil des nouveaux élèves
   b) subordonnée complétive
   c) verbe principal : demande
   d) subjonctif
   e) La direction de l'école **demande** que chaque enfant **vienne** accompagné d'au moins un parent à l'activité d'accueil des nouveaux élèves.

2. *a)* que quelqu'un vous (garantir) de devenir facilement millionnaire grâce à ces placements.
   b) subordonnée complétive
   c) verbe principal (expression impersonnelle) : Il est douteux que
   d) subjonctif
   e) **Il est douteux que** quelqu'un vous **garantisse** de devenir facilement millionnaire grâce à ces placements.

EXERCICE 3

1. *a)* depuis que l'on en (parler) dans les journaux
   b) subordonnée complément de phrase
   c) subordonnant : depuis que
   d) indicatif
   e) Les ventes de ce nouveau produit ne cessent d'augmenter **depuis que** l'on en **parle/a parlé** dans les journaux.

2. *a)* à condition que Marie-Josée (vouloir) partir avec lui
   b) subordonnée complément de phrase
   c) subordonnant : à condition que
   d) subjonctif
   e) Patrick posera sa candidature pour cet emploi à l'étranger **à condition que** Marie-Josée **veuille** partir avec lui.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Dès que vous avez un verbe subordonné à un autre verbe, vous devez vous demander à quel mode vous le conjuguerez. Pour cela, identifiez le subordonnant dans le cas d'une subordonnée complément de phrase ou le verbe principal dans le cas d'une subordonnée complétive, et vérifiez dans les dictionnaires le mode demandé par ce mot.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux avec prononciations semblables : identification et rédaction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Subordonnant**

– **Subordonnée complétive : Le mode du verbe dans la subordonnée complétive commençant par *que***

– **Subordonnée circonstancielle : Le mode du verbe dans la subordonnée circonstancielle**

Consigne

Entre les formes verbales du subjonctif et celles de l'indicatif, il arrive qu'il y ait des problèmes d'homophonie, c'est-à-dire des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui s'orthographient différemment. Pour bien comprendre ce cas, suivez les étapes proposées.

Exemple

Il faut que tu me **(croire)**.
Il faut que tu **(faire)** tes devoirs.

a) **Conjuguez** les verbes entre parenthèses.

b) Précisez le **mode** (subjonctif ou indicatif) auquel ces deux verbes doivent être conjugués.

c) **Justifiez** votre réponse en écrivant le subordonnant, le verbe principal ou l'expression impersonnelle qui demande ce mode.

d) **Vérifiez** dans un ouvrage de référence si vous avez bien conjugué et orthographié les deux verbes au mode donné en *b)*, car il se peut que vous soyez tombés dans le piège de l'homophonie...

Réponse

a) Il faut que tu me **croies**. Il faut que tu **fasses** tes devoirs.
b) subjonctif
c) il faut que

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. C'est bien assez que je **(avoir)** tout le ménage à faire !
   C'est bien assez que je **(faire)** tout le ménage !

   a) avoir _____ faire _____

   b) _____

   c) _____

2. Tu auras ce poste un jour, pourvu que tu **(acquérir)** l'expérience nécessaire.
   Tu auras ce poste un jour, pourvu que tu **(être)** patient.

   a) acquérir _____ être _____

   b) _____

   c) _____

3. Il ne pourra pas faire cette course, sauf s'il **(courir)** cinq kilomètres chaque matin.
   Il ne pourra pas finir ce travail, sauf s'il **(dormir)** bien la nuit.

   a) courir _____ dormir _____

   b) _____

   c) _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Il se trouve que cet organisme **(mourir)** lentement, car il a de moins en moins de subventions.
   Il se trouve que cet organisme **(perdre)** tous ses moyens de financement.

   a) mourir _____ perdre _____

   b) _____

   c) _____

2. Ce spécialiste du cancer du sein exige qu'elle le **(voir)** deux fois par année.
   Ce spécialiste du cancer du sein exige qu'une campagne de sensibilisation **(être)** faite.

   a) voir _____ être _____

   b) _____

   c) _____

3. J'admire que tu **(rire)** ainsi de toi-même.
   J'admire que tu **(venir)** ainsi me raconter les erreurs que tu as faites.

   a) rire _____ venir _____

   b) _____

   c) _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Je t'assure que cet homme **(fuir)** ses responsabilités.
   Je t'assure que cet homme **(perdre)** de l'importance à mes yeux.

   a) fuir _____ perdre _____

   b) _____

   c) _____

2. Il est normal qu'un propriétaire de ferme laitière **(traire)** ses vaches deux fois par jour.
   Il est normal qu'un propriétaire de ferme laitière **(faire)** soigner ses vaches.

   a) traire _____ faire _____

   b) _____

   c) _____

3. Il va te dire ce qui ne va pas, à condition que tu **(s'asseoir)** pour l'écouter.
   Il va te dire ce qui ne va pas, à condition que tu ne **(dormir)** pas pendant qu'il parle.

   a) s'asseoir _____ dormir _____

   b) _____

   c) _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* C'est bien assez que j'**aie** tout le ménage à faire !
   C'est bien assez que je **fasse** tout le ménage !
   b) subjonctif
   c) C'est bien assez que

2. *a)* Tu auras ce poste un jour, pourvu que tu **acquières** l'expérience nécessaire.
   Tu auras ce poste un jour, pourvu que tu **sois** patient.
   b) subjonctif
   c) pourvu que

3. *a)* Il ne pourra pas faire cette course, sauf s'il **court** cinq kilomètres chaque matin.
   Il ne pourra pas finir ce travail, sauf s'il **dort** bien la nuit.
   b) indicatif
   c) sauf si

EXERCICE 2

1. *a)* Il se trouve que cet organisme **meurt** lentement, car il a de moins en moins de subventions.
   Il se trouve que cet organisme **perd** tous ses moyens de financement.
   b) indicatif
   c) il se trouve que

2. *a)* Ce spécialiste du cancer du sein exige qu'elle le **voie** deux fois par année.
   Ce spécialiste du cancer du sein exige qu'une campagne de sensibilisation **soit** faite.
   b) subjonctif
   c) exiger

3. *a)* J'admire que tu **ries** ainsi de toi-même.
   J'admire que tu **viennes** ainsi me raconter les erreurs que tu as faites.
   b) subjonctif
   c) admirer

EXERCICE 3

1. *a)* Je t'assure que cet homme **fuit** ses responsabilités.
   Je t'assure que cet homme **perd** de l'importance à mes yeux.
   b) indicatif
   c) assurer

2. *a)* Il est normal qu'un propriétaire de ferme laitière **traie** ses vaches deux fois par jour.
   Il est normal qu'un propriétaire de ferme laitière **fasse** soigner ses vaches.
   b) subjonctif
   c) il est normal que

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

3. *a)* Il va te dire ce qui ne va pas, à condition que tu **t'assoies/t'asseyes** pour l'écouter.
   Il va te dire ce qui ne va pas, à condition que tu ne **dormes** pas pendant qu'il parle.
   b) subjonctif
   c) à condition que

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Ne vous laissez pas tromper par la prononciation ! Comme plusieurs formes verbales du subjonctif et de l'indicatif se prononcent de la même façon, vous pouvez penser qu'elles s'écrivent toutes de la même façon, ce qui est faux. Dès que vous avez un verbe subordonné à un autre verbe, il faut réfléchir au mode auquel il sera conjugué, selon le verbe principal ou le subordonnant, et bien vérifier, dans un dictionnaire de conjugaison, la forme qu'il prendra.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Modes verbaux : rédaction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Subordonnant**
- **Subordonnée complétive : Le mode du verbe dans la subordonnée complétive commençant par *que***
- **Subordonnée circonstancielle : Le mode du verbe dans la subordonnée circonstancielle**

Consigne

Dans les phrases suivantes, écrivez le verbe au présent de l'indicatif ou du subjonctif, selon le cas.

Exemple

Il faut que je te (dire) _____ ce qui m'est arrivé.

Réponse

Il faut que je te **dise** ce qui m'est arrivé.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Il (falloir) _____ que je (partir) _____ tout de suite.

2. Je (souhaiter) _____ qu'il (faire) _____ beau pendant ton séjour à Niagara.

3. Ta copine (vouloir) _____ que tu (venir) _____ t'asseoir à côté d'elle.

4. Tes parents (demander) _____ qu'un des enfants les (appeler) _____ ce soir avant vingt-deux heures.

5. Encore faudrait-il que tu le (vouloir) _____ de ton plein gré !

6. « Le bébé (se présenter) _____ bien », leur (dire) _____ la sage-femme.

7. Leur avocat leur (demander) _____ pourquoi ils (plaider) _____ coupables.

8. Ce trophée (représenter) _____ des années de travail.

9. Je te (conseiller) _____ de choisir un autre modèle de verres fumés.

10. Mes parents ne (vouloir) _____ pas que je (sortir) _____ seule le soir.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Je (se rappeler) _____ les beaux jours passés en votre compagnie dans un petit village au pied du Jura.

2. Ils (rejeter) _____ la proposition faite par leur collègue.

3. Il (acheter) _____ un beau veston en cuir.

4. Je ne (peler) _____ jamais les pommes.

5. Les parents qui (épeler) _____ un « gros mot » pour que leurs jeunes enfants ne le (comprendre) _____ pas me (faire) _____ sourire.

6. Il y (avoir) _____ tellement de neige devant sa maison qu'il (pelleter) _____ sans arrêt depuis une demi-heure.

7. Des larmes (ruisseler) _____ de ses yeux pendant qu'il (écouter) _____ cette triste histoire.

8. Le froid me (geler) _____ les oreilles.

9. Quand ils ont trop chaud, les chiens (haleter) _____ .

10. Cet écrivain (modeler) _____ souvent ses personnages à partir de personnes réelles.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Il faut que nous (nettoyer) _____ la table après le repas.

2. Le chien (aboyer) _____ chaque fois qu'il (entendre) _____ une sirène.

3. Tu (s'appuyer) _____ sur la balustrade pour voir passer le défilé.

4. Les enfants (essayer) _____ plusieurs solutions avant d'en trouver une bonne.

5. Il (essuyer) _____ la sueur qui (perler) _____ sur son front.

6. Nous (nettoyer) _____ la salle avant l'exposition.

7. Ils (balayer) _____ tous les soirs les bureaux de ce grand édifice.

8. Elle (broyer) _____ du noir depuis que son fils l'(avoir) _____ quittée pour aller vivre tout seul dans un appartement.

9. J'aimerais que vous (renvoyer) _____ la réunion à une date ultérieure.

10. Ce contribuable (payer) _____ beaucoup de taxes pour sa luxueuse maison.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Il **faut** que je **parte** tout de suite.
2. Je **souhaite** qu'il **fasse** beau pendant ton séjour à Niagara.
3. Ta copine **veut** que tu **viennes** t'asseoir à côté d'elle.
4. Tes parents **demandent** qu'un des enfants les **appelle** ce soir avant vingt-deux heures.
5. Encore faudrait-il que tu le **veuilles** de ton plein gré !
6. « Le bébé **se présente** bien », leur **dit** la sage-femme.
7. Leur avocat leur **demande** pourquoi ils **plaident** coupables.
8. Ce trophée **représente** des années de travail.
9. Je te **conseille** de choisir un autre modèle de verres fumés.
10. Mes parents ne **veulent** pas que je **sorte** seule le soir.

EXERCICE 2

1. Je **me rappelle** les beaux jours passés en votre compagnie dans un petit village au pied du Jura.
2. Ils **rejettent** la proposition faite par leur collègue.
3. Il **achète** un beau veston en cuir.
4. Je ne **pèle** jamais les pommes.
5. Les parents qui **épellent** [**épèlent**] un « gros mot » pour que leurs jeunes enfants ne le comprennent pas me font sourire.
6. Il y **a** tellement de neige devant sa maison qu'il **pellette** [**pellète**] sans arrêt depuis une demi-heure.
7. Des larmes **ruissellent** [**ruissèlent**] de ses yeux pendant qu'il **écoute** cette triste histoire.
8. Le froid me **gèle** les oreilles.
9. Quand ils ont trop chaud, les chiens **halètent**.
10. Cet écrivain **modèle** souvent ses personnages à partir de personnes réelles.

EXERCICE 3

1. Il faut que nous **nettoyions** la table après le repas.
2. Le chien **aboie** chaque fois qu'il **entend** une sirène.
3. Tu **t'appuies** sur la balustrade pour voir passer le défilé.
4. Les enfants **essaient/essayent** plusieurs solutions avant d'en trouver une bonne.
5. Il **essuie** la sueur qui **perle** sur son front.
6. Nous **nettoyons** la salle avant l'exposition.
7. Ils **balaient/balayent** tous les soirs les bureaux de ce grand édifice.
8. Elle **broie** du noir depuis que son fils l'**a** quittée pour aller vivre tout seul dans un appartement.
9. J'aimerais que vous **renvoyiez** la réunion à une date ultérieure.
10. Ce contribuable **paie/paye** beaucoup de taxes pour sa luxueuse maison.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Reconnaître le verbe principal

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Subordonnant**

On trouvera aussi quelques explications supplémentaires dans le corrigé.

Consigne

▶ Les phrases syntaxiques autonomes qui suivent contiennent plusieurs verbes conjugués.

- Soulignez les verbes conjugués après avoir modifié leur temps.
- Encadrez les subordonnants.
- Comptez-les, remplissez le tableau qui suit et assurez-vous que le nombre de phrases syntaxiques autonomes est bien égal à 1.
- Soulignez d'un double trait le verbe principal, c'est-à-dire celui qui n'est précédé d'aucun subordonnant.

Exemple :

sentais relaxait
Quand je me sens fatigué, jouer au tennis me relaxe.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Le tennis peut se jouer à l'intérieur, quelle que soit la saison.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

2. Quand on joue rarement, on peut avoir de la difficulté à trouver un partenaire de même force.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

3. Le lob ou la chandelle, qui est le retour de la balle au-dessus de l'adversaire, n'est pas facile à exécuter si on a peu d'expérience.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

4. Toute la famille de Jeanne, qui déborde de vitalité, pratique ce sport avec acharnement.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

5. Quoi qu'il advienne, le tournoi organisé par la Ville de Québec se terminera à la fin du mois d'août.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

6. Les revers à deux mains de Patrick, qui est un véritable joueur d'élite, sont tout à fait remarquables.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Bien qu'elle ait mal au bras, Henriette a décidé de jouer cette partie contre toi.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

8. Depuis que j'ai joué en simple au badminton, je sais que ce sport n'est pas plus facile que le tennis.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

9. L'an dernier, ma mère, qui a soixante-dix ans, a remporté cent trois matchs de tennis.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

10. Mon père est un fan absolu de ma mère, dont il tient constamment le registre des victoires.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

pourrait soit
1. Le tennis peut se jouer à l'intérieur, quelle que soit la saison.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

jouait pouvait
2. Quand on joue rarement, on peut avoir de la difficulté à trouver un partenaire de même force.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

était était avait
3. Le lob ou la chandelle, qui est le retour de la balle au-dessus de l'adversaire, n'est pas facile à exécuter si on a peu d'expérience.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
3		2		1

débordait pratiquait
4. Toute la famille de Jeanne, qui déborde de vitalité, pratique ce sport avec acharnement.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

soit advenu termine
5. Quoi qu'il advienne, le tournoi organisé par la Ville de Québec se terminera à la fin du mois d'août.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

était étaient

6. Les revers à deux mains de Patrick, qui est un véritable joueur d'élite, sont tout à fait remarquables.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

ait eu avait décidé

7. Bien qu'elle ait mal au bras, Henriette a décidé de jouer cette partie contre toi.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

je jouais savais était

8. Depuis que j'ai joué en simple au badminton, je sais que ce sport n'est pas plus facile que le tennis.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
3		2		1

avait avait remporté

9. L'an dernier, ma mère, qui a soixante-dix ans, a remporté cent trois matchs de tennis.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

était tenait

10. Mon père est un fan absolu de ma mère, dont il tient constamment le registre des victoires.

Nombre de verbes conjugués	–	Nombre de subordonnants	=	Nombre de phrases syntaxiques autonomes
2		1		1

Découper les constituants de la phrase (1)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Prédicat (fonction syntaxique)**
- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**

Consigne

▶ Dans les phrases syntaxiques autonomes qui suivent :

- soulignez le verbe principal ;
- délimitez, au moyen de crochets, le sujet, le prédicat et, s'il y a lieu, le ou les compléments de phrase et nommez chaque constituant ;
- vérifiez que le prédicat est bien construit autour du verbe principal ;
- au-dessus du sujet, écrivez, s'il y a lieu, le pronom de remplacement ;
- indiquez, au moyen d'une flèche, une autre position possible pour le ou les compléments de phrase.

Attention, le prédicat se construit autour du verbe principal.

Exemple :

ils
[Lorsqu'il fait noir], [tous les films d'horreur] [me font frémir].
CP sujet prédicat ↑

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Depuis que je l'ai découvert, je ne manque aucun des films du réalisateur Moretti, l'enfant terrible du cinéma italien.

2. Son dernier film passait au cinéma cette semaine.

3. Je pris un taxi au coin de la 17e Avenue et de la rue Laurier à 15 h 50 précises.

4. En dix minutes, le chauffeur, un homme d'un certain âge, me conduisit au cinéma Paradiso sans s'arrêter.

5. Toutes les séances de cinéma, là-bas, commencent à l'heure juste.

6. Le film débutait à l'instant même.

7. Tout essoufflée, j'atteignis la salle numéro 8 en trois foulées.

8. La musique grave du film me saisit dès mon entrée dans la salle.

9. Envoûtée par les premières images du générique, je m'assis religieusement devant l'écran illuminé.

10. Ce film magnifique me laisse avec l'impression d'avoir vécu un vrai moment de bonheur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. [Depuis que je l'ai découvert], [je] [ne manque aucun des films du réalisateur Moretti,
   CP sujet prédicat
   l'enfant terrible du cinéma italien].
   ↑

   Le verbe conjugué *ai découvert* est précédé du subordonnant *depuis que*, il n'est pas le verbe principal. Le prédicat se construit donc autour du verbe *manque*.

   Il
2. [Son dernier film] [passait au cinéma] [cette semaine].
   ↑ sujet ↑ ↑ prédicat CP

3. [Je] [pris un taxi] [au coin de la 17e Avenue et de la rue Laurier] [à 15 h 50 précises].
   ↑ sujet ↑ prédicat CP1 CP2

   On peut déplacer le CP1 ou le CP2 ou les deux en tête de phrase.

   On peut placer un CP entre le verbe et son complément, à condition que le groupe complément comporte une une expansion ou que l'on garde un CP en fin de phrase. Ainsi, on écrirait difficilement : *Je pris, au coin de la 17e Avenue et de la rue Laurier, un taxi*, alors qu'on écrirait volontiers : *Je pris, au coin de la 17e Avenue et de la rue Laurier, un taxi qui semblait rapide* (*qui semblait rapide :* complément du nom « taxi ») ou *Je pris, au coin de la 17e Avenue et de la rue Laurier, un taxi à 15 h 50 précises* (*à 15 h 30 précises* : complément de phrase).

   il
4. [En dix minutes], [le chauffeur, un homme d'un certain âge,] [me conduisit au cinéma
   ↑ CP1 ↑ sujet ↑ ↑ prédicat
   Paradiso] [sans s'arrêter].
   ↑ CP2 ↑

   Elles
5. [Toutes les séances de cinéma], [là-bas], [commencent à l'heure juste].
   ↑ sujet CP ↑ prédicat ↑

   À l'heure juste est un modificateur du verbe. Il ne peut pas être effacé, car la phrase perdrait alors tout son sens.

   Il
6. [Le film] [débutait] [à l'instant même].
   ↑ sujet ↑ prédicat CP

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. [Tout essoufflée, j'] [atteignis la salle numéro 8] [en trois foulées].
   ↑ sujet ↑ prédicat CP

   Quand le CP est en position initiale, on peut aussi obtenir : [*En trois foulées*], [*j'*] [*atteignis la salle numéro 8*], [*tout essoufflée*].

   La position initiale est rarement occupée à la fois par un CP et par un complément du nom ou du pronom (non déterminatif : *tout essoufflée*). Quand la situation se présente, on a tendance à reporter le complément du nom ou du pronom (non déterminatif) à la fin de la phrase, pour l'équilibrer.

   Elle
8. [La musique grave du film] [me saisit] [dès mon entrée dans la salle].
   ↑ sujet ↑ prédicat CP

9. [Envoûtée par les premières images du générique, je] [m'assis religieusement] [devant l'écran illuminé].
   ↑ sujet prédicat CP

   Quand le CP est en position initiale, on obtient : [*Devant l'écran illuminé*], [*je*] [*m'assis religieusement*]. [*envoûtée par les premières images du générique*].

   La position initiale est rarement occupée à la fois par un CP et par un complément du nom ou du pronom (non déterminatif : *envoûtée par les premières images du générique*). Quand la situation se présente, on a tendance à reporter le complément du nom ou du pronom (non déterminatif) à la fin de la phrase, pour l'équilibrer.

   Il
10. [Ce film magnifique] [me laisse avec l'impression d'avoir vécu un vrai moment de bonheur].
   sujet prédicat

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Découper les constituants de la phrase (2)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Prédicat (fonction syntaxique)**
- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**

Consigne

▶ Dans les phrases syntaxiques autonomes qui suivent :

- soulignez le verbe principal ;
- délimitez, au moyen de crochets, le sujet, le prédicat et, s'il y a lieu, le ou les compléments de phrase et nommez chaque constituant ;
- vérifiez que le prédicat est bien construit autour du verbe principal ;
- au-dessus du sujet, écrivez, s'il y a lieu, le pronom de remplacement ;
- indiquez, au moyen d'une flèche, une autre position possible pour le ou les compléments de phrase.

Exemple :

elle
[La pénurie de logements] [embête] [chaque année] [les gens qui veulent
↑ sujet prédicat CP prédicat
déménager].

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Les personnes qui cherchent un appartement sont déçues par la pénurie de logements à Montréal.

2. Marie et Alexina ont décidé, lorsqu'elles ont reçu leur prêt et leur bourse, de cohabiter jusqu'à l'an prochain.

3. Les locataires désirant signer leur bail avant la fin de juillet doivent, depuis le mois dernier, se présenter à la Régie du logement.

4. Les rideaux à pois et le couvre-lit à fleurs que sa grand-mère lui a cousus ne sont-ils pas du plus bel effet dans cette chambre?

5. La femme qui habite ce logement neuf a acheté une cafetière, une théière et un plateau assortis aux couleurs de sa cuisine dans une boutique européenne de la rue Principale.

6. Le bleu du mur du salon et le vert du mur de la salle à manger me rappellent ceux de la toile que j'ai achetée de mon artiste favori l'an dernier.

7. Le plombier, le plâtrier et le poseur de tuiles ont travaillé sans se parler, sans se regarder et sans soupirer jusqu'à ce que le plafond s'effondre.

8. Les dégâts dans le salon étaient tels que tous sont sortis en courant.

9. Parce qu'ils sont partis à la course, les ouvriers travaillant chez moi ont oublié de se faire payer.

10. Les tas de débris qui jonchent le plancher l'ont égratigné parce que je n'avais pas pris la précaution de le recouvrir d'une bâche.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Elles
1. [Les personnes qui cherchent un appartement] [sont déçues par la pénurie de logements
sujet prédicat
à Montréal].

Elles
2. [Marie et Alexina] [ont décidé], [lorsqu'elles ont reçu leur prêt et leur bourse], [de coha-
sujet prédicat CP
biter jusqu'à l'an prochain].
prédicat

Ils
3. [Les locataires désirant signer leur bail avant la fin de juillet] [doivent], [depuis le mois
sujet prédicat CP
dernier], [se présenter à la Régie du logement].
prédicat

Ils
4. [Les rideaux à pois et le couvre-lit à fleurs que sa grand-mère lui a cousus] [ne sont-ils
sujet prédicat
pas du plus bel effet] [dans cette chambre]?
CP

Elle
5. [La femme qui habite ce logement neuf] [a acheté une cafetière, une théière et un
sujet prédicat
plateau assortis aux couleurs de sa cuisine] [dans une boutique européenne de la rue
CP
Principale].

Ils
6. [Le bleu du mur du salon et le vert du mur de la salle à manger] [me rappellent ceux de
sujet prédicat
la toile que j'ai achetée de mon artiste favori l'an dernier].

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Ils

7. [Le plombier, le plâtrier et le poseur de tuiles] [ont travaillé] [sans se parler, sans se regarder et sans soupirer] [jusqu'à ce que le plafond s'effondre].

sujet prédicat CP1 CP2

Dans cette phrase, le CP1 est constitué d'une juxtaposition de CP de même catégorie syntaxique. On ne peut les déplacer séparément; on doit les traiter comme un ensemble.

On peut placer un CP entre le sujet et le prédicat, à condition que le prédicat soit d'une certaine longueur, c'est-à-dire que le verbe ait des expansions. Ainsi, on écrirait difficilement : *Le plombier, le plâtrier et le poseur de tuiles, sans se parler, sans se regarder et sans soupirer, travaillaient*, alors qu'on écrirait volontiers : *Le plombier, le plâtrier et le poseur de tuiles, sans se parler, sans se regarder et sans soupirer, travaillaient avec la plus grande ardeur.*

Ils

8. [Les dégâts dans le salon] [étaient tels que tous sont sortis en courant].

sujet prédicat

ils

9. [Parce qu'ils sont partis à la course], [les ouvriers travaillant chez moi] [ont oublié de se faire payer].

CP sujet prédicat

Ils

10. [Les tas de débris qui jonchent le plancher] [l'ont égratigné] [parce que je n'avais pas pris la précaution de le recouvrir d'une bâche].

sujet prédicat CP

Quand le CP est en position initiale, on obtient : *Parce que je n'avais pas pris la précaution de recouvrir le plancher d'une bâche, les tas de débris qui le jonchent l'ont égratigné.*

On peut placer un CP entre le sujet et le prédicat, à condition que le prédicat soit d'une certaine longueur. Ainsi, on écrirait difficilement : *Les tas de débris qui jonchent le plancher, parce que je n'avais pas pris la précaution de le recouvrir d'une bâche, l'ont égratigné*, alors qu'on écrirait volontiers : *Les tas de débris qui jonchent le plancher, parce que je n'avais pris la précaution de le recouvrir d'une bâche, l'ont égratigné de façon irréparable.*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Découper les constituants de la phrase dans les textes littéraires

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Prédicat (fonction syntaxique)**
- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**

Consigne

▶ Dans les phrases syntaxiques autonomes qui suivent :

- soulignez le verbe principal ;
- délimitez, au moyen de crochets, le sujet, le prédicat et, s'il y a lieu, le ou les compléments de phrase et nommez chaque constituant ;
- vérifiez que le prédicat est bien construit autour du verbe principal.

Note : ne pas tenir compte des segments barrés.

Exemple :

[Selon que vous serez puissant ou misérable],
CP
ils
[les jugements de cour] [vous <u>rendront</u> blanc ou noir].
sujet prédicat

Jean de LA FONTAINE, « Les animaux malades de la peste »

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées.

   Arthur RIMBAUD, « Ma bohème »

2. Quelque temps après, le roi alla faire la guerre à l'empereur Cantalabutte, son voisin.

   Charles PERREAULT, *Histoires ou contes du temps passé*

3. Madame eut avant-hier la fièvre jusqu'au soir,
   Avec un mal de tête étrange à concevoir.

   MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, acte I, scène 4

4. Qui de vous n'a pas regretté quelquefois cet âge où le rire est toujours sur les lèvres, et où l'âme est toujours en paix ?

   Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile ou l'éducation*

5. ~~Mais~~ si quelqu'un, ~~par hasard~~, apprenait à la compagnie que j'étais Persan, j'entendais aussitôt autour de moi un bourdonnement : « Ah ! ah ! Monsieur est Persan ? C'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? »

   MONTESQUIEU, *Lettres persanes*

6. La chambre que Nantas habitait depuis son arrivée de Marseille se trouvait au dernier étage d'une maison de la rue de Lille, à côté de l'hôtel du baron Danvilliers, membre du conseil d'État.

   Émile ZOLA, *Nantas*

7. On vérifiera les livres, et la mère adultère dont l'enfant vient de tomber malade, / Et celui qui vient de voler pour la première fois, et celui qui n'a rien fait de tout le jour.

   Paul CLAUDEL, *L'échange*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. Le Kremlin était comme un immense gâteau tartare / Croustillé d'or, / Avec les grandes amandes des cathédrales toutes blanches / Et l'or mielleux des cloches…

   Blaise CENDRARS, « La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France »

9. ~~Et~~ les rues vides, où file une auto comme chante un pochard, semblent attendre avec leurs réverbères sans fin un monarque en voyage qui a changé d'idée au dernier moment.

   Louis ARAGON, *Les beaux quartiers*

10. Je disais simplement que si tu me trompais par bonté d'âme et que je m'en aperçoive, je n'en aurais que plus de tendresse pour toi…

    Jean COCTEAU, *La voix humaine*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. [Je] [m'en allais], [les poings dans mes poches crevées].
   sujet prédicat sujet

   Arthur RIMBAUD, « Ma bohème »

   On applique les manipulations d'effacement et de déplacement pour identifier un CP, mais ces deux manipulations ne suffisent pas à distinguer le CP d'un complément du nom ou du pronom lorsque ce dernier est non déterminatif, parce que le complément du nom ou du pronom non déterminatif est un complément que l'on peut enlever et qui jouit d'une certaine mobilité au sein de la phrase.

   Trop fatigué pour courir, je ratai l'autobus.
   Je ratai l'autobus.
   Je ratai l'autobus, trop fatigué pour courir.

   Pour distinguer un CP d'un complément du nom ou du pronom non déterminatif, on a recours au procédé de coordination. Puisqu'on ne peut coordonner que des groupes jouant le même rôle syntaxique, on saura que *les poings dans mes poches crevées* est un complément du pronom parce qu'on peut écrire : *Je m'en allais, fatigué et les poings dans mes poches crevées,* alors qu'on ne pourrait pas écrire : **Je m'en allais, tôt le matin et les poings dans mes poches crevées.*

   il
2. [Quelque temps après], [le roi] [alla faire la guerre à l'empereur Cantalabutte, son
   CP sujet prédicat
   voisin].

   Charles PERREAULT, *Histoires ou contes du temps passé*

   Elle
3. [Madame] [eut] [avant-hier] [la fièvre] [jusqu'au soir],
   sujet prédicat CP prédicat CP
   [Avec un mal de tête étrange à concevoir].
   prédicat

   MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, acte I, scène 4

4. [Qui de vous] [n'a pas regretté] [quelquefois] [cet âge où le rire est toujours sur les
   sujet prédicat CP prédicat
   lèvres, et où l'âme est toujours en paix] ?

   Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile ou l'éducation*

   Quelquefois est un complément de phrase. S'il n'est pas vraiment déplaçable dans ce contexte, c'est qu'il apparaît dans une phrase transformée. Ainsi, dans une phrase déclarative, on obtient : *Vous regrettez quelquefois cet âge.* On peut alors déplacer *quelquefois* : *Quelquefois, vous regrettez cet âge* ou encore *Vous regrettez cet âge, quelquefois.*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. ~~Mais~~ [si quelqu'un, ~~par hasard~~, apprenait à la compagnie que j'étais Persan],
CP
[j'][entendais] [aussitôt] [autour de moi] [un bourdonnement : « Ah ! ah ! Monsieur est
sujet prédicat CP2 CP3 prédicat
Persan ? C'est une chose bien extraordinaire! Comment peut-on être Persan ? »]

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*

Cette phrase contient un énoncé en discours direct : « Ah ! ah ! Monsieur est Persan ? C'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? » qui, bien que constitué de trois phrases syntaxiques autonomes, est un complément du nom *bourdonnement* et appartient donc au même groupe que lui, c'est-à-dire au prédicat.

Elle
6. [La chambre que Nantas habitait depuis son arrivée de Marseille] [se trouvait au dernier
sujet prédicat
étage d'une maison de la rue de Lille, à côté de l'hôtel du baron Danvilliers, membre du conseil d'État].

Émile ZOLA, *Nantas*

Même si les deux groupes prépositionnels *au dernier étage d'une maison de la rue de Lille* et *à côté de l'hôtel du baron Danvilliers, membre du conseil d'État* expriment un lieu, ils ne peuvent être ni déplacés ni effacés. Ils appartiennent donc au prédicat.

7. [On] [vérifiera les livres, et la mère adultère dont l'enfant vient de tomber malade, / Et
sujet prédicat
celui qui vient de voler pour la première fois, et celui qui n'a rien fait de tout le jour].

Paul CLAUDEL, *L'échange*

Il
8. [Le Kremlin] [était comme un immense gâteau tartare / Croustillé d'or], / [Avec les
sujet prédicat
grandes amandes des cathédrales toutes blanches / Et l'or mielleux des cloches]…
CP

Blaise CENDRARS, « La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France »

elles
9. ~~Et~~ [les rues vides, où file une auto comme chante un pochard,] [semblent attendre] [avec
sujet prédicat
leurs réverbères sans fin] [un monarque en voyage qui a changé d'idée au dernier moment].
CP prédicat

Louis ARAGON, *Les beaux quartiers*

10. [Je] [disais simplement que si tu me trompais par bonté d'âme et que je m'en aperçoive,
sujet prédicat
je n'en aurais que plus de tendresse pour toi]…

Jean COCTEAU, *La voix humaine*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Découper les phrases syntaxiques autonomes dans un texte littéraire (1)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Coordination et juxtaposition**
- **Subordonnant**

Consigne

- Le poème qui suit ne contient que deux phrases graphiques puisqu'on n'y trouve que deux points. Cependant, il contient quatre phrases syntaxiques autonomes.
  - Soulignez les verbes conjugués et encadrez les subordonnants.
  - Délimitez ces phrases syntaxiques par des crochets, en isolant les marques de coordination et de juxtaposition.
  - Soulignez d'un double trait le verbe principal de chaque phrase syntaxique autonome.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Chanson d'automne

[Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
<u>Blessent</u> mon cœur
D'une langueur
Monotone].

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure;

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*, 1866

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Chanson d'automne

[Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone].

[Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens]
Et [je pleure];

Et [je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte].

Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*, 1866

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Découper les phrases syntaxiques autonomes dans un texte littéraire (2)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Coordination et juxtaposition**
- **Subordonnant**

Consigne

- Le poème qui suit ne contient qu'une phrase graphique puisqu'on n'y trouve qu'un point final. Cependant, il contient plusieurs syntaxiques autonomes.
  - Soulignez les verbes conjugués et encadrez les subordonnants.
  - Délimitez ces phrases syntaxiques par des crochets, en isolant les marques de coordination et de juxtaposition.
  - Soulignez d'un double trait le verbe principal de chaque phrase syntaxique autonome.

Il vaut mieux lire le poème en entier avant de faire l'exercice.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Déjeuner du matin

[Il a mis le café
Dans la tasse]
[Il a mis le lait
Dans la tasse de café]
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi, j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré.

Jacques PRÉVERT, *Paroles*, 1946

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Déjeuner du matin

[Il a mis le café
Dans la tasse]
[Il a mis le lait
Dans la tasse de café]
[Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller]
[Il a tourné]
[Il a bu le café au lait]
Et [il a reposé la tasse
Sans me parler]
[Il a allumé
Une cigarette]
[Il a fait des ronds
Avec la fumée]
[Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder]
[Il s'est levé]
[Il a mis
Son chapeau sur sa tête]
[Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait]
Et [il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder]
Et [moi, j'ai pris
Ma tête dans ma main]
Et [j'ai pleuré].

Jacques PRÉVERT, Paroles, 1946

Il est normal d'hésiter à propos de la place de certains compléments de phrase qui, étant très mobiles, peuvent se trouver aussi bien en tête de phrases qu'à la fin de celles-ci. Dans le cas de « sans me parler », repris avec des variantes à deux autres occasions, on peut déduire que ce complément de phrase se trouve chaque fois en position finale de la phrase, puisque la fin du poème, avec les deux dernières phrases coordonnées, nous permet de trancher en ce sens. Il est intéressant de noter que le doute concerne justement cet élément qui rythme le poème (on pourrait parler de leitmotiv) et qui annonce le départ de l'être aimé.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Découper les phrases syntaxiques autonomes dans un texte littéraire (3)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Coordination et juxtaposition**
- **Subordonnant**

Consigne

- Le poème qui suit contient plusieurs phrases syntaxiques autonomes.
  - Soulignez les verbes conjugués et encadrez les subordonnants.
  - Délimitez ces phrases syntaxiques par des crochets (en isolant les marques de coordination et de juxtaposition).
  - Soulignez d'un double trait le verbe principal de chaque phrase syntaxique autonome.

Note : ne pas tenir compte du segment barré.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Isolement

[Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,
Au coucher du soleil, tristement je m'assieds] ;
Je promène au hasard mes regards sur la plaine,
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds].

Ici gronde le fleuve aux vagues écumantes ;
Il serpente, et s'enfonce en un lointain obscur ;
Là le lac immobile étend ses eaux dormantes
Où l'étoile du soir se lève dans l'azur.

Au sommet de ces monts couronnés de bois sombres,
Le crépuscule encor jette un dernier rayon ;
Et le char vaporeux de la reine des ombres
Monte, et blanchit déjà les bords de l'horizon.

Cependant, s'élançant de la flèche gothique,
Un son religieux se répand dans les airs :
Le voyageur s'arrête, et la cloche rustique
Aux derniers bruits du jour mêle de saints concerts.

Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente
N'éprouve devant eux ni charme ni transports ;
Je contemple la terre ainsi qu'une ombre errante :
Le soleil des vivants n'échauffe plus les morts.

De colline en colline en vain portant ma vue,
Du sud à l'aquilon, de l'aurore au couchant,
Je parcours tous les points de l'immense étendue,
Et je dis : « Nulle part le bonheur ne m'attend. »

Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières,
Vains objets dont pour moi le charme est envolé ?
~~Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,~~
Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé !

Que le tour du soleil ou commence ou s'achève,
D'un œil indifférent je le suis dans son cours ;
En un ciel sombre ou pur, qu'il se couche ou se lève,
~~Qu'importe le soleil?~~ je n'attends rien des jours.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Quand je pourrais le suivre en sa vaste carrière,
Mes yeux verraient partout le vide et les déserts :
Je ne désire rien de tout ce qu'il éclaire ;
Je ne demande rien à l'immense univers.

Mais peut-être au-delà des bornes de sa sphère,
Lieux où le vrai soleil éclaire d'autres cieux,
Si je pouvais laisser ma dépouille à la terre,
Ce que j'ai tant rêvé paraîtrait à mes yeux !

Là, je m'enivrerais à la source où j'aspire ;
Là, je retrouverais et l'espoir et l'amour,
Et ce bien idéal que toute âme désire,
Et qui n'a pas de nom au terrestre séjour!

Que ne puis-je, porté sur le char de l'Aurore,
Vague objet de mes vœux, m'élancer jusqu'à toi !
Sur la terre d'exil pourquoi resté-je encore ?
Il n'est rien de commun entre la terre et moi.

Quand la feuille des bois tombe dans la prairie,
Le vent du soir s'élève et l'arrache aux vallons ;
Et moi, je suis semblable à la feuille flétrie :
Emportez-moi comme elle, ~~orageux aquilons~~ !

Alphonse de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

Isolement

[Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,
Au coucher du soleil, tristement je m'assieds] ;
Je promène au hasard mes regards sur la plaine,
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds].

[Ici gronde le fleuve aux vagues écumantes] ;
[Il serpente], et [s'enfonce en un lointain obscur[1]] ;
[Là le lac immobile étend ses eaux dormantes
Où l'étoile du soir se lève dans l'azur].

[Au sommet de ces monts couronnés de bois sombres,
Le crépuscule encor jette un dernier rayon] ;
Et [le char vaporeux de la reine des ombres
Monte], et [blanchit déjà les bords de l'horizon[2]].

[Cependant[3], s'élançant de la flèche gothique,
Un son religieux se répand dans les airs] :
[Le voyageur s'arrête], et [la cloche rustique
Aux derniers bruits du jour mêle de saints concerts].

Mais [à ces doux tableaux mon âme indifférente
N'éprouve devant eux ni charme ni transports] ;
[Je contemple la terre ainsi qu'une ombre errante] :
[Le soleil des vivants n'échauffe plus les morts].

[De colline en colline en vain portant ma vue,
Du sud à l'aquilon, de l'aurore au couchant,
Je parcours tous les points de l'immense étendue],
Et [je dis : « Nulle part le bonheur ne m'attend[4]. »]

[Que[5] me font ces vallons, ces palais, ces chaumières,
Vains objets dont pour moi le charme est envolé] ?
~~Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères~~[6],
[Un seul être vous manque], et [tout est dépeuplé] !

1. *s'enfonce en un lointain obscur* est une phrase syntaxique autonome même si son sujet n'est pas exprimé. En fait, ce vers pourrait se lire : [*Il serpente*] *et* [*il s'enfonce en un lointain obscur*].
2. *Idem.*
3. *Cependant* fait partie de la phrase, car il signifie « pendant ce temps ». Il a une valeur de complément de phrase et non de coordonnant.
4. Même si ce verbe n'est pas précédé d'un subordonnant, il ne peut pas être considéré comme un verbe principal. En effet, il appartient au complément direct du verbe *dis*, qui est un segment de discours direct rapporté.
5. Ici *que* n'est pas un subordonnant, mais un pronom interrogatif.
6. Mots mis en apostrophe.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

[Que le tour du soleil ou commence ou s'achève[7],
D'un œil indifférent je le suis dans son cours] ;
[En un ciel sombre ou pur, qu'il se couche ou se lève[8],
~~Qu'importe le soleil?~~ je n'attends rien des jours].

[Quand je pourrais le suivre en sa vaste carrière,
Mes yeux verraient partout le vide et les déserts] :
[Je ne désire rien de tout ce qu'il éclaire] ;
[Je ne demande rien à l'immense univers].

Mais [peut-être au-delà des bornes de sa sphère,
Lieux où le vrai soleil éclaire d'autres cieux,
Si je pouvais laisser ma dépouille à la terre,
Ce que j'ai tant rêvé paraîtrait à mes yeux] !

[Là, je m'enivrerais à la source où j'aspire] ;
[Là, je retrouverais et l'espoir et l'amour,
Et ce bien idéal que toute âme désire,
Et qui n'a pas de nom au terrestre séjour] !

[Que[9] ne puis-je, porté sur le char de l'Aurore,
Vague objet de mes vœux, m'élancer jusqu'à toi] !
[Sur la terre d'exil pourquoi resté-je encore] ?
[Il n'est rien de commun entre la terre et moi].

[Quand la feuille des bois tombe dans la prairie,
Le vent du soir s'élève] et [l'arrache aux vallons[10]] ;
Et [moi, je suis semblable à la feuille flétrie] :
[Emportez-moi comme elle, ~~orageux aquilons~~] !

Alphonse de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820

Cet exercice, d'un degré de difficulté assez élevé, montre que la compréhension d'un texte présuppose la maîtrise d'un certain nombre de connaissances syntaxiques et d'habiletés analytiques.

7. Même s'il est sous-entendu la deuxième fois, le subordonnant *que* est répété. La phrase pourrait se lire : *Que le tour du soleil commence ou qu'il s'achève…*
8. Ici aussi, le subordonnant *que* est répété : … *qu'il se couche ou qu'il se lève*
9. Même si la phrase est exclamative, *que* doit être considéré ici comme un adverbe interrogatif.
10. Voir la note 1.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Distinguer les phrases à construction particulière (1)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Phrases à construction particulière**

Consigne

▶ Pour chacune des phrases suivantes, à l'aide du tableau,

- dites si elle est conforme au modèle de base ou à construction particulière;
- le cas échéant, précisez de quelle construction il s'agit.

Exemple :

Il faut que j'aille faire le marché.

☐ Conforme au modèle de base

À construction particulière :
☑ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Cette épicerie est très jolie depuis que sa façade a été repeinte.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

2. C'est maintenant un endroit très fréquenté.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

3. Il y a beaucoup de produits très chers.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

4. Marc et Sophie adorent faire leurs courses dans ce lieu animé.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

5. Il faut les comprendre.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

6. Les fromages sont toujours frais.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

7. Les allées, étroites, créent une atmosphère chaleureuse.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

8. Quel hasard !

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

9. Voilà un élément qui n'est pas à dédaigner.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

10. Pourquoi se priver de pareils avantages ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Cette épicerie est très jolie depuis que sa façade a été repeinte.

☑ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

2. C'est maintenant un endroit très fréquenté.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☑ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

3. Il y a beaucoup de produits très chers.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☑ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

4. Marc et Sophie adorent faire leurs courses dans ce lieu animé.

☑ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

5. Il faut les comprendre.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☑ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

6. Les fromages sont toujours frais.

☑ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

7. Les allées, étroites, créent une atmosphère chaleureuse.

☑ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

8. Quel hasard !

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☑ Non verbale ☐ Infinitive

9. Voilà un élément qui n'est pas à dédaigner.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☑ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

10. Pourquoi se priver de pareils avantages ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☑ Infinitive

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Distinguer les phrases à construction particulière (2)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Phrases à construction particulière**

Consigne

▶ Pour chacune des phrases suivantes, à l'aide du tableau,

- dites si elle est conforme au modèle de base ou à construction particulière;
- le cas échéant, précisez de quelle construction il s'agit.

Exemple :

Il est indispensable d'étudier pour réussir.

☐ Conforme au modèle de base

À construction particulière :
☑ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Tous les élèves ont réussi le dernier contrôle, sauf moi.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

2. Voilà ma chance de me reprendre.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

3. Qu'est-ce qu'il faut faire pour demain ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

4. J'aime mieux regarder la télé que me préparer pour l'examen.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

5. C'est une question de vie ou de mort.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

6. Comment répondre à une question en quelques lignes ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

7. Ce n'est pas une émission extraordinaire, finalement.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

8. D'accord avec nous ou pas ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

9. Une émission superbe !

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

10. Maintenant, je devrai étudier toute la nuit !

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Tous les élèves ont réussi le dernier contrôle, sauf moi.

☑ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

2. Voilà ma chance de me reprendre.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☑ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

3. Qu'est-ce qu'il faut faire pour demain ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☑ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

4. J'aime mieux regarder la télé que me préparer pour l'examen.

☑ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

5. C'est une question de vie ou de mort.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☑ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

6. Comment répondre à une question en quelques lignes ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☑ Infinitive

7. Ce n'est pas une émission extraordinaire, finalement.

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☑ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

8. D'accord avec nous ou pas ?

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☑ Non verbale ☐ Infinitive

9. Une émission superbe !

☐ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☑ Non verbale ☐ Infinitive

10. Maintenant, je devrai étudier toute la nuit !

☑ Conforme au modèle de base — À construction particulière : ☐ Impersonnelle ☐ À présentatif ☐ Non verbale ☐ Infinitive

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Reconnaître la catégorie et la fonction des phrases subordonnées

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Subordonnée circonstancielle (fonction : complément de phrase)**
- **Subordonnée complétive**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

Consigne

▶ Dans chacune des phrases syntaxiques autonomes suivantes,

- soulignez les verbes conjugués;
- encadrez les subordonnants;
- soulignez d'un double trait le verbe principal;
- délimitez les subordonnées par des crochets;
- précisez à quelle catégorie elles appartiennent, ainsi que leur fonction.

Exemples :

Je sais [que tu es triste].

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☑ Subordonnée complétive	☑ Complément du verbe **sais** ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Les personnes [(1) que j'ai interrogées] et [(2) qui ont accepté de me répondre] pensent toutes [(3) qu'une telle situation est inadmissible].

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☑ Subordonnée relative (1 et 2)	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **personnes (1 et 2)**
☑ Subordonnée complétive (3)	☑ Complément du verbe **pensent** ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

1. Les confidences que tu m'as faites hier m'ont troublé.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

2. Elle m'a téléphoné dès que les résultats des examens ont été rendus publics.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

3. La seule chose dont je me souviens est la couleur de son pantalon.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

4. Je n'aime pas les exercices que nous avons faits la dernière fois.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

5. Depuis qu'il est revenu au Québec, il est sans emploi.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

6. Le fait que tu aies acheté cette robe est injustifiable.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Que tu m'approuves ou pas ne changera rien à ma décision.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

8. Demande-lui s'il compte venir nous voir.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

9. Quand je l'ai revu, il m'a semblé qu'il avait beaucoup changé.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

10. Pendant un interminable entretien téléphonique qui m'a mise mal à l'aise, il m'a demandé si je le soutiendrais devant l'assemblée.

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Les confidences [que tu m'as faites hier] m'ont troublé.

☑ Subordonnée relative	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **confidences**

2. Elle m'a téléphoné [dès que les résultats des examens ont été rendus publics].

☑ Subordonnée circonstancielle	☑ Complément de phrase

3. La seule chose [dont je me souviens] est la couleur de son pantalon.

☑ Subordonnée relative	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **choses**

4. Je n'aime pas les exercices [que nous avons faits la dernière fois].

☑ Subordonnée relative	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **exercices**

5. [Depuis qu'il est revenu au Québec], il est sans emploi.

☑ Subordonnée circonstancielle	☑ Complément de phrase

6. Le fait [que tu aies acheté cette robe] est injustifiable.

☑ Subordonnée complétive	☑ Complément du nom **fait**

7. [Que tu m'approuves ou pas] ne changera rien à ma décision.

☑ Subordonnée complétive	☑ Sujet du verbe **changera**

8. Demande-lui [s'il compte venir nous voir].

☑ Subordonnée complétive	☑ Complément du verbe **demande**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

9. [(1) Quand je l'ai revu], il m'a semblé [(2) qu'il avait beaucoup changé].

☑ Subordonnée circonstancielle (1)	☑ Complément de phrase
☑ Subordonnée complétive (2)	☑ Complément du verbe **a semblé**

10. Pendant un interminable entretien téléphonique [(1) qui m'a mise mal à l'aise], il m'a demandé [(2) si je le soutiendrais devant l'assemblée].

☑ Subordonnée relative (1)	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **entretien**
☑ Subordonnée complétive (2)	☑ Complément du verbe **a demandé**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Interrogation directe : identification de structures fautives

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Phrases interrogatives directe (type interrogatif) et indirecte**

Consigne

Voici une liste de phrases interrogatives, dont un certain nombre sont fautives,

- soit parce qu'on a utilisé en même temps le marqueur interrogatif *est-ce que* et l'inversion du sujet ;
- soit que le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase ;
- soit qu'il est suivi de *que*.

Pour chaque phrase, cochez la mention qui convient.

Exemple

Quand est-ce que veux-tu aller faire du vélo ?

Réponse

☑ *Est-ce que* et inversion en même temps
○ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
○ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
○ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Est-ce que tu veux partir ce soir ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

2. Est-ce que ton frère est-il venu ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

3. Tu pars quand ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

4. Comment est-ce que ta sœur va-t-elle venir au cinéma ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

5. Comment que tu vas ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

6. Pourquoi est-ce que ton père ne veut-il pas ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Est-ce que ta sœur demande 3 000 $ pour son auto ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

8. Combien est-ce que ta soeur demande pour son auto ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

9. Il veut faire quoi avec mes disques, ton petit frère ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Comment est-ce que ton frère est-il venu ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

2. Quand est-ce que tu veux partir ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

3. Est-ce que veux-tu partir ce soir pour le chalet de ton oncle ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

4. Quand est-ce que veux-tu partir ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

5. Ta sœur demande-t-elle 3 000 $ pour son auto ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

6. Pourquoi qu'ils s'en vont ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Combien ta sœur demande-t-elle pour son auto ?

   ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   ◯ Aucune erreur

8. Combien d'ouvriers cette usine embauche-t-elle ?

   ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Tu travailles pour qui au juste ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

2. Quand veux-tu partir ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

3. Tu voulais partir quand exactement ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

4. Est-ce que ta sœur demande-t-elle 3 000 $ pour son auto ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

5. Veux-tu partir ce soir ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

6. Ta sœur demande combien pour son auto ?
   - ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   - ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   - ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   - ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Cette usine embauche combien d'ouvriers ?

   ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   ◯ Aucune erreur

8. Combien est-ce que ta sœur demande-t-elle pour son auto ?

   ◯ *Est-ce que* et inversion en même temps
   ◯ Le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
   ◯ Le marqueur interrogatif est suivi de *que*
   ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Acune erreur
2. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps
3. Erreur : le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
4. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps
5. Erreur : le marqueur interrogatif est suivi de *que*
6. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps
7. Aucune erreur
8. Aucune erreur
9. Erreur : le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase

EXERCICE 2

1. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps
2. Aucune erreur
3. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps
4. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps
5. Aucune erreur
6. Erreur : le marqueur interrogatif est suivi de *que*
7. Aucune erreur
8. Aucune erreur

EXERCICE 3

1. Erreur : le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
2. Aucune erreur
3. Erreur : le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
4. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps
5. Aucune erreur
6. Erreur : le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
7. Erreur : le marqueur interrogatif n'est pas en début de phrase
8. Erreur : *est-ce que* et inversion en même temps

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Relisez bien vos phrases interrogatives : si elles sont construites avec un marqueur interrogatif (*qui*, *où*, *quelle sorte*, etc.), assurez-vous qu'il soit en début de phrase et qu'il ne soit pas suivi de *que*. Ensuite, vérifiez qu'il y ait seulement une forme d'interrogation utilisée, soit la formule interrogative *est-ce que*, soit l'inversion ou la reprise du sujet.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Interrogation : transformation avec le marqueur interrogatif *est-ce que*

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Phrases interrogatives directe (type interrogatif) et indirecte**

Consigne

Voici une liste de phrases déclaratives qui expriment une interrogation. Pour chacune des phrases, posez directement la question en ayant recours à une phrase de type **interrogatif direct** contenant le marqueur interrogatif *est-ce que*. Pour y arriver, suivez les étapes proposées.

Exemple

Tu te demandes qui cette femme peut appeler quand elle fait une crise d'angoisse.

a) Écrivez le **marqueur interrogatif**, suivi du **groupe prépositionnel**, s'il y a lieu (si la question est introduite par le subordonnant *si*, n'écrivez rien).

b) Ajoutez le marqueur interrogatif ***est-ce que***.

c) Ajoutez les **sujet, verbe, complément(s) de la phrase**, puis un point d'interrogation.

Réponse

a) Qui

b) Qui est-ce que

c) Qui **est-ce que** cette femme peut appeler quand elle fait une crise d'angoisse **?**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Tu te demandes combien de centimètres d'entoilage il veut pour la confection d'un col de veston.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

2. Tu te demandes quand le record du monde au lancer du javelot a été battu.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

3. Tu te demandes combien de sports différents cet athlète pratique chaque année.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Tu te demandes quel type de panique on éprouve quand on s'aperçoit que sa maison est en feu.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

2. Tu te demandes comment les cuisiniers thaïlandais réussissent à unir si habilement des ingrédients pour donner des saveurs si surprenantes.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

3. Dis-moi avant 17 heures si tu seras là ce soir pour souper.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Elle veut savoir quel type de vin tu apporteras chez Sophie et Paul.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

2. J'aimerais savoir si ton fatigant de cousin est bel et bien parti.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

3. Je lui ai demandé quel appartement elle aimerait louer pour le temps de ses études.

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* Combien de centimètres d'entoilage
   b) Combien de centimètres d'entoilage est-ce que
   c) Combien de centimètres d'entoilage **est-ce qu'**il veut pour la confection d'un col de veston ?

2. *a)* Quand
   b) Quand est-ce que
   c) Quand **est-ce que** le record du monde au lancer du javelot a été battu ?

3. *a)* Combien de sports différents
   b) Combien de sports différents est-ce que
   c) Combien de sports différents **est-ce que** cet athlète pratique chaque année ?

EXERCICE 2

1. *a)* Quel type de panique
   b) Quel type de panique est-ce que
   c) Quel type de panique **est-ce qu'**on éprouve quand on s'aperçoit que sa maison est en feu ?

2. *a)* Comment
   b) Comment est-ce que
   c) Comment **est-ce que** les cuisiniers thaïlandais réussissent à unir si habilement des ingrédients pour donner des saveurs si surprenantes ?

3. *a)* –
   b) Est-ce que
   c) **Est-ce que** tu seras là ce soir pour souper ?

EXERCICE 3

1. *a)* Quel type de vin
   b) Quel type de vin est-ce que
   c) Quel type de vin **est-ce que** tu apporteras chez Sophie et Paul ?

2. *a)* –
   b) Est-ce que
   c) **Est-ce que** ton fatigant de cousin est bel et bien parti ?

3. *a)* Quel appartement
   b) Quel appartement est-ce que
   c) Quel appartement **est-ce qu'**elle aimerait louer pour le temps de ses études ?

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Dans une phrase interrogative construite avec le marqueur interrogatif *est-ce que*, l'ordre des mots doit être le suivant : d'abord le marqueur interrogatif, s'il y en a un, suivi du groupe prépositionnel qui le complète, s'il y a lieu ; ensuite, la formule *est-ce que* ; finalement, le reste de la phrase dans l'ordre habituel d'une phrase de type interrogatif (sujet, verbe, complément), puis le point d'interrogation.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Interrogation indirecte : transformation

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Phrases interrogatives directe (type interrogatif) et indirecte**

Consigne

Voici une liste de phrases interrogatives. À partir de chacune d'elles, construisez une phrase contenant une phrase déclarative exprimant une interrogation, c'est-à-dire sans inversion ni reprise du sujet ni marqueur interrogatif *est-ce que*. Pour y arriver, suivez les étapes proposées.

Exemple

Quand est-ce que les résultats de l'épreuve uniforme de français seront envoyés ?

a) Écrivez la phrase « **Je me demande** », puis le **marqueur interrogatif** de la phrase ci-dessus ; si le marqueur interrogatif est *est-ce que*, écrivez le subordonnant *si*.

b) Ajoutez le **sujet**.

c) Ajoutez le **verbe**, puis son ou ses **compléments**, s'il y en a.
Terminez par un **point** (le point d'interrogation disparaît).

Réponse

a) Je me demande quand

b) Je me demande quand les résultats de l'épreuve uniforme de français

c) Je me demande **quand les résultats de l'épreuve uniforme de français seront envoyés**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Qui vois-tu quand tu sors tard le soir en te glissant par la fenêtre pour éviter qu'on t'entende ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

2. Où ta sœur viendra-t-elle avec nous cet été ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

3. Pourquoi est-ce que tu ne veux pas t'acheter de nouveaux vêtements avant décembre ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Quand cette étudiante a-t-elle su que tous les enfants du monde parlent leur langue après seulement quatre ans d'existence ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

2. Quand Christine, qui est à Toronto en ce moment, repartira-t-elle pour l'Italie ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

3. Pourquoi est-ce que tu ne vas pas au mariage de ton frère ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Est-ce que ta sœur, son conjoint et leur enfant seront là ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

2. Est-ce que ton voyage d'un an en Inde et en Thaïlande a été l'expérience la plus marquante de ta vie ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

3. Ta mère veut-elle que tu invites tant de monde dans sa maison ?

   a) _____

   b) _____

   c) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* Je me demande qui
   b) Je me demande qui tu
   c) Je me demande **qui tu vois** quand tu sors tard le soir en te glissant par la fenêtre pour éviter qu'on t'entende.

2. *a)* Je me demande où
   b) Je me demande où ta sœur
   c) Je me demande **où ta sœur viendra** avec nous cet été.

3. *a)* Je me demande pourquoi
   b) Je me demande pourquoi tu
   c) Je me demande **pourquoi tu ne veux pas** t'acheter de nouveaux vêtements avant décembre.

EXERCICE 2

1. *a)* Je me demande quand
   b) Je me demande quand cette étudiante
   c) Je me demande **quand cette étudiante a su** que tous les enfants du monde parlent leur langue après seulement quatre ans d'existence.

2. *a)* Je me demande quand
   b) Je me demande quand Christine, qui est à Toronto en ce moment,
   c) Je me demande **quand Christine, qui est à Toronto en ce moment, repartira** pour l'Italie.

3. *a)* Je me demande pourquoi
   b) Je me demande pourquoi tu
   c) Je me demande **pourquoi tu ne vas pas** au mariage de ton frère.

EXERCICE 3

1. *a)* Je me demande si
   b) Je me demande si ta sœur, son conjoint et leur enfant
   c) Je me demande **si ta sœur, son conjoint et leur enfant seront** là.

2. *a)* Je me demande si
   b) Je me demande si ton voyage d'un an en Inde et en Thaïlande
   c) Je me demande **si ton voyage d'un an en Inde et en Thaïlande a été** l'expérience la plus marquante de ta vie.

3. *a)* Je me demande si
   b) Je me demande si ta mère
   c) Je me demande **si ta mère veut** que tu invites tant de monde dans sa maison.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Distinguer les transformations de type et de forme

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Transformation de phrase**
- **Phrase et modèle de base**

Consigne

▶ Dans les phrases graphiques qui suivent :

- délimitez les phrases syntaxiques autonomes par des crochets (en isolant les marques de coordination et de juxtaposition) ;
- soulignez le verbe principal de chaque phrase syntaxique autonome ;
- précisez le type et la forme de chacune d'elles en soulignant les mots appropriés.

Exemples :

[Comment t'appelles-tu] ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

[Cette maison est pimpante] ; pourtant, [elle n'a pas été rénovée depuis plusieurs années].

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Comment va-t-il depuis qu'il a déménagé ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

2. Quand viendras-tu nous voir ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

3. Ce n'est pas elle qui lui a adressé la parole en premier.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

4. Quand tu es allé chez cette fille, as-tu été aperçu par ta copine ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

5. Il a été assommé, mais il n'a pas vu d'où venait le coup.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

6. Comme il me manque !

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Dépêchez-vous.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

8. Mes pommes étaient superbes ; elles avaient toutes été cueillies par les voisins.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

9. Écrivez-lui tout ce que vous ne parvenez pas à lui dire.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

10. Il ne se passe jamais rien d'intéressant dans cette école.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. [Comment va-t-il depuis qu'il a déménagé] ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

2. [Quand viendras-tu nous voir] ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

3. [Ce n'est pas elle qui lui a adressé la parole en premier].

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

4. [Quand tu es allé chez cette fille, as-tu été aperçu par ta copine] ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

5. [Il a été assommé], mais [il n'a pas vu d'où venait le coup].

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

6. [Comme il me manque] !

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. [Dépêchez-vous].

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

8. [Mes pommes étaient superbes] ; [elles avaient toutes été cueillies par les voisins].

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

9. [Écrivez-lui tout ce que vous ne parvenez pas à lui dire].

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Cette phrase est positive même si elle contient une négation. En effet, la négation ne s'applique pas au verbe principal.

10. [Il ne se passe jamais rien d'intéressant dans cette école].

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Distinguer les transformations de type et de forme dans des phrases d'auteur

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Transformation de phrase**
- **Phrase et modèle de base**

Consigne

▶ Dans les phrases graphiques qui suivent :

- délimitez les phrases syntaxiques autonomes par des crochets (en isolant les marques de coordination et de juxtaposition) ;
- soulignez le verbe principal de chaque phrase syntaxique autonome ;
- précisez le type et la forme de chacune d'elles en soulignant les mots appropriés.

Exemple :

[Quel crime avons-nous fait pour mériter de naître] ?
Alphonse de LAMARTINE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. La science n'a pas de patrie.
   Louis PASTEUR

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

2. C'est par la mort qu'on arrive à la présence de Dieu.
   René de CHATEAUBRIAND

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

3. Ne suivez jamais votre premier mouvement car il est bon.
   TALLEYRAND

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

4. Le flatteur n'a pas assez bonne opinion de soi ni des autres.
   Jean de LA BRUYÈRE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

5. Le génie, c'est souvent une longue patience de la part des autres.
   Boris VIAN

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Comme la vie est lente et comme l'espérance est violente.
   Guillaume APOLLINAIRE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

7. Ne confondons pas. Est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous gratouille ?
   Jules ROMAINS

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

8. Chercher les sources […], c'est l'affaire des explorateurs et des philosophes.
   Laure CONAN

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

9. Je ne me demande pas où mènent les routes; c'est pour le trajet que je pars.
   Anne HÉBERT

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

10. Ne me regarde pas ; ça ne me fait rien. Garde-les, tes yeux ; ça ne me fait rien. Ne me souris pas ; ça ne me dérange pas. Garde-les, tes rictus.
Réjean DUCHARME

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. [La science n'a pas de patrie].
   Louis PASTEUR

TYPES FORMES

déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

2. [C'est par la mort qu'on arrive à la présence de Dieu].
   René de CHATEAUBRIAND

TYPES FORMES

déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

3. [Ne suivez jamais votre premier mouvement] car [il est bon].
   TALLEYRAND

TYPES FORMES

déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES FORMES

déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

4. [Le flatteur n'a pas assez bonne opinion de soi ni des autres].
   Jean de LA BRUYÈRE

TYPES FORMES

déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

5. [Le génie, c'est souvent une longue patience de la part des autres].
   Boris VIAN

TYPES FORMES

déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. [Comme la vie est lente] et [comme l'espérance est violente].
   Guillaume APOLLINAIRE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Ces deux phrases sont exclamatives même si elles ne se terminent pas par un point d'exclamation. L'ajout de *comme* suffit à les transformer.

7. [Ne confondons pas]. [Est-ce que ça vous chatouille], ou [est-ce que ça vous gratouille]?
   Jules ROMAINS

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

8. Chercher les sources […], c'est l'affaire des explorateurs et des philosophes.
   Laure CONAN

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

9. [Je ne me demande pas où mènent les routes] ; [c'est pour le trajet que je pars].
   Anne HÉBERT

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

10. [Ne me regarde pas] ; [ça ne me fait rien]. [Garde-les, tes yeux] ; [ça ne me fait rien]. [Ne me souris pas] ; [ça ne me dérange pas]. [Garde-les, tes rictus].
Réjean DUCHARME

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Reconnaître la valeur sémantique des transformations de type et de forme dans un texte littéraire (1)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Transformation de phrase**

1. Dans le texte qui suit, mettez entre crochets les phrases impératives (IMPÉR.) et les phrases emphatiques (EMPH.).

Agamemnon, le père d'Iphigénie, doit sacrifier sa fille en échange de vents favorables qui lui permettront de partir de Troie avec son armée. Dans cet extrait, Iphigénie essaie de convaincre son père de ne pas la sacrifier. Elle commence par essayer de l'attendrir en lui rappelant qu'elle a toujours été une fille exemplaire et obéissante. Puis, elle évoque la tristesse que sa mort imposerait à ses proches.

IPHIGÉNIE

Mon père,
IMPÉR. **[Cessez de vous troubler]**, vous n'êtes point trahi.
Quand vous commanderez, vous serez obéi.
Ma vie est votre bien. Vous voulez le reprendre :
Vos ordres sans détour pouvaient se faire entendre.
D'un œil aussi content, d'un cœur aussi soumis
Que j'acceptais l'époux que vous m'aviez promis,
Je saurai, s'il le faut, victime obéissante,
Tendre au fer de Calchas une tête innocente,
Et respectant le coup par vous-même ordonné,
Vous rendre tout le sang que vous m'avez donné.
Si pourtant ce respect, si cette obéissance
Paraît digne à vos yeux d'une autre récompense,
Si d'une mère en pleurs vous plaignez les ennuis,
J'ose vous dire ici qu'en l'état où je suis
Peut-être assez d'honneurs environnaient ma vie
Pour ne pas souhaiter qu'elle me fût ravie,
Ni qu'en me l'arrachant un sévère destin

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Si près de ma naissance en eût marqué la fin.
Fille d'Agamemnon, c'est moi qui la première,
Seigneur, vous appelai de ce doux nom de père :
C'est moi qui si longtemps le plaisir de vos yeux,
Vous ai fait de ce nom remercier les dieux,
Et pour qui tant de fois prodiguant vos caresses,
Vous n'avez point du sang dédaigné les faiblesses.
Hélas! Avec plaisir je me faisais conter
Tous les noms des pays que vous allez dompter ;
Et déjà, d'Ilion présageant la conquête,
D'un triomphe si beau je préparais la fête.
Je ne m'attendais pas que pour le commencer,
Mon sang fût le premier que vous dussiez verser.
Non que la peur du coup dont je suis menacée
Me fasse rappeler votre bonté passée.
Ne craignez rien : mon cœur, de votre honneur jaloux,
Ne fera point rougir un père tel que vous ;
Et si je n'avais eu que ma vie à défendre,
J'aurais su renfermer un souvenir si tendre.
Mais à mon triste sort, vous le savez, seigneur,
Une mère, un amant attachaient leur bonheur.
Un roi digne de vous a cru voir la journée
Qui devait éclairer notre illustre hyménée.
Déjà sûr de mon cœur à sa flamme promis,
Il s'estimait heureux : vous me l'aviez permis.
Il sait votre dessein; jugez de ses alarmes.
Ma mère est devant vous, et vous voyez ses larmes.
Pardonnez aux efforts que je viens de tenter
Pour prévenir les pleurs que je leur vais coûter.

Jean RACINE, *Iphigénie*, acte IV, scène 4, 1674

2. Précisez la valeur sémantique du type impératif et de la forme emphatique dans ce texte (donner un ordre, un conseil ; formuler une demande ; insister sur un élément, etc.).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. IPHIGÉNIE

Mon père,
IMPÉR. [Cessez de vous troubler], vous n'êtes point trahi.
Quand vous commanderez, vous serez obéi.
Ma vie est votre bien. Vous voulez le reprendre :
Vos ordres sans détour pouvaient se faire entendre.
D'un œil aussi content, d'un cœur aussi soumis
Que j'acceptais l'époux que vous m'aviez promis,
Je saurai, s'il le faut, victime obéissante,
Tendre au fer de Calchas une tête innocente,
Et respectant le coup par vous-même ordonné,
Vous rendre tout le sang que vous m'avez donné.
Si pourtant ce respect, si cette obéissance
Paraît digne à vos yeux d'une autre récompense,
Si d'une mère en pleurs vous plaignez les ennuis,
J'ose vous dire ici qu'en l'état où je suis
Peut-être assez d'honneurs environnaient ma vie
Pour ne pas souhaiter qu'elle me fût ravie,
Ni qu'en me l'arrachant un sévère destin
Si près de ma naissance en eût marqué la fin.
EMPH. [Fille d'Agamemnon, <u>c'est moi qui</u> la première,
Seigneur, vous appelai de ce doux nom de père] :
EMPH. [<u>C'est moi qui</u> si longtemps le plaisir de vos yeux,
Vous ai fait de ce nom remercier les dieux,
Et pour qui tant de fois prodiguant vos caresses,
Vous n'avez point du sang dédaigné les faiblesses].
Hélas! Avec plaisir je me faisais conter
Tous les noms des pays que vous allez dompter ;
Et déjà, d'Ilion présageant la conquête,
D'un triomphe si beau je préparais la fête.
Je ne m'attendais pas que pour le commencer,
Mon sang fût le premier que vous dussiez verser.
Non que la peur du coup dont je suis menacée
Me fasse rappeler votre bonté passée.
IMPÉR. [Ne craignez rien] : mon cœur, de votre honneur jaloux,
Ne fera point rougir un père tel que vous ;
Et si je n'avais eu que ma vie à défendre,
J'aurais su renfermer un souvenir si tendre.
Mais à mon triste sort, vous le savez, seigneur,
Une mère, un amant attachaient leur bonheur.
Un roi digne de vous a cru voir la journée
Qui devait éclairer notre illustre hyménée.
Déjà sûr de mon cœur à sa flamme promis,
Il s'estimait heureux : vous me l'aviez permis.
IMPÉR. Il sait votre dessein; [jugez de ses alarmes].

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Ma mère est devant vous, et vous voyez ses larmes.
IMPÉR. [Pardonnez aux efforts que je viens de tenter
Pour prévenir les pleurs que je leur vais coûter].

Jean RACINE, *Iphigénie*, acte IV, scène 4, 1674

2. Le type impératif est utilisé pour formuler une demande ; la forme emphatique, pour insister sur Iphigénie.

   En demandant à son père de ne pas se troubler, de ne rien craindre, de lui pardonner ses efforts de persuasion, Iphigénie exprime clairement sa soumission et son respect de l'autorité paternelle. Elle tente néanmoins de faire fléchir son père en l'attendrissant. Pour ce faire, elle lui rappelle de doux souvenirs, en prenant soin d'attirer l'attention sur elle (*C'est moi qui…*). Elle espère ainsi mettre en valeur la place qu'elle a déjà occupée dans le cœur de son père, pour qu'il la considère au premier plan et qu'il ne puisse se résoudre à la sacrifier.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Reconnaître la valeur sémantique des transformations de type et de forme dans un texte littéraire (2)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Transformation de phrase**

1. Dans le texte qui suit, mettez entre crochets les phrases interrogatives (INTERR.), les phrases impératives (IMPÉR.) et les phrases emphatiques (EMPH.).

Clytemnestre, la mère d'Iphigénie, prend la parole juste après qu'Agamemnon a dit à sa fille qu'elle doit céder et accepter de se faire sacrifier. Clytemnestre s'adresse à Agamemnon avec fureur.

CLYTEMNESTRE

[…]
Cette soif de régner, que rien ne peut éteindre,
L'orgueil de voir vingt rois vous servir et vous craindre,
Tous les droits de l'empire en vos mains confiés,
EMPH. Cruel, **[c'est à ces dieux que vous sacrifiez] ;**
Et loin de repousser le coup qu'on vous prépare,
Vous voulez vous en faire un mérite barbare.
Trop jaloux d'un pouvoir qu'on peut vous envier,
De votre propre sang vous le courez payer,
Et voulez par ce prix épouvanter l'audace
De quiconque vous peut disputer votre place.
Est-ce donc être père ? Ah ! toute ma raison
Cède à la cruauté de cette trahison.
Un prêtre, environné d'une foule cruelle,
Portera sur ma fille une main criminelle,
Déchirera son sein et d'un œil curieux
Dans son cœur palpitant consultera les dieux !
Et moi, qui l'amenai triomphante, adorée,
Je m'en retournerai seule et désespérée !
Je verrai les chemins encor tout parfumés

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Des fleurs dont sous ses pas on les avait semés !
Non, je ne l'aurai point amenée au supplice,
Ou vous ferez aux Grecs un double sacrifice.
Ni crainte ni respect ne m'en peut détacher.
De mes bras tout sanglants il faudra l'arracher.
Aussi barbare époux qu'impitoyable père,
Venez, si vous l'osez, la ravir à sa mère.
Et vous, rentrez, ma fille, et du moins à mes lois
Obéissez encor pour la dernière fois.

Jean RACINE, *Iphigénie*, acte IV, scène 4, 1674

2. Les phrases se terminant par un point d'exclamation sont-elles réellement des phrases exclamatives (EXCL.), c'est-à-dire des phrases transformées par l'ajout d'un mot exclamatif?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Précisez la valeur sémantique du type interrogatif et impératif, des points d'exclamation et de la forme emphatique dans ce texte (donner un ordre, un conseil; formuler une demande; insister sur un élément, etc.).

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. CLYTEMNESTRE

[…]
Cette soif de régner, que rien ne peut éteindre,
L'orgueil de voir vingt rois vous servir et vous craindre,
Tous les droits de l'empire en vos mains confiés,
EMPH. Cruel, [c'est à ces dieux que vous sacrifiez] ;
Et loin de repousser le coup qu'on vous prépare,
Vous voulez vous en faire un mérite barbare.
Trop jaloux d'un pouvoir qu'on peut vous envier,
De votre propre sang vous le courez payer,
Et voulez par ce prix épouvanter l'audace
De quiconque vous peut disputer votre place.
INTERR. [Est-ce donc être père ?] Ah ![1] toute ma raison
Cède à la cruauté de cette trahison.
[Un prêtre, environné d'une foule cruelle,
Portera sur ma fille une main criminelle,
Déchirera son sein et d'un œil curieux
Dans son cœur palpitant consultera les dieux !]
EMPH. Et [moi, qui l'amenai triomphante, adorée,
Je m'en retournerai seule et désespérée !]
[Je verrai les chemins encor tout parfumés
Des fleurs dont sous ses pas on les avait semés !]
Non, je ne l'aurai point amenée au supplice,
Ou vous ferez aux Grecs un double sacrifice.
Ni crainte ni respect ne m'en peut détacher.
De mes bras tout sanglants il faudra l'arracher.
IMPÉR. [Aussi barbare époux qu'impitoyable père,
Venez, si vous l'osez, la ravir à sa mère.]
IMPÉR./IMPÉR. Et vous, [rentrez], ma fille, et [du moins à mes lois
Obéissez encor pour la dernière fois].

Jean RACINE, *Iphigénie*, acte IV, scène 4, 1674

2. Non, la seule transformation subie par ces phrases est l'ajout du point d'exclamation. Comme cela ne suffit pas à en faire des phrases exclamatives, elles demeurent déclaratives. Pour ce genre de phrase, on parlera plutôt de *tournure exclamative*.

3. Le type interrogatif (*Est-ce donc être père ?*) est utilisé pour marquer un jugement intense. Clytemnestre exprime ainsi très fortement son désaccord au sujet de la décision prise par son mari. Elle porte sur lui un jugement négatif si intense qu'elle en vient même à remettre en question la validité de sa paternité.

1. Interjection et non phrase exclamative.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Les tournures exclamatives (phrases de type déclaratif se terminant par un point d'exclamation) sont utilisées à trois reprises, pour marquer une émotion intense. Clytemnestre annonce ainsi des événements qui se produiront incessamment, mais auxquels elle ne peut se résigner.

Le type impératif sert essentiellement à exprimer un ordre. Autoritaire, Clytemnestre commande à sa fille de se monter soumise et obéissante, et à son mari, elle lance le défi d'oser la braver.

Enfin, Clytemnestre se sert d'abord du mode emphatique pour montrer à son mari qu'il considère les dieux que sont pour lui la soif de régner, l'orgueil et les droits de l'empire plus importants que sa fille (*C'est à ces dieux que vous sacrifiez*). Plus loin, elle utilise ce mode pour se mettre en valeur, pour attirer l'attention sur ses propres sentiments (et non sur ceux de sa fille, qui se trouvera alors en position d'objet).

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Découper les constituants des phrases ayant subi des transformations de type et de forme

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Prédicat (fonction syntaxique)**
- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**
- **Transformation de phrase**

Consigne

- Précisez le type et les formes de chacune des phrases suivantes.
- Placez les différents constituants de la phrase dans la partie du tableau appropriée après avoir redonné à la phrase le type déclaratif et les formes positive, active, neutre et personnelle.

Exemples :

Je n'irai pas voir ma sœur demain.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
J'irai voir ma sœur demain.							
Sujet			**Prédicat**			**CP (le cas échéant)**	
J'			irai voir ma sœur			demain.	

Est-il content de sa nouvelle maison ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Il est content de sa nouvelle maison.							
Sujet			**Prédicat**			**CP (le cas échéant)**	
Il			est content de sa nouvelle maison.				

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Viens par ici.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

2. J'ai été piquée par les moustiques toute la soirée.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

3. Il se produit de nombreux accidents dans ce virage.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

4. Ce n'est pas mon père qui m'a téléphoné.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Apporte-moi vite un verre d'eau et un cachet d'aspirine.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

6. Que penses-tu de ma nouvelle coiffure ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

7. Cette nouvelle a été diffusée dans tout le pays hier.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

8. Est-ce que tu leur as envoyé un message, à tes amis ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

9. Il arrive trop de choses en même temps.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

10. Qu'est-ce qu'il parle fort, ton ami !

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Viens par ici.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Tu viens par ici.							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
Tu	viens par ici.	

2. J'ai été piquée par les moustiques toute la soirée.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Les moustiques m'ont piquée toute la soirée.							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
Les moustiques	m'ont piquée	toute la soirée.

3. Il se produit de nombreux accidents dans ce virage.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
De nombreux accidents se produisent dans ce virage.							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
De nombreux accidents	se produisent dans ce virage.	

Dans ce virage peut aussi être considéré comme un complément de phrase (CP).

4. Ce n'est pas mon père qui m'a téléphoné.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Mon père m'a téléphoné.							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
Mon père	m'a téléphoné.	

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Apporte-moi vite un verre d'eau et un cachet d'aspirine.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Tu m'apportes vite un verre d'eau et un cachet d'aspirine.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Tu	m'apportes vite un verre d'eau et un cachet d'aspirine.	

6. Que penses-tu de ma nouvelle coiffure ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Tu penses quelque chose de ma nouvelle coiffure.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Tu	penses quelque chose de ma nouvelle coiffure.	

7. Cette nouvelle a été diffusée dans tout le pays hier.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

On a diffusé cette nouvelle dans tout le pays hier.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
On	a diffusé cette nouvelle	– dans tout le pays – hier.

Dans tout le pays peut aussi être considéré comme un complément indirect du verbe *a diffusé,* donc comme un élément du prédicat.

8. Est-ce que tu leur as envoyé un message, à tes amis ?

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Tu as envoyé un message à tes amis.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Tu	as envoyé un message à tes amis.	

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

9. Il arrive trop de choses en même temps.

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Trop de choses arrivent en même temps.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Trop de choses	arrivent en même temps.	

10. Qu'est-ce qu'il parle fort, ton ami !

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Ton ami parle fort.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Ton ami	parle fort.	

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Découper les constituants des phrases ayant subi des transformations de type et de forme dans des textes littéraires

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Prédicat (fonction syntaxique)**
- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**
- **Transformation de phrase**

Consigne

- Précisez le type et les formes de chacune des phrases suivantes.
- Placez les différents constituants de la phrase dans la partie du tableau appropriée après avoir redonné à la phrase le type déclaratif et les formes positive, active, neutre et personnelle.

Exemple :

Comme le souvenir est voisin du remords !
Victor HUGO

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Le souvenir est voisin du remords.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Le souvenir	est voisin du remords.	

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Une chose permise ne peut pas être pure.
   Jean COCTEAU

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

2. C'est le peuple qui compose le genre humain.
   Jean-Jacques ROUSSEAU

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

3. Toutes les grandeurs de ce monde ne valent pas un bon ami.
   VOLTAIRE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

4. Est-ce que Didace ne se reconnaîtrait pas enfin ?
   Germaine GUÈVREMONT

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Ne nous flattons donc point, voyons sans indulgence / L'état de notre conscience.
   Jean de LA FONTAINE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

6. Il est sage de verser sur le rouage de l'amitié l'huile de la politesse délicate.
   COLETTE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

7. À défaut du pardon, laisse venir l'oubli.
   Alfred de MUSSET

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. Teddy n'alla pas au-devant de l'hélicoptère, ce samedi-là.
   Jacques POULIN

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

9. Ce n'est pas vivre qui me révolte.
   Réjean DUCHARME

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

10. La presque totalité des habitations de la première concession de la paroisse de Saint-Jean-Port-Joli avait été réduite en cendres.
    Philippe AUBERT DE GASPÉ

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Une chose permise ne peut pas être pure.
   Jean COCTEAU

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Une chose permise peut être pure.							
Sujet			**Prédicat**			**CP (le cas échéant)**	
Une chose permise			peut être pure.				

2. C'est le peuple qui compose le genre humain.
   Jean-Jacques ROUSSEAU

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Le peuple compose le genre humain.							
Sujet			**Prédicat**			**CP (le cas échéant)**	
Le peuple			compose le genre humain.				

3. Toutes les grandeurs de ce monde ne valent pas un bon ami.
   VOLTAIRE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Toutes les grandeurs de ce monde valent un bon ami.							
Sujet			**Prédicat**			**CP (le cas échéant)**	
Toutes les grandeurs de ce monde			valent un bon ami.				

4. Est-ce que Didace ne se reconnaîtrait pas enfin?
   Germaine GUÈVREMONT

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Didace se reconnaîtrait enfin.							
Sujet			**Prédicat**			**CP (le cas échéant)**	
Didace			se reconnaîtrait enfin.				

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Ne nous flattons donc point, voyons sans indulgence / L'état de notre conscience.
   Jean de LA FONTAINE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Nous nous flattons donc,							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
Nous	nous flattons donc,	

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
nous voyons sans indulgence l'état de notre conscience.							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
nous	voyons sans indulgence l'état de notre conscience.	

6. Il est sage de verser sur le rouage de l'amitié l'huile de la politesse délicate.
   COLETTE

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
Verser sur le rouage de l'amitié l'huile de la politesse délicate est sage.							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
Verser sur le rouage de l'amitié l'huile de la politesse délicate	est sage.	

7. À défaut du pardon, laisse venir l'oubli.
   Alfred de MUSSET

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle
À défaut du pardon, tu laisses venir l'oubli.							

Sujet	Prédicat	CP (le cas échéant)
Tu	laisses venir l'oubli	à défaut du pardon.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. Teddy n'alla pas au-devant de l'hélicoptère, ce samedi-là.
   Jacques POULIN

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Teddy alla au-devant de l'hélicoptère, ce samedi-là.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Teddy	alla au-devant de l'hélicoptère	ce samedi-là.

9. Ce n'est pas vivre qui me révolte.
   Réjean DUCHARME

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

Vivre me révolte.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
Vivre	me révolte.	

10. La presque totalité des habitations de la première concession de la paroisse de Saint-Jean-Port-Joli avait été réduite en cendres.
    Philippe AUBERT DE GASPÉ

TYPES				FORMES			
déclaratif	interrogatif	exclamatif	impératif	positive ou négative	active ou passive	neutre ou emphatique	personnelle ou impersonnelle

On avait réduit en cendres la presque totalité des habitations de la première concession de la paroisse de Saint-Jean-Port-Joli.		
Sujet	**Prédicat**	**CP (le cas échéant)**
On	avait réduit en cendres la presque totalité des habitations de la première concession de la paroisse de Saint-Jean-Port-Joli.	

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Régime du verbe selon son sens : rédaction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Groupe de mots (notion de groupe et de « régime » des mots)**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Complément indirect du verbe (fonction syntaxique)**

Consigne

Un mot peut avoir plusieurs régimes, qui lui donnent parfois des sens différents. Dans les paires de phrases suivantes, chaque verbe est suivi d'un complément, qui doit ou non être introduit par une préposition. Complétez ces phrases, s'il y a lieu. Dans le corrigé, vous trouverez entre parenthèses le sens du verbe selon le contexte.

Exemple

Ma sœur s'accommode _____ son petit appartement : elle est seule et presque jamais là. Mon frère devra s'accommoder _____ son nouvel appartement, qui est divisé autrement.

Réponse

Ma sœur **s'accommode de** *(se satisfait de)* son petit appartement : elle est seule et presque jamais là. Mon frère devra **s'accommoder à** *(s'adapter à)* son nouvel appartement, qui est divisé autrement.

Un truc ? Dans les dictionnaires, on trouve habituellement le régime des mots. Pour cet exercice, consultez donc fréquemment un dictionnaire général ou un dictionnaire de difficultés de la langue. Surtout, gardez cette bonne habitude pour vos rédactions, car c'est le secret des énoncés bien construits !

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Ils s'accordaient tous _____ fêter l'anniversaire de leur mère le dimanche suivant. Ils s'accordaient toujours _____ un déjeuner copieux et sucré.

2. Elle aide beaucoup _____ les autres élèves quand ils ne comprennent pas. Cette subvention aidera beaucoup _____ la bonne marche du projet.

3. Cette soupe est trop épaisse : il faut ajouter _____ du bouillon. Le bruit ajoutait _____ la confusion qu'il y avait dans ce magasin.

4. Les économistes anticipent _____ une hausse à la Bourse. Je ne veux pas que tu anticipes _____ son histoire : il me racontera la fin lui-même.

5. Le bénéfice de cette année approche _____ cinq millions. Comme mon frère est journaliste sportif, il a la possibilité d'approcher _____ les vedettes du hockey.

EXERCICE 2

1. Pour déclencher l'alarme, vous devez appuyer _____ le bouton rouge. Le président du syndicat appuie _____ cette nouvelle proposition.

2. Aller à la campagne nous permet d'aspirer _____ du bon air frais. Un jour, j'aspire _____ vivre à la campagne pour avoir un petit bois derrière chez moi.

3. Il y a toujours quelqu'un pour assister _____ ce gestionnaire dans ses tâches. Les gestionnaires doivent assister _____ toutes les réunions du conseil d'administration.

4. Je veux assortir mon étagère _____ deux portes vitrées pour en faire une armoire. Je veux assortir la couleur de mon armoire _____ celle de mon fauteuil.

5. J'attends _____ mon amie depuis vingt minutes dans ce café... Elle est toujours en retard, de toute façon. J'attends _____ mon amie pour commander, car j'ai oublié mon argent et je ne pourrai pas payer si elle ne vient pas.

EXERCICE 3

1. Il a assuré _____ sa mère qu'il reviendrait. Tu peux assurer _____ ta mère de notre appui dans sa démarche auprès du conseil scolaire.

2. Ce nouveau choix de carrière convient tout à fait _____ ma sœur ; je suis bien contente pour elle. Ces employés et leur patron se réunissent toujours le lundi matin ; ainsi, ils conviennent _____ le travail que chacun aura à faire durant la semaine.

3. Les renseignements que vous me donnez ne sont pas pour moi : je cherche un logement _____ un ami. Les renseignements que vous me donnez sont importants pour moi : je cherche _____ vivre dans un appartement plus grand, sans trop augmenter mes dépenses.

4. Je veux commencer aujourd'hui _____ étudier pour mon examen final. Voici comment je vais étudier pour mon examen final : je vais commencer _____ résumer chacun des chapitres, puis je lirai mes résumés plusieurs fois.

5. Par erreur, le pilote a échoué _____ le navire sur un banc de sable. Stéphanie, dont les parents voyageaient sur ce navire, s'est tellement inquiétée qu'elle a échoué _____ son examen.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Ils **s'accordaient** tous **pour** *(s'étaient mis d'accord pour)* fêter l'anniversaire de leur mère le dimanche suivant. Ils **s'accordaient** *(se permettaient)* toujours **un déjeuner** copieux et sucré.

2. Elle **aide** *(assiste)* beaucoup **les autres élèves** quand ils ne comprennent pas. Cette subvention **aidera** beaucoup **à** *(contribuera à)* la bonne marche du projet.

3. Cette soupe est trop épaisse : il faut **ajouter** *(mettre en plus)* **du bouillon**. Le bruit **ajoutait à** *(rendait plus grande)* la confusion qu'il y avait dans ce magasin.

4. Les économistes **anticipent** *(prévoient)* **une hausse** à la Bourse. Je ne veux pas que tu **anticipes sur** *(empiètes sur)* son histoire : il me racontera la fin lui-même.

5. Le bénéfice de cette année **approche de** *(est presque égal à)* cinq millions. Comme mon frère est journaliste sportif, il a la possibilité **d'approcher** *(d'avoir accès aux)* **les vedettes** du hockey.

EXERCICE 2

1. Pour déclencher l'alarme, vous devez **appuyer sur** *(presser)* le bouton rouge. Le président du syndicat **appuie** *(donne un soutien à)* **cette nouvelle proposition**.

2. Aller à la campagne nous permet d'**aspirer** *(attirer dans ses poumons)* **du bon air** frais. Un jour, j'**aspire à** *(désire)* vivre à la campagne pour avoir un petit bois derrière chez moi.

3. Il y a toujours quelqu'un pour **assister** *(aider)* **ce gestionnaire** dans ses tâches. Les gestionnaires doivent **assister à** *(être présents à)* toutes les réunions du conseil d'administration.

4. Je veux **assortir** *(ajouter à)* mon étagère **de** deux portes vitrées pour en faire une armoire. Je veux **assortir** *(harmoniser)* la couleur de mon armoire **à/avec** celle de mon fauteuil.

5. J'**attends** *(être où quelqu'un va venir)* **mon amie** depuis vingt minutes dans ce café... Elle est toujours en retard, de toute façon. J'**attends après** *(j'ai besoin de)* mon amie pour commander, car j'ai oublié mon argent et je ne pourrai pas payer si elle ne vient pas.

EXERCICE 3

1. Il a **assuré à** *(dit/affirmé à)* sa mère qu'il reviendrait. Tu peux **assurer** *(prier de considérer comme certain)* **ta mère** de notre appui dans sa démarche auprès du conseil scolaire.

2. Ce nouveau choix de carrière **convient** tout à fait **à** *(est approprié à)* ma sœur ; je suis bien contente pour elle. Ces employés et leur patron se réunissent toujours le lundi matin ; ainsi, ils **conviennent du** *(se mettent d'accord sur)* travail que chacun aura à faire durant la semaine.

3. Les renseignements que vous me donnez ne sont pas pour moi : je **cherche** un logement **pour** *(cherche à la place de)* un ami. Les renseignements que vous me donnez sont importants pour moi : je **cherche à** *(essaie de parvenir à)* vivre dans un appartement plus grand, sans trop augmenter mes dépenses.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

4. Je veux **commencer** aujourd'hui **à/d'** *(entreprendre l'activité de)* étudier pour mon examen final. Voici comment je vais étudier pour mon examen final : je vais **commencer par** *(faire comme première étape)* résumer chacun des chapitres, puis je lirai mes résumés plusieurs fois.

5. Par erreur, le pilote **a échoué** (*poussé sur le sable*) le navire sur un banc de sable. Stéphanie, dont les parents voyageaient sur ce navire, s'est tellement inquiétée qu'elle **a échoué** à (*n'a pas réussi*) son examen.

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Pour savoir comment unir un mot à son complément selon son sens dans votre phrase, vérifiez ce mot dans un dictionnaire général, qui vous donne toutes les constructions recensées pour chacun de ses sens, ou dans un dictionnaire de difficultés de la langue, qui met l'accent, entre autres, sur ce type de difficultés.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Régime introduit par une préposition : correction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Groupe de mots (notion de groupe et de « régime » des mots)**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Complément indirect du verbe (fonction syntaxique)**

Consigne

Dans la langue parlée, on peut entendre les phrases suivantes. Par contre, selon la norme du français écrit, elles sont mal construites : un élément doit être changé parce que le régime d'un mot n'a pas été respecté. Récrivez ces phrases correctement.

Exemple

Il était absent à la réunion.

Réponse

Il était **absent de** la réunion.

Un truc ? Dans les dictionnaires, on retrouve habituellement le régime des mots. Pour cet exercice, consultez donc fréquemment un dictionnaire général ou un dictionnaire de difficultés de la langue. Surtout, gardez cette bonne habitude pour vos rédactions, car c'est le secret des énoncés bien construits !

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Ma tante va toujours au coiffeur le samedi matin.

_____

2. Il siège sur le comité d'organisation des activités socioculturelles.

_____

3. Mon petit cousin grimpe toujours après les arbres.

_____

4. Je dînerai avec une petite soupe aujourd'hui.

_____

5. Depuis qu'il a terminé ses études, il est apte pour cet emploi.

_____

6. Son père était furieux après lui à cause de son comportement de la veille.

_____

_____

7. Dans mon nouvel appartement, ma chambre est contiguë avec le salon.

_____

_____

8. Pour faire la somme des maisons vendues par les deux agents, il faut ajouter douze et trente.

_____

_____

9. Accrochez votre pardessus après le portemanteau.

_____

10. L'alliance de la France à l'Angleterre dans cette affaire obscure en a surpris plusieurs.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Les voitures roulent toujours trop vite dans le boulevard Pie-IX.

_____

2. Elle se jeta entre les bras de son amoureux.

_____

3. L'été prochain, je pense aller au lac Saint-Jean en bicyclette.

_____

4. Chaque fois que Julie vient à la maison, elle cause à mon frère ; je crois qu'ils s'aiment bien tous les deux.

_____

_____

5. Les grands globe-trotters du siècle dernier voyageaient en chemin de fer.

_____

_____

6. J'étais tellement en colère après elle quand je suis sortie que j'ai dû marcher pendant une heure pour me calmer.

_____

_____

7. La compagnie de téléphone de Josianne lui a offert des mois d'utilisation gratuite en compensation pour ses pertes de revenus lors du dernier bris de système.

_____

_____

8. Fumer dans les salles de classe des collèges, ce n'est pas conforme avec le règlement.

_____

_____

9. Pour faire ce chandail chaud et confortable, on a combiné de la laine à du coton.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

10. Durant la soirée, j'ai fait connaissance de quelqu'un qui pourra peut-être m'aider à trouver un stage pour l'été prochain.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Ma tante va toujours **chez le coiffeur** le samedi matin.
2. Il **siège au comité** d'organisation des activités socioculturelles.
3. Mon petit cousin **grimpe** toujours **aux** (ou **sur les**, **dans les**) **arbres**.
4. Je **dînerai d'**une petite soupe aujourd'hui.
5. Depuis qu'il a terminé ses études, il est **apte à** cet emploi.
6. Son père était **furieux contre** lui à cause de son comportement de la veille.
7. Dans mon nouvel appartement, ma chambre est **contiguë au** salon.
8. Pour faire la somme des maisons vendues par les deux agents, il faut **ajouter** douze **à** trente.
9. **Accrochez** votre pardessus **au** portemanteau.
10. L'**alliance de** la France **avec** (ou **et de**) l'Angleterre, dans cette affaire obscure, en a surpris plusieurs.

EXERCICE 2

1. Les voitures roulent toujours trop vite **sur le boulevard** Pie-IX.
2. Elle **se jeta dans les bras** de son amoureux.
3. L'été prochain, je pense aller au lac Saint-Jean **à bicyclette**.
4. Chaque fois que Julie vient à la maison, elle **cause avec** mon frère ; je crois qu'ils s'aiment bien tous les deux.
5. Les grands globe-trotters du siècle dernier voyageaient **par chemin de fer**.
6. J'étais tellement **en colère contre** elle quand je suis sortie que j'ai dû marcher pendant une heure pour me calmer.
7. La compagnie de téléphone de Josianne lui a offert des mois d'utilisation gratuite **en compensation de** ses pertes de revenus lors du dernier bris de système.
8. Fumer dans les salles de classe des collèges, ce n'est pas **conforme au** règlement.
9. Pour faire ce chandail chaud et confortable, on a **combiné** de la laine **avec** (ou **et**) du coton.
10. Durant la soirée, j'ai **fait connaissance avec** quelqu'un qui pourra peut-être m'aider à trouver un stage pour l'été prochain.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Régime incomplet : correction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Groupe de mots (notion de groupe et de « régime » des mots)**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Complément indirect du verbe (fonction syntaxique)**

Consigne

Dans la langue parlée, on peut entendre les phrases suivantes. Par contre, selon la norme du français écrit, elles sont mal construites : il leur manque un élément parce que le régime d'un mot n'a pas été respecté. Récrivez ces phrases correctement.

Exemple

Le chef de service de la comptabilité considère tous ses employés compétents.

Réponse

Le chef de service de la comptabilité **considère** tous ses employés **comme** compétents.

Un truc ? Dans les dictionnaires, on retrouve habituellement le régime des mots. Pour cet exercice, consultez donc fréquemment un dictionnaire général ou un dictionnaire de difficultés de la langue. Surtout, gardez cette bonne habitude pour vos rédactions, car c'est le secret des énoncés bien construits !

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

1. Il le connaît depuis longtemps, il est allé à l'école avec.

_____

2. Il y a deux nouvelles sortes de confiture à l'épicerie ; je vais acheter un pot de chaque pour y goûter.

_____

_____

3. Aussitôt la sonnerie, les élèves sortent.

_____

4. Pendant que je parlais, elle est entrée et elle m'a coupé en s'adressant à Patrick.

_____

_____

5. Seuls les élèves handicapés et ceux malades ont le droit d'utiliser les ascenseurs du collège.

_____

_____

6. Nous nous étions fait un plaisir d'inviter Maurice à la dernière réunion de l'année ; il ne s'est pas présenté et, de plus, a dédaigné nous avertir.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Il le connaît depuis longtemps, il est allé à l'école **avec lui**.
2. Il y a deux nouvelles sortes de confiture à l'épicerie ; je vais acheter un pot de **chaque sorte** pour y goûter.
3. **Aussitôt après** la sonnerie, les élèves sortent.
4. Pendant que je parlais, elle est entrée et elle **m'a coupé la parole** en s'adressant à Patrick.
5. Seuls les élèves handicapés et **ceux qui sont malades** ont le droit d'utiliser les ascenseurs du collège.
6. Nous nous étions fait un plaisir d'inviter Maurice à la dernière réunion de l'année ; il ne s'est pas présenté et, de plus, **a dédaigné de nous avertir**.

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Pour savoir si vous utilisez une préposition en trop pour introduire le complément d'un mot, vérifiez ce mot dans un dictionnaire général, qui vous en donne toutes les constructions recensées, ou dans un dictionnaire de difficultés de la langue, qui met l'accent sur les constructions pouvant induire en erreur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Régime avec une préposition en trop : correction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Groupe de mots (notion de groupe et de « régime » des mots)**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Complément indirect du verbe (fonction syntaxique)**

Consigne

Dans la langue parlée, on peut entendre les phrases suivantes. Par contre, selon la norme du français écrit, elles sont mal construites : elles ont un ou des éléments en trop parce que le régime d'un mot n'a pas été respecté. Récrivez ces phrases correctement.

Exemple

Je me suis rappelé de sa fête.

Réponse

Je me suis **rappelé sa fête**.

Un truc ? Dans les dictionnaires, on retrouve habituellement le régime des mots. Pour cet exercice, consultez donc fréquemment un dictionnaire général ou un dictionnaire de difficultés de la langue. Surtout, gardez cette bonne habitude pour vos rédactions, car c'est le secret des énoncés bien construits !

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

1. À part de cet oubli, tout est parfait.

_____

2. La variation des cours boursiers atteste des incertitudes du marché.

_____

_____

3. Ma sœur s'approprie toujours de mes nouvelles acquisitions.

_____

4. Il fait bon de se promener au bord de l'eau en juillet.

_____

5. Mon frère aîné habite sur le boulevard Lepage, au coin de la rue Mondor.

_____

_____

6. Il s'assoit toujours en chevauchant sur sa chaise.

_____

7. En fin de semaine, je veux terminer mon travail de philosophie ; je compte de le rendre lundi matin.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. **À part cet oubli**, tout est parfait.
2. La variation des cours boursiers **atteste les incertitudes** du marché.
3. Ma sœur **s'approprie** toujours **mes nouvelles acquisitions**.
4. **Il fait bon se promener** au bord de l'eau en juillet.
5. Mon frère aîné **habite boulevard Lepage**, au coin de la rue Mondor.
6. Il s'assoit toujours en **chevauchant sa chaise**.
7. En fin de semaine, je veux terminer mon travail de philosophie ; je **compte le rendre** lundi matin.

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Pour savoir si vous utilisez une préposition en trop pour introduire le complément d'un mot, vérifiez ce mot dans un dictionnaire général, qui vous en donne toutes les constructions recensées, ou dans un dictionnaire de difficultés de la langue, qui met l'accent sur les constructions pouvant induire en erreur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Repérer le pronom relatif et trouver son antécédent

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Dans chaque subordonnée relative en **gras**, encadrez le pronom relatif et la préposition qui le précède, s'il y a lieu.

b) Soulignez l'antécédent du pronom relatif.

Exemples avec réponses

1. Tous les fromages **que nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac** étaient succulents.
2. Je vous prête ces ouvrages **avec lesquels j'ai fait ma recherche de documentation**.

1. Le cadeau **que j'ai offert à ma jeune nièce pour son anniversaire** lui a beaucoup plu.
2. La cérémonie **à laquelle je viens d'assister** restera gravée dans ma mémoire.
3. Le baron entra solennellement dans le salon ; l'homme **qui lui succédait** avait aussi fière allure et lui ressemblait beaucoup.
4. Le chaud soleil de juillet miroitait dans les grands yeux vert émeraude de Jules, **lesquels lui assurent, encore aujourd'hui, un immense succès auprès des femmes**.
5. L'équipe de football de ce collège, **dont David et Alex font partie**, n'a jamais remporté de victoire.
6. Le parc du Mont-Tremblant est un magnifique site de plein air **où l'on pratique la marche, le vélo et le camping**.
7. Pierre a obtenu cet emploi au restaurant grâce au concierge de l'école, **à qui il avait parlé de son envie de travailler et d'apprendre à faire la cuisine.**
8. J'ai essayé d'obtenir des explications de mes deux meilleures copines, **entre lesquelles il y a une tension depuis au moins une semaine**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

a) Repérez le pronom relatif et la préposition qui le précède, s'il y a lieu, et encadrez-les.

b) Soulignez l'antécédent du pronom relatif.

1. Le drapeau coloré qu'arborent fièrement les paysans est, pour eux, un symbole de liberté.

2. Hier, j'ai revu, dans le parc, le petit enfant à qui j'avais offert mon cerf-volant.

3. Pouvez-vous me donner le nom de ce scientifique auquel on attribue la théorie de la sélection naturelle des espèces ?

4. Nous avons étudié, dans ces cours, plusieurs théories selon lesquelles certaines facettes de notre personnalité seraient innées et d'autres, acquises.

5. Vous semblez avoir aimé le recueil de poésie de Cocteau dont je vous avais parlé ; vous devriez donc lire ses romans ou voir ses films.

6. J'ai vu un film angoissant de George Sluizer dans lequel le personnage principal est prêt à tout pour retrouver sa femme kidnappée.

7. Ma mère m'a fait lire un roman policier très palpitant de Dennis Lahane, qui sait créer des personnages attachants et non stéréotypés.

8. Préférez-vous les histoires fantastiques où se mêlent fiction et réalité, ou les histoires tirées de faits vécus ?

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Le cadeau **que j'ai offert à ma jeune nièce pour son anniversaire** lui a beaucoup plu.
2. La cérémonie **à laquelle je viens d'assister** restera gravée dans ma mémoire.
3. Le baron entra solennellement dans le salon ; l'homme **qui lui succédait** avait aussi fière allure et lui ressemblait beaucoup.
4. Le chaud soleil de juillet miroitait dans les grands yeux vert émeraude de Jules, **lesquels lui assurent, encore aujourd'hui, un immense succès auprès des femmes**.
5. L'équipe de football de ce collège, **dont David et Alex font partie**, n'a jamais remporté de victoire.
6. Le parc du Mont-Tremblant est un magnifique site de plein air **où l'on pratique la marche, le vélo et le camping**.
7. Pierre a obtenu cet emploi au restaurant grâce au concierge de l'école, **à qui il avait parlé de son envie de travailler et d'apprendre à faire la cuisine.**
8. J'ai essayé d'obtenir des explications de mes deux meilleures copines, **entre lesquelles il y a une tension depuis au moins une semaine**.

EXERCICE 2

1. Le drapeau coloré qu'arborent fièrement les paysans est, pour eux, un symbole de liberté.
2. Hier, j'ai revu, dans le parc, le petit enfant à qui j'avais offert mon cerf-volant.
3. Pouvez-vous me donner le nom de ce scientifique auquel on attribue la théorie de la sélection naturelle des espèces ?
4. Nous avons étudié, dans ces cours, plusieurs théories selon lesquelles certaines facettes de notre personnalité seraient innées et d'autres, acquises.
5. Vous semblez avoir aimé le recueil de poésie de Cocteau dont je vous avais parlé ; vous devriez donc lire ses romans ou voir ses films.
6. J'ai vu un film angoissant de George Sluizer dans lequel le personnage principal est prêt à tout pour retrouver sa femme kidnappée.
7. Ma mère m'a fait lire un roman policier très palpitant de Dennis Lahane, qui sait créer des personnages attachants et non stéréotypés.
8. Préférez-vous les histoires fantastiques où se mêlent fiction et réalité, ou les histoires tirées de faits vécus ?

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Construire une phrase autonome à partir de la subordonnée relative

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) À partir de la subordonnée relative en gras et de l'antécédent du pronom relatif, construisez une phrase (P) autonome qui correspond à la relative.

b) Dans votre phrase, encadrez le groupe de mots par lequel vous avez remplacé le pronom relatif et encadrez aussi la préposition qui l'introduit s'il y a lieu.

Exemples avec réponses

1. Tous les fromages **que nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac** étaient succulents.

   P : Nous avons rapporté des fromages de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.

2. Je vous prête ces ouvrages **avec lesquels j'ai fait ma recherche de documentation**.

   P : J'ai fait ma recherche de documentation avec ces ouvrages.

1. J'ai bien peur que la petite Maria ne sache pas quoi faire de toute la fortune **dont elle vient d'hériter**.

   P : _____

2. Le phare **que tu aperçois au loin** signale aux marins l'entrée du port.

   P : _____

3. Hier soir, j'ai rencontré Frédéric au centre commercial. Il portait une chemise d'un vert olive **qui donnait à son visage un coloris terne et grisâtre**.

   P : _____

4. L'immeuble **qu'a récemment acquis mon père** est dans un piteux état.

   P : _____

5. Le navire **sur lequel s'étaient mariés mes parents** a sombré hier, au large des Philippines.

   P : _____

6. La proposition **à laquelle se sont opposés presque tous les membres du comité** était pourtant bien raisonnable.

   P : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. « L'île verte » est un recueil de poésie intense **où** **l'auteur médite sur les forces contraires de la vie et de la mort**.

   P : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

a) Repérez la subordonnée relative et mettez-la entre crochets.

b) À partir de la subordonnée relative et de l'antécédent du pronom relatif, construisez une phrase (P) autonome qui correspond à la relative.

Exemples avec réponses

1. Tous les fromages [que nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac] étaient succulents.

   P : Nous avons rapporté des fromages de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.

2. Je vous prête ces ouvrages [avec lesquels j'ai fait ma recherche de documentation].

   P : J'ai fait ma recherche de documentation avec ces ouvrages.

1. L'hôtel où ma mère et moi avons dormi la nuit dernière était plutôt modeste, mais il était bien tenu.

   P : _____

2. Hier, Patrick et moi sommes retournés sur la petite île que nous avions explorée quand nous étions enfants.

   P : _____

3. Les noms qu'ont donnés les hommes à leurs lieux d'habitation nous révèlent comment ils percevaient leur environnement.

   P : _____

4. En débarquant du train, le petit garçon s'est précipité dans les bras de sa mère, qui l'attendait impatiemment.

   P : _____

5. Le quai de voyageurs où la dame attendait son enfant était achalandé.

   P : _____

6. L'accompagnatrice du petit garçon, à qui la mère avait parlé seulement au téléphone, a fait un travail remarquable.

   P : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Tous les enfants avec lesquels travaille la gentille jeune fille l'adorent.

   P : _____

8. Richard et moi sommes allés au cinéma hier soir. Pendant toute la durée de la projection, l'homme à côté duquel j'étais assise n'a pas cessé de toussoter.

   P : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. J'ai bien peur que la petite Maria ne sache pas quoi faire de toute la fortune dont elle vient d'hériter.

   P : Elle vient d'hériter d'une fortune.

2. Le phare que tu aperçois au loin signale aux marins l'entrée du port.

   P : Tu aperçois le phare au loin.

3. Hier soir, j'ai rencontré Frédéric au centre commercial. Il portait une chemise d'un vert olive qui donnait à son visage un coloris terne et grisâtre.

   P : Le vert olive donnait à son visage un coloris terne et grisâtre.

4. L'immeuble qu'a récemment acquis mon père est dans un piteux état.

   P : Mon père a récemment acquis un immeuble.

5. Le navire sur lequel s'étaient mariés mes parents a sombré hier, au large des Philippines.

   P : Mes parents s'étaient mariés sur un navire.

6. La proposition à laquelle se sont opposés presque tous les membres du comité était pourtant bien raisonnable.

   P : Presque tous les membres du comité se sont opposés à la proposition.

7. *L'île verte* est un recueil de poésie intense où l'auteur médite sur les forces contraires de la vie et de la mort.

   P : L'auteur médite sur les forces contraires de la vie et de la mort dans ce recueil.

EXERCICE 2

1. L'hôtel [où ma mère et moi avons dormi la nuit dernière] était plutôt modeste, mais il était bien tenu.

   P : Ma mère et moi avons dormi à l'hôtel /dans cet hôtel la nuit dernière.

2. Hier, Patrick et moi sommes retournés sur la petite île [que nous avions explorée quand nous étions enfants].

   P : Nous avons exploré l'île quand nous étions enfants.

3. Les noms [qu'ont donnés les hommes à leurs lieux d'habitation] nous révèlent comment ils percevaient leur environnement.

   P : Les hommes ont donné des noms à leurs lieux d'habitation.

4. En débarquant du train, le petit garçon s'est précipité dans les bras de sa mère, [qui l'attendait impatiemment].

   P : Sa mère l'attendait impatiemment.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 2 (*suite*)

5. Le quai de voyageurs [où la dame attendait son enfant] était achalandé.

   P : La dame attendait son enfant sur le quai.

6. L'accompagnatrice du petit garçon, [à qui la mère avait parlé seulement au téléphone], a fait un travail remarquable.

   P : La mère avait parlé à l'accompagnatrice seulement au téléphone.

7. Tous les enfants [avec lesquels travaille la gentille jeune fille] l'adorent.

   P : La gentille jeune fille travaille avec des enfants.

8. Richard et moi sommes allés au cinéma hier soir. Pendant toute la durée de la projection, l'homme [à côté duquel j'étais assise] n'a pas cessé de toussoter.

   P : J'étais assise à côté d'un homme.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Identifier la subordonnée relative et sa fonction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Complément du nom (fonction syntaxique)**
- **Complément du pronom (fonction syntaxique)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Surlignez séparément chacun des compléments du nom ou du pronom en **gras**.

b) Mettez entre crochets le complément du nom ou du pronom qui se réalise sous la forme d'une subordonnée relative.

c) Soulignez l'antécédent du pronom relatif.

Exemple avec réponses

1. Nous nous sommes régalés des excellents **fromages** de chèvre [que nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac].

1. Au Grand Prix des fromages canadiens, le bleu bénédictin de Saint-Benoît-du-Lac fait partie de **ceux** qui ont été couronnés en 2000 et en 2002.

2. Sauriez-vous réciter la jolie **fable** de La Fontaine dans laquelle le renard convoite le fromage d'un corbeau ?

3. Les **veines** bleues du fromage, qu'on appelle aussi persillage, sont créées par le fabricant.

4. Le fabricant de fromage bleu pique son fromage à l'aide d'une longue **aiguille** qui laisse entrer l'air et permet aux moisissures de se développer.

5. Cet excellent **film** danois [dans lequel une servante française ayant gagné de l'argent à la loterie organise un repas gastronomique pour ses patronnes] s'intitule *Le festin de Babette*.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

a) Mettez la subordonnée relative entre crochets.

b) Soulignez l'antécédent du pronom relatif.

c) Indiquez la fonction de la subordonnée relative.

Exemple avec réponses

1. Nous nous sommes régalés des excellents fromages de chèvre [que nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac].

   Fonction de la subordonnée relative : compl. du nom « fromages »

2. Parmi tous ces fromages, celui [qu'il préfère] est le bleu.

   Fonction de la subordonnée relative : compl. du pronom « celui »

1. Les employés avaient d'abord appréhendé la fusion des deux entreprises, dont ils ont finalement tiré parti.

   Fonction de la subordonnée relative : _____

2. La dernière activité étudiante à laquelle ils ont participé avait pour mission d'amasser des fonds pour construire une bibliothèque dans un village du Pérou.

   Fonction de la subordonnée relative : _____

3. Sonia fait du bénévolat au sein d'un organisme de charité qui vient en aide aux plus démunis de son quartier.

   Fonction de la subordonnée relative : _____

4. Cet organisme vient en aide à ceux pour qui il est difficile de se trouver un emploi de façon autonome.

   Fonction de la subordonnée relative : _____

5. Délicatement, le voleur souleva la cloche de verre et contempla quelques instants le bracelet doré et les boucles d'oreilles étincelantes, dont il s'empara avant de quitter la pièce, aussi silencieusement qu'il était entré.

   Fonction de la subordonnée relative : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Au Grand Prix des fromages canadiens, le bleu bénédictin de Saint-Benoît-du-Lac fait partie de **ceux** [qui ont été couronnés en 2000 et en 2002].

2. Sauriez-vous réciter la jolie **fable** de La Fontaine [dans laquelle le renard convoite le fromage d'un corbeau] ?

3. Les **veines** bleues du fromage, [qu'on appelle aussi persillage], sont créées par le fabricant.

4. Le fabricant de fromage bleu pique son fromage à l'aide d'une longue **aiguille** [qui laisse entrer de l'air, élément essentiel au développement des moisissures].

5. Cet excellent **film** danois [dans lequel une servante française ayant gagné de l'argent à la loterie organise un repas gastronomique pour ses patronnes] s'intitule *Le festin de Babette*.

EXERCICE 2

1. Les employés avaient d'abord appréhendé la fusion des deux entreprises, [dont ils ont finalement tiré parti].

   Fonction de la subordonnée relative : compl. du nom « fusion »

2. La dernière activité étudiante [à laquelle ils ont participé] avait pour mission d'amasser des fonds pour construire une bibliothèque dans un village du Pérou.

   Fonction de la subordonnée relative : compl. du nom « activité »

3. Sonia fait du bénévolat au sein d'un organisme de charité [qui vient en aide aux plus démunis de son quartier].

   Fonction de la subordonnée relative : compl. du nom « organisme »

4. Cet organisme vient en aide à ceux [pour qui il est difficile de se trouver un emploi de façon autonome].

   Fonction de la subordonnée relative : compl. du pronom « ceux »

5. Délicatement, le voleur souleva la cloche de verre et contempla quelques instants le bracelet doré et les boucles d'oreilles étincelantes, [dont il s'empara avant de quitter la pièce, aussi silencieusement qu'il était entré].

   Fonction de la subordonnée relative : compl. des noms « bracelet » et « boucles d'oreilles »

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Distinguer le pronom relatif *que* et la conjonction *que*

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Nom (classe de mots) et groupe nominal (GN)**
- **Phrase et modèle de base**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnant**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Indiquez, en cochant la bonne case, si le subordonnant *que* (*qu'*) remplace un groupe du nom complément direct du verbe (CD) ou s'il ne remplace aucun groupe de mots. Justifiez votre réponse.

b) En cochant la bonne case, indiquez si le subordonnant *que* (*qu'*) est un pronom relatif ou une conjonction.

c) Si le subordonnant *que* (*qu'*) est un pronom relatif, notez son antécédent.

Exemples

1. Je suis certaine **qu'**il ment.

Réponse

a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD.
✔ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots.

Justification : À partir de la subordonnée, on pourrait construire la phrase P autonome *Il ment*, sans ajouter de CD au verbe de la subordonnée.

b) ◯ pronom relatif ✔ conjonction

c) *Antécédent :* Aucun antécédent

2. L'information **qu'**il a rapportée ne peut être véridique.

Réponse

a) ✔ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD.
◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots.

Justification : Pour construire une phrase P autonome à partir de la subordonnée, on doit ajouter un CD : Il a rapporté l'information.

b) ✔ pronom relatif ◯ conjonction

c) *Antécédent :* (l')information

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Tous les professeurs **que** mon mari et moi avons rencontrés hier soir semblaient fort satisfaits des résultats scolaires de Jonathan.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

2. J'ai bien peur **que** le voleur soit déjà loin ; nous pourrons difficilement le rattraper.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

3. Je te le jure : tout ce **que** je t'ai raconté est vrai.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4. Michelle n'a jamais voulu admettre **qu'**elle s'était trompée.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

5. C'est étonnant **qu'**elle n'ait pas dit un seul mot de toute la réunion.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

6. Le personnage **qu'**elle a créé lui ressemble beaucoup.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Je n'oublierai jamais cette soirée **que** nous avons passée ensemble.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

8. Il prétend que, de toute la soirée, je n'avais d'yeux que pour lui, que j'observais tous ses gestes et que j'écoutais attentivement tout ce **qu'**il disait.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

9. De tous les personnages de la pièce, c'est celui **qu'**interprétait Jean-Luc qui me ressemblait le plus.

   a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
   ◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

   Justification : _____

   _____

   b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   c) *Antécédent :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

10. Ne penses-tu pas **qu'**il vaudrait mieux attendre un peu avant de lui annoncer la nouvelle ?

a) ◯ *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD
◯ *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots

Justification : _____

_____

b) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

c) *Antécédent :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

a) En cochant la bonne case, indiquez si le subordonnant *que* (*qu'*) est un pronom relatif ou une conjonction.

b) Justifiez votre réponse.

c) Si le subordonnant *que* (*qu'*) est un pronom relatif, notez son antécédent.

Exemple

1. Tous les fromages **que** nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac étaient succulents.

Réponse

a) ✔ pronom relatif ◯ conjonction

b) *Justification :* C'est un pronom relatif puisqu'il remplace un groupe du nom CD : Nous avons rapporté **des fromages** de l'abbaye […].

c) *Antécédent :* (tous les) fromages

1. Je suis vraiment navré **que** tu ne puisses pas nous accompagner en Martinique.

a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

b) *Justification :* _____

_____

c) *Antécédent :* _____

2. Patrick s'imagine probablement **que** ma cousine va lui tomber dans les bras.

a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

b) *Justification :* _____

_____

c) *Antécédent :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

3. Il a interprété les regards **que** ma cousine et moi avons échangés.

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

4. La décision **qu'**ils ont prise me convient parfaitement.

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

5. Tous les tableaux **qu'**expose cette peintre peu connue représentent des scènes de la vie paysanne.

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

6. **Qu'**il vienne ou pas, j'y serai.

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. N'allez pas croire **que** je vais excuser votre conduite des derniers jours si facilement.

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

8. Parmi toutes les histoires **que** j'ai entendues, celle-ci est la meilleure !

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

9. Tous ceux **que** je désignerai pourront assister à la représentation gratuitement.

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

10. La superbe propriété **qu'**ont acquise mon frère et sa fiancée s'étend jusqu'à la mer.

   a) ◯ pronom relatif ◯ conjonction

   b) Justification : _____

   _____

   c) *Antécédent :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a*) *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD.

   Justification : Pour construire une phrase P autonome à partir de la subordonnée, on doit ajouter un CD : *Mon mari et moi avons rencontré* ***les professeurs*** *hier soir*.

   b) pronom relatif

   c) *Antécédent :* (tous les) professeurs

2. *a*) *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots.

   Justification : À partir de la subordonnée, on pourrait construire la phrase P autonome *Le voleur est déjà loin,* sans ajouter de CD.

   Remarque. – Le verbe passe à l'indicatif (*Le voleur* ***est*** *déjà loin*.) quand on construit une phrase autonome à partir d'une subordonnée dont le verbe est au subjonctif (*que le voleur* ***soit*** *déjà loin*).

   b) conjonction

   c) *Antécédent :* Aucun antécédent

3. *a*) *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom ou un pronom CD.

   Justification : Pour construire une phrase P autonome à partir de la subordonnée, on doit ajouter un CD : *Je t'ai raconté* ***(tout) cela***.

   b) pronom relatif

   c) *Antécédent :* (tout) ce

4. *a*) *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots.

   Justification : À partir de la subordonnée, on pourrait construire la phrase P autonome *Elle s'était trompée,* sans ajouter de CD.

   b) conjonction

   c) *Antécédent :* Aucun antécédent

5. *a*) *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots.

   Justification : À partir de la subordonnée, on pourrait construire la phrase P autonome *Elle n'a pas dit un seul mot de toute la réunion*, sans ajouter de CD.

   Remarque. – Le verbe passe à l'indicatif (*Elle n'****a*** *pas dit un seul mot […]*) quand on construit une phrase autonome à partir d'une subordonnée dont le verbe est au subjonctif (*qu'elle n'****ait*** *pas dit un seul mot […]*).

   b) conjonction

   c) *Antécédent :* Aucun antécédent

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1 (*suite*)

6. *a*) *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD.

   Justification : Pour construire une phrase P autonome à partir de la subordonnée, on doit ajouter un CD : *Elle a créé* ***le personnage***.

   b) pronom relatif

   c) *Antécédent :* (le) personnage

7. *a*) *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD.

   Justification : Pour construire une phrase P autonome à partir de la subordonnée, on doit ajouter un CD : *Nous avons passé* ***cette soirée*** *ensemble*.

   b) pronom relatif

   c) *Antécédent :* (cette) soirée

8. *a*) *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom ou un pronom CD.

   Justification : Pour construire une phrase P autonome à partir de la subordonnée, on doit ajouter un CD : *Il disait* ***(tout) cela***.

   b) pronom relatif

   c) *Antécédent :* (tout) ce

9. *a*) *Que* (*qu'*) remplace un groupe du nom CD.

   Justification : Pour construire une phrase P autonome à partir de la subordonnée, on doit ajouter un CD : *Jean-Luc interprétait* ***un personnage***.

   b) pronom relatif

   c) *Antécédent :* celui

10. *a*) *Que* (*qu'*) ne remplace aucun groupe de mots.

    Justification : À partir de la subordonnée, on pourrait construire la phrase P autonome *Il vaudrait mieux attendre un peu avant de lui annoncer la nouvelle,* sans ajouter de CD.

    b) conjonction

    c) *Antécédent :* Aucun antécédent

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 2

1. *a*) conjonction
   b) *Justification : Que* ne remplace aucun groupe de mots.
   c) *Antécédent :* Aucun antécédent

2. *a*) conjonction
   b) *Justification : Que* ne remplace aucun groupe de mots.
   c) *Antécédent :* Aucun antécédent

3. *a*) pronom relatif
   b) *Justification : Que* remplace un groupe du nom CD : *Ma cousine et moi avons échangé* ***des regards***.
   c) *Antécédent :* (les) regards

4. *a*) pronom relatif
   b) *Justification : Que* remplace un groupe du nom CD : *Ils ont pris* ***une décision***.
   c) *Antécédent :* (la) décision

5. *a*) pronom relatif
   b) *Justification : Que* remplace un groupe du nom CD : *Cette peintre peu connue expose* ***des tableaux***.
   c) *Antécédent :* (tous les) tableaux

6. *a*) conjonction
   b) *Justification : Que* ne remplace aucun groupe de mots.
   c) *Antécédent :* Aucun antécédent

7. *a*) conjonction
   b) *Justification : Que* ne remplace aucun un groupe de mots.
   c) *Antécédent :* Aucun antécédent

8. *a*) pronom relatif
   b) *Justification : Que* remplace un groupe du nom CD : *J'ai entendu* ***des histoires***.
   c) *Antécédent :* (toutes les) histoires

9. *a*) pronom relatif
   b) *Justification : Que* remplace un groupe du nom ou un pronom CD : *Je désignerai* ***ceux-là***.
   c) *Antécédent :* (tous) ceux

10. *a*) pronom relatif
    b) *Justification : Que* remplace un groupe du nom CD : *Mon frère et sa fiancé ont acquis* ***une propriété***.
    c) *Antécédent :* (la superbe) propriété

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Reconnaître la subordonnée relative parmi d'autres subordonnées

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Phrase et modèle de base**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnant**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Soulignez de deux traits tous les verbes conjugués et, s'il y a lieu, encadrez les subordonnants (conjonctions et pronoms relatifs) qui précèdent ces verbes.

b) Surlignez le pronom relatif : il remplace un groupe de mots dans la subordonnée et il a un antécédent.

c) Soulignez l'antécédent du pronom relatif et mettez entre crochets la subordonnée relative.

Exemple avec réponses

1. Je vous assure que tous les fromages [que nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac] étaient succulents.

1. Vous aviez sûrement deviné que Louis Hémon, que l'on connaît surtout pour son œuvre *Maria Chapdelaine*, a passé une enfance assez solitaire durant laquelle il aimait se réfugier dans la lecture.

2. Le roman *Maria Chapdelaine* est paru en 1921, huit ans après que l'écrivain fut mort à la suite d'un accident où il avait été grièvement blessé.

3. Étiez-vous au courant que toutes les œuvres que Louis Hémon a écrites étaient parues après sa mort ?

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Repérez les subordonnées relatives dans les phrases suivantes et mettez ces subordonnées entre crochets.

1. Chacun s'entend pour dire que Germaine Guèvremont a marqué la littérature québécoise avec son roman *Le Survenant*, dont l'histoire se déroule à Sorel, où de nombreux visiteurs viennent encore admirer la maison de la romancière.

2. *Le Survenant* met en scène un personnage comme on en voit peu à cette époque dans la littérature québécoise ; ce sont les origines inconnues de ce personnage énigmatique et nomade qui lui ont valu le surnom de Survenant.

3. Les littéraires conviennent que le roman *Le Survenant* a marqué une rupture dans la littérature québécoise, laquelle était auparavant tournée vers des valeurs plus conservatrices.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Vous aviez sûrement deviné que Louis Hémon, **[**que l'on connaît surtout pour son œuvre *Maria Chapdelaine***]**, a passé une enfance assez solitaire **[**durant laquelle il aimait se réfugier dans la lecture**]**.

2. Le roman *Maria Chapdelaine* est paru en 1921, huit ans après que l'écrivain fut mort à la suite d'un accident **[**où il avait été grièvement blessé**]**.

3. Étiez-vous au courant que toutes les œuvres **[**que Louis Hémon a écrites**]** étaient parues après sa mort ?

EXERCICE 2

1. Chacun s'entend pour dire que Germaine Guèvremont a marqué la littérature québécoise avec son roman *Le Survenant*, **[**dont l'histoire se déroule à Sorel, **[**où de nombreux visiteurs viennent encore admirer la maison de la romancière**]]**.

2. *Le Survenant* met en scène un personnage comme on en voit peu à cette époque dans la littérature québécoise ; ce sont les origines inconnues de ce personnage énigmatique et nomade **[**qui lui ont valu le surnom de Survenant**]**.

3. Les littéraires conviennent que le roman *Le Survenant* a marqué une rupture dans la littérature québécoise, **[**laquelle était auparavant tournée vers des valeurs plus conservatrices**]**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Justifier le choix du pronom relatif

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnant**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

Pour les phrases suivantes, comparez d'abord la subordonnée relative et la phrase (P) qui correspond à cette subordonnée, puis appliquez les consignes ci-après.

a) Pour chaque pronom relatif, précédé ou non d'une préposition, choisissez, parmi les suivantes, la justification qui s'applique.

On a choisi ce pronom relatif parce qu'il remplace, avec la préposition qui le précède s'il y a lieu :

(1) un GN ayant la fonction de sujet.

(2) un GN ayant la fonction de complément direct du verbe.

(3) un GPrép commençant par *de*.

(4) un GPrép, et que son antécédent est un être animé.

(5) un GPrép, et que son antécédent est un être animé, non animé, un objet ou une abstraction.

(6) un GPrép, et que son antécédent est une phrase ou un pronom neutre ou indéfini comme *ce, rien, grand-chose, quelque chose*.

(7) un GN ou un GPrép qui désigne un lieu ou un moment, en réponse aux questions *Où… ?* ou *Quand… ?*

b) Pour chaque pronom relatif *lequel* (*laquelle, lesquels, lesquelles*), transcrivez l'antécédent du pronom et indiquez son genre et son nombre.

Exemples

1. Tous les fromages **que nous avons rapportés de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac** étaient succulents.

   P : Nous avons rapporté des fromages de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.

2. Je vous prête ces ouvrages **avec lesquels j'ai fait ma recherche de documentation**.

   P : J'ai fait ma recherche de documentation avec ces ouvrages.

Réponses

1. *Justification :* 2

2. *Justification :* 5 *L'antécédent est :* ouvrages, masculin pluriel.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

1. Je ne connais pas le montant exact de la dette **dont je dois m'acquitter**.

   P : Je dois m'acquitter d'une dette.

   Justification : _____

2. Les arbres **qui s'étendaient autrefois le long de ce rang de campagne** ont été ravagés par les parasites et les rongeurs, puis ils ont été abattus.

   P : Les arbres s'étendaient autrefois le long de ce rang de campagne

   Justification : _____

3. Mon père et moi avons pu entrer dans l'arène **où s'étaient trouvés les adversaires une heure auparavant**.

   P : Les adversaires s'étaient trouvés dans l'arène une heure auparavant.

   Justification : _____

4. Il s'est enfin débarrassé des innombrables journaux **qu'il avait accumulés au cours des dix dernières années**.

   P : Il avait accumulé des journaux au cours des dix dernières années.

   Justification : _____

5. J'appréhende ma visite chez mon vieil oncle Albert, **à qui je dois annoncer une bien triste nouvelle**.

   P : Je dois annoncer une bien triste nouvelle à mon oncle Albert.

   Justification : _____

6. Je ne peux vous accorder que quelques minutes : c'est là tout le temps **dont je dispose**.

   P : Je dispose de temps.

   Justification : _____

7. Ignorant les recommandations de leur professeur, les élèves ont préparé à la hâte leur examen d'histoire, **auquel ils ont, bien sûr, tous échoué**.

   P : Ils ont échoué à l'examen.

   Justification : _____ *L'antécédent est :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. L'histoire est une matière **avec laquelle Véronique a beaucoup de difficulté**.

   P : Véronique a beaucoup de difficulté avec cette matière.

   Justification : _____ *L'antécédent est :* _____

9. Le professeur **avec lequel elle a suivi des cours privés** expliquait très bien l'application des formules mathématiques et donnait beaucoup d'exemples.

   P : Elle a suivi des cours privés avec ce professeur .

   Justification : _____ *L'antécédent est :* _____

10. « À "Qu'est-ce que l'art ?", nous sommes portés à répondre : "Ce **par quoi** les formes deviennent style". » (Malraux)

    P : Les formes deviennent style par cela.

    Justification : _____ *L'antécédent est :* _____

11. Les cours **durant lesquels il est le plus attentif** sont les cours de français donnés par la professeure de théâtre.

    P : Il est le plus attentif durant ces cours.

    Justification : _____ *L'antécédent est :* _____

12. « Je vais t'introduire chez le patron, **sans quoi** tu pourrais moisir jusqu'à sept heures du soir. » (Maupassant)

    P : Tu pourrais moisir jusqu'à sept heures du soir sans cela.

    Justification : _____ *L'antécédent est :* _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

a) Pour les phrases suivantes, transcrivez le groupe de mots que remplace le pronom relatif et, s'il y a lieu, la préposition qui le précède.

b) Justifiez le choix de chaque pronom relatif, précédé ou non d'une préposition. Vous pouvez vous servir des justifications proposées dans l'exercice précédent.

Exemple avec réponse

1. Le village **d'où** vient Julie est si petit que je ne serais pas étonné qu'il ne figure pas sur la carte géographique du Québec.

   a) *Groupe de mots remplacé :* de ce village (Julie vient de ce village.)

   b) *Justification :* On a choisi la préposition et le pronom relatif « d'où » parce que le pronom remplace un groupe qui désigne un lieu et qui répond à la question « D'où vient Julie ? (justification n° 7 – voir exercice 1)

1. Ils disent ne pas avoir commis ces méfaits **dont** on les accuse.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

2. Le cuisinier **qui** a préparé ce repas est un véritable cordon-bleu.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

3. En septembre prochain, je m'inscrirai à un cours de droit, **que** je suivrai à l'Université Laval.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

4. Le drapeau coloré **qu'**arborent fièrement les paysans est, pour eux, un symbole de liberté.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Tous les employés **dont** le nom figure sur cette liste se verront accorder une augmentation de salaire.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

6. Le comptable de mon père a aménagé son cabinet de travail dans une toute petite pièce **où** se trouvent un pupitre taché d'encre et un canapé de cuir rouge.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

7. Nous habitons une petite île reliée à la terre par un banc de sable **que**, chaque jour, la marée vient recouvrir.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

8. Mon oncle Richard a toujours témoigné une préférence à Justin, mon frère aîné, **auquel** il compte d'ailleurs laisser tous ses biens.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

9. Je me réjouis de la visite de ma grand-mère, **à qui** j'ai une très bonne nouvelle à annoncer.

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

10. « Cette aliénation culturelle **dans laquelle** il voyait son pays si furieusement avide de perdre son âme. » (Pennac)

   a) *Groupe de mots remplacé :* _____

   b) *Justification :* _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

11. « On sentait la joie **avec laquelle** il choisissait la couleur de tel timbre, l'assortissait aux autres. » (Proust)

    a) *Groupe de mots remplacé :* _____

    b) *Justification :* _____

    _____

12. Elle « me posait sans réserve une foule de questions **auxquelles** j'évitais de répondre ». (Loti)

    a) *Groupe de mots remplacé :* _____

    b) *Justification :* _____

    _____

13. « J'ai dîné hier avec des vaudevillistes, **parmi lesquels** il y avait Labiche. » (Goncourt)

    a) *Groupe de mots remplacé :* _____

    b) *Justification :* _____

    _____

14. « Ces belles périodes de tranquillité **pendant lesquelles** nous avons le temps, nous autres gens positifs, d'amasser des fortunes. » (Stendhal)

    a) *Groupe de mots remplacé :* _____

    b) *Justification :* _____

    _____

15. Ils « ne pouvaient choisir qu'entre l'abjection et l'héroïsme, c'est-à-dire entre les deux extrêmes de la condition humaine, **au-delà desquels** il n'y a plus rien ». (Sartre)

    a) *Groupe de mots remplacé :* _____

    b) *Justification :* _____

    _____

16. « Nous ne pouvons tout de même pas être réduits à appeler la force armée contre nos ouvriers. Il y a là quelque chose d'extrême **à quoi** je répugne. » (Aragon)

    a) *Groupe de mots remplacé :* _____

    b) *Justification :* _____

    _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *Justification :* 3
2. *Justification :* 1
3. *Justification :* 7
4. *Justification :* 2
5. *Justification :* 4
6. *Justification :* 3
7. *Justification :* 5 *L'antécédent est :* examen, masculin singulier
8. *Justification :* 5 *L'antécédent est :* matière, féminin singulier
9. *Justification :* 5 *L'antécédent est :* professeur, masculin singulier
10. *Justification :* 6 *L'antécédent est :* ce
11. *Justification :* 5 *L'antécédent est :* cours, masculin pluriel
12. *Justification :* 6 *L'antécédent est :* la P « Tu pourrais moisir jusqu'à sept heures du soir ».

EXERCICE 2

1. *a*) *Groupe de mots remplacé :* de ces méfaits (*On les accuse **de ces méfaits**.*)
   b) *Justification :* (3) Le pronom relatif remplace un GPrép qui commence par « de »

2. *a*) *Groupe de mots remplacé :* Ce cuisinier (***Ce cuisinier** a préparé ce repas.*)
   b) *Justification :* (1) Le pronom relatif remplace un GN ayant la fonction de sujet.

3. *a*) *Groupe de mots remplacé :* un cours de droit (*Je suivrai **un cours de droit**...*)
   b) *Justification :* (2) Le pronom relatif remplace un GN ayant la fonction de complément direct du verbe.

4. *a*) *Groupe de mots remplacé :* le drapeau (*Les paysans arborent fièrement **le drapeau**.*)
   b) *Justification :* (2) Le pronom relatif remplace un GN ayant la fonction de complément direct du verbe.

5. *a*) *Groupe de mots remplacé :* des employés (*Le nom **des (de ces) employés** figure sur cette liste.*)
   b) *Justification :* (3) Le pronom relatif remplace un GPrép qui commence par « de »

6. *a*) *Groupe de mots remplacé :* dans la pièce (*Un pupitre taché d'encre et un canapé de cuir rouge se trouvent **dans la pièce**.*) ; on aurait aussi pu employer « dans laquelle » (5).
   b) *Justification :* (7) Le pronom relatif remplace un groupe de mots qui désigne un lieu ou un moment, en réponse aux questions « Où… ? » ou « Quand… ? »

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 2 (*suite*)

7. *a*) *Groupe de mots remplacé :* le banc de sable (*Chaque jour, la marée vient recouvrir **le banc de sable**.*)

   b) *Justification :* (2) Le pronom relatif remplace un GN ayant la fonction de complément direct du verbe.

8. *a*) *Groupe de mots remplacé :* à Justin ou à mon frère (*Il compte laisser tous ses biens **à Justin, mon frère aîné**.*)

   b) *Justification :* (5) Le pronom relatif remplace un GPrép et son antécédent est un être animé ; de plus, l'antécédent est masculin singulier. Remarque : On aurait aussi pu employer « à qui » (4).

9. *a*) *Groupe de mots remplacé :* à ma grand-mère (*J'ai une très bonne nouvelle à annoncer **à ma grand-mère**.*)

   b) *Justification :* (4) Le pronom relatif et la préposition remplacent un GPrép et l'antécédent est un être animé. Remarque : On aurait aussi pu employer « à laquelle » (5).

10. *a*) *Groupe de mots remplacé :* dans cette aliénation (*Il voyait son pays si furieusement avide de perdre son âme **dans cette aliénation**.*)

    b) *Justification :* (5) Le pronom relatif et la préposition remplacent un GPrép et l'antécédent est une abstraction ; de plus, l'antécédent est féminin singulier.

11. *a*) *Groupe de mots remplacé :* avec cette joie (***Avec cette joie**, il choisissait la couleur de tel timbre, l'assortissait aux autres.*)

    b) *Justification :* (5) Le pronom relatif et la préposition remplacent un GPrép et l'antécédent est une abstraction ; de plus, l'antécédent est féminin singulier.

12. *a*) *Groupe de mots remplacé :* à ces questions (*J'évitais de répondre **à ces questions**.*)

    b) *Justification :* (5) Le pronom relatif remplace un GPrép et son antécédent est une abstraction ; de plus, l'antécédent est féminin pluriel.

13. *a*) *Groupe de mots remplacé :* parmi les vaudevillistes (*Il y avait Labiche **parmi les vaudevillistes**.)*

    b) *Justification :* (5) Le pronom relatif et la préposition remplacent un GPrép et l'antécédent est un être animé ; de plus, l'antécédent est masculin pluriel. Remarque : Avec la préposition « parmi », on ne pourrait pas employer le pronom relatif « qui »).

14. *a*) *Groupe de mots remplacé :* pendant ces périodes (***Pendant ces périodes**, nous avons le temps…*)

    b) *Justification :* (5) Le pronom relatif et la préposition remplacent un GPrép et l'antécédent est une abstraction ; de plus, l'antécédent est féminin pluriel.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 2 (*suite*)

15. *a*) *Groupe de mots remplacé :* au-delà de ces extrêmes (*Il n'y a plus rien* ***au-delà de ces extrêmes***.)

    b) *Justification :* (5) Le pronom relatif et la préposition remplacent un GPrép et l'antécédent est une abstraction ; de plus, l'antécédent est masculin pluriel.

16. *a*) *Groupe de mots remplacé :* à quelque chose d'extrême (*Je répugne* ***à quelque chose d'extrême***.)

    b) *Justification :* (6) Le pronom relatif et la préposition remplacent un GPrép et l'antécédent est un pronom neutre, « quelque chose ».

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Choisir entre les pronoms relatifs *qui* et *que* (*qu'*), et entre *qui l'* et *qu'il*

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Phrase et modèle de base**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnant**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant, puis complétez la phrase par le pronom relatif *qui* ou *que* (*qu'*).

b) Justifiez votre réponse en indiquant si le pronom relatif a la fonction de sujet ou de complément direct du verbe (CD).

1. *a*) Le roman [_____ elle a lu la semaine dernière] était passionnant.

   b) ◯ sujet ◯ CD

2. *a*) Parmi les romans [_____ m'ont le plus ému] figure *La perle*, de John Steinbeck.

   b) ◯ sujet ◯ CD

3. *a*) Les romans [_____ ils ont réservés à la bibliothèque] sont enfin arrivés.

   b) ◯ sujet ◯ CD

4. *a*) Les romans [_____ l'ont diverti cet été] sont des polars.

   b) ◯ sujet ◯ CD

5. *a*) Quel est le film québécois [_____ a joué le plus longtemps en salle] ?

   b) ◯ sujet ◯ CD

6. *a*) Le film [_____ il a préféré cette année] est un film québécois.

   b) ◯ sujet ◯ CD

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Complétez les phrases suivantes par *qu'il* ou *qui l'* (vous pouvez vérifier l'emploi de *qu'il* en le remplaçant par *qu'elle* et en voyant si cela change complètement le sens de la phrase).

1. « La conversation de Valéry me met dans cette affreuse alternative : ou bien trouver absurde ce _____ dit, ou bien trouver absurde ce que je fais. » (A. Gide)

2. « Comment fit-il face aux difficultés nombreuses _____ assaillirent dès les premiers jours ? » (Renan)

3. « Hippolyte ? Grands dieux ! — C'est toi _____ as nommé ! » (Racine)

4. « Nous nous efforçons de croire que tout ce _____ y a de mauvais sur la terre vient du diable. » (A. Gide)

5. « Un homme passionné voit toutes les perfections dans ce _____ aime. » (Stendhal)

6. « Un grand chêne dans une forêt élève ses branches épaisses au-dessus de tous les arbres _____ environnent. » (Fénelon)

7. « La toux se fit de plus en plus rauque. […] Le soir enfin, le Père expectora cette ouate _____ étouffait. » (Camus)

8. « L'incohérence d'un discours dépend de celui _____ écoute. » (Valéry)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a*) Le roman [**qu'**elle a lu la semaine dernière] était passionnant.
   b) CD

2. *a*) Parmi les romans [**qui** m'ont le plus ému] figure *La perle*, de John Steinbeck.
   b) sujet

3. *a*) Les romans [**qu'**ils ont réservés à la bibliothèque] sont enfin arrivés.
   b) CD

4. *a*) Les romans [**qui** l'ont diverti cet été] sont des polars.
   b) sujet

5. *a*) Quel est le film québécois [**qui** a joué le plus longtemps en salle] ?
   b) sujet

6. *a*) Le film [**qu'**il a préféré cette année] est un film québécois.
   b) CD

EXERCICE 2

1. « La conversation de Valéry me met dans cette affreuse alternative : ou bien trouver absurde ce **qu'il** dit, ou bien trouver absurde ce que je fais. » (A. Gide)

2. « Comment fit-il face aux difficultés nombreuses **qui l'**assaillirent dès les premiers jours ? » (Renan)

3. « Hippolyte ? Grands dieux ! — C'est toi **qui l'**as nommé ! » (Racine)

4. « Nous nous efforçons de croire que tout ce **qu'il** y a de mauvais sur la terre vient du diable. » (A. Gide)

5. « Un homme passionné voit toutes les perfections dans ce **qu'il** aime. »(Stendhal)

6. « Un grand chêne dans une forêt élève ses branches épaisses au-dessus de tous les arbres **qui l'**environnent. » (Fénelon)

7. « La toux se fit de plus en plus rauque. […] Le soir enfin, le Père expectora cette ouate **qui l'**étouffait. » (Camus)

8. « L'incohérence d'un discours dépend de celui **qui l'**écoute. » (Valéry)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Choisir entre les pronoms relatifs *que* et *dont*

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Nom (classe de mots) et groupe nominal (GN)**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant, puis complétez la phrase par le pronom relatif *que* (*qu'*) ou *dont*.

b) Justifiez votre réponse en inscrivant le groupe de mots que le pronom relatif remplace dans la phrase (P) correspondant à la relative et en indiquant si ce groupe est un groupe nominal (GN) ou un groupe prépositionnel (GPrép).

Exemple avec réponse

1. *a*) Il y a plusieurs plats [**dont** j'ai envie].
   b) *P :* J'ai envie **de ces plats**.
   c) ◯ GN ✔ GPrép

1. *a*) Les enfants [_____ il s'occupe] l'aiment beaucoup.
   b) *P :* Il s'occupe _____.
   c) ◯ GN ◯ GPrép

2. *a*) La situation [_____ il occupe dans la compagnie] est très importante.
   b) *P :* Il occupe _____ dans la compagnie.
   c) ◯ GN ◯ GPrép

3. *a*) Le mandat [_____ j'avais tant besoin] est enfin arrivé.
   b) *P :* J'avais tant besoin _____.
   c) ◯ GN ◯ GPrép

4. *a*) Elle n'était pas coupable de la faute [_____ on l'accusait].
   b) *P :* On l'accusait _____.
   c) ◯ GN ◯ GPrép

5. *a*) Le crime [_____ on l'accuse d'avoir commis] est épouvantable.
   b) *P :* On l'accuse d'avoir commis _____.
   c) ◯ GN ◯ GPrép

6. *a*) Il a enfin pu s'offrir la voiture [_____ il avait envie].
   b) *P :* Il avait envie _____.
   c) ◯ GN ◯ GPrép

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Complétez les phrases suivantes par les pronoms relatifs *que* (*qu'*) ou *dont*.

1. La réussite _____ on le félicite est en grande partie due à son épouse.
2. Le mobilier, _____ nous avons chargé nous-mêmes dans le camion, est arrivé en parfait état.
3. Avez-vous transmis le message _____ je vous avais chargé ?
4. La chose _____ j'ai le plus peur en ce moment, c'est de perdre mon emploi.
5. Les sujets _____ nous discutons dans le cadre du cours de sociologie sont passionnants.
6. Ce film, _____ j'ai vu une dizaine de fois, me fait encore beaucoup rire.
7. Les mauvaises décisions _____ a prises le directeur au cours des derniers mois ont mené l'entreprise à la faillite.
8. Dans le jardin de mon voisin s'élèvent des pommiers et des pruniers _____ les fruits sont délicieux.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a*) Les <u>enfants</u> [**dont** il s'occupe] l'aiment beaucoup.
   b) Il s'occupe **des (de ces) enfants**.
   c) GPrép

2. *a*) La <u>situation</u> [**qu'** il occupe dans la compagnie] est très importante.
   b) Il occupe **une situation** dans la compagnie.
   c) GN

3. *a*) Le <u>mandat</u> [**dont** j'avais tant besoin] est enfin arrivé.
   b) J'avais tant besoin **du mandat**.
   c) GPrép

4. *a*) Elle n'était pas coupable de la <u>faute</u> [**dont** on l'accusait].
   b) On l'accusait **de la faute**.
   c) GPrép

5. *a*) Le <u>crime</u> [**qu'**on l'accuse d'avoir commis] est épouvantable.
   b) On l'accuse d'avoir commis **un crime**.
   c) GN

6. *a*) Il a enfin pu s'offrir la <u>voiture</u> [**dont** il avait envie].
   b) Il avait envie **de la voiture**.
   c) GPrép

EXERCICE 2

1. La réussite **dont** on le félicite est en grande partie due à son épouse.
2. Le mobilier, **que** nous avons chargé nous-mêmes dans le camion, est arrivé en parfait état.
3. Avez-vous transmis le message **dont** je vous avais chargé ?
4. La chose **dont** j'ai le plus peur en ce moment, c'est de perdre mon emploi.
5. Les sujets **dont** nous discutons dans le cadre du cours de sociologie sont passionnants.
6. Ce film, **que** j'ai vu une dizaine de fois, me fait encore beaucoup rire.
7. Les mauvaises décisions **qu'**a prises le directeur au cours des derniers mois ont mené l'entreprise à la faillite.
8. Dans le jardin de mon voisin s'élèvent des pommiers et des pruniers **dont** les fruits sont délicieux.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Choisir entre les pronoms relatifs *qui*, *que* (*qu'*), *dont* ou *quoi*

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

Complétez les phrases suivantes par les pronoms relatifs *qui*, *que* (*qu'*), *dont* ou *quoi* ; s'il y a lieu, encadrez la préposition placée devant le pronom relatif.

Exemple

Cette soirée n'est pas du tout ce à _____ nous nous attendions.

Réponse

Cette soirée n'est pas du tout ce à **quoi** nous nous attendions.

1. Elle est arrivée légèrement en retard, ce _____ faisait mon affaire.
2. As-tu bien compris ce _____ ton professeur attend de toi ?
3. En mon absence, ma secrétaire sait prendre des décisions, ce _____ j'apprécie beaucoup.
4. Racontez-moi ce _____ vous avez parlé à la réunion.
5. Le bonheur des siens est ce pour _____ il aura toujours vécu.
6. Ce _____ elle ne se méfie pas, c'est de la jalousie de ses collègues de bureau.
7. On vient de lui annoncer ce _____ est arrivé à son père.
8. Ce contre _____ il est difficile de lutter, c'est la bêtise humaine.
9. J'ai trouvé dans cette boutique tout ce _____ j'avais besoin pour mon voyage.
10. Il est fort difficile de définir ce _____ est le bonheur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Elle est arrivée légèrement en retard, ce **qui** faisait mon affaire.
2. As-tu bien compris ce **que** ton professeur attend de toi ?
3. En mon absence, ma secrétaire sait prendre des décisions, ce **que** j'apprécie beaucoup.
4. Racontez-moi ce **dont** vous avez parlé à la réunion.
5. Le bonheur des siens est ce pour **quoi** il aura toujours vécu.
6. Ce **dont** elle ne se méfie pas, c'est de la jalousie de ses collègues de bureau.
7. On vient de lui annoncer ce **qui** est arrivé à son père.
8. Ce contre **quoi** il est difficile de lutter, c'est la bêtise humaine.
9. J'ai trouvé dans cette boutique tout ce **dont** j'avais besoin pour mon voyage.
10. Il est fort difficile de définir ce **qu'**est le bonheur.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Choisir entre les pronoms relatifs *qui* et *lequel*, précédés ou non d'une préposition

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant, puis complétez la phrase par les pronoms relatifs *qui* ou *lequel (laquelle, lesquels, lesquelles)* précédés d'une préposition s'il y a lieu. S'il est possible d'employer les deux pronoms, indiquez-le.

b) Justifiez votre réponse en inscrivant le groupe de mots que le pronom relatif (et la préposition, s'il y a lieu) remplace dans la phrase (P) correspondant à la relative.

Exemple avec réponse

1. *a*) C'est la raison **[pour laquelle** je n'ai pas pu venir**]**.
   b) *P :* Je n'ai pas pu venir **pour cette raison**.

1. *a*) Paul et Maria sont des amis [_____nous aimons beaucoup voyager].
   b) *P :* Nous aimons beaucoup voyager _____.

2. *a*) C'est une chose [_____ tu n'as pas pensé].
   b) Tu n'a pas pensé _____.

3. *a*) Le collègue [_____ nous comptions] nous a fait faux bond.
   b) *P :* Nous comptions _____.

4. *a*) Les policiers n'ont pas attrapé les cambrioleurs, [_____ se sont enfuis par la porte de derrière].
   b) *P :* _____ se sont enfuis par la porte de derrière.

5. *a*) La maladie [_____ elle luttait si vaillamment] a fini par l'emporter.
   b) *P :* Elle luttait si vaillamment _____.

6. *a*) Il a posé le vase sur la table, [_____ n'avait que trois pattes].
   b) *P :* _____ n'avait que trois pattes.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. *a*) Les notes [_____ je me suis référée] étaient très claires.

   b) *P :* Je me suis référée _____.

8. *a*) Elle n'a aucune envie de voir ces gens [_____ elle n'a absolument rien à dire] et [_____ elle ne pense pas le plus grand bien].

   b) *P :* Elle n'a absolument rien à dire _____.

   P : Elle ne pense pas le plus grand bien _____.

9. *a*) Il était intrigué par les deux amants, [_____ se comprenaient sans même avoir à ouvrir la bouche].

   b) *P :* _____ se comprenaient sans même avoir à ouvrir la bouche.

10. *a*) Depuis plus de quinze minutes, elle cherchait rageusement ses lunettes, [_____ _____ étaient simplement posées sur sa tête].

    b) *P :* _____ étaient simplement posées sur sa tête.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Complétez les phrases suivantes par les pronoms relatifs *qui* ou *lequel (laquelle, lesquels, lesquelles)* précédés d'une préposition s'il y a lieu. S'il est possible d'employer les deux pronoms, indiquez-le.

1. Les deux bâtiments, _____ se cachait un merveilleux jardin, avaient une façade tout à fait ordinaire.

2. Ses lèvres, _____ elle avait posé son index en signe de silence, souriaient imperceptiblement.

3. C'est un roman _____ je suis en admiration.

4. Ma cousine Françoise, _____ j'étais assis pendant le spectacle, portait un immense chapeau, _____ me cachait complètement la vue.

5. Il connaît très bien le candidat _____ il a voté.

6. Le vieux despote, _____ deux attentats avaient échoué, ne sortait plus du palais.

7. « Ne vois-tu pas le sang, _____ dégoutte à force. » (Ronsard)

8. « C'était comme un clou _____ il ne cessait de cogner. » (Mac Orlan)

9. « On a formé une commission, _____ a désigné un rapporteur. » (L. Daudet)

10. « De Gaulle n'a pas oublié les conditions _____ il a quitté les affaires de l'État en 1946, pour entamer une " traversée du désert " _____ allait durer douze ans. » (*Le Monde*, 1969)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a*) Paul et Maria sont des amis [**avec lesquels / avec qui** nous aimons beaucoup voyager].
   b) Nous aimons beaucoup voyager **avec ces amis.**

2. *a*) C'est une chose [**à laquelle** tu n'as pas pensé].
   b) Tu n'a pas pensé **à la chose.**

3. *a*) Le collègue [**sur lequel / sur qui** nous comptions] nous a fait faux bond.
   b) Nous comptions **sur ce collègue.**

4. *a*) Les policiers n'ont pas attrapé les cambrioleurs, [**lesquels / qui** se sont enfuis par la porte de derrière].
   b) **Les cambrioleurs** se sont enfuis par la porte de derrière.

5. *a*) La maladie [**contre laquelle** elle luttait si vaillamment] a fini par l'emporter.
   b) Elle luttait si vaillamment **contre la maladie.**

6. *a*) Il a posé le vase sur la table, [**laquelle** n'avait que trois pattes].
   b) **La table** n'avait que trois pattes.

7. *a*) Les notes [**auxquelles** je me suis référée] étaient très claires.
   b) Je me suis référée **aux notes.**

8. *a*) Elle n'a aucune envie de voir ces gens [**auxquels / à qui** elle n'a absolument rien à dire] et [**desquels / de qui** elle ne pense pas le plus grand bien].
   b) Elle n'a absolument rien à dire **à ces gens**
   Elle ne pense pas le plus grand bien **de ces gens.**

9. *a*) Il était intrigué par les deux amants, [**lesquels / qui** se comprenaient sans même avoir à ouvrir la bouche].
   b) **Les deux amants** se comprenaient sans même avoir à ouvrir la bouche.

10. *a*) Depuis plus de quinze minutes, elle cherchait rageusement ses lunettes, [**lesquelles / qui** étaient simplement posées sur sa tête].
    b) **Ses lunettes** étaient simplement posées sur sa tête.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 2

1. Les deux bâtiments, **derrière lesquels** se cachait un merveilleux jardin, avaient une façade tout à fait ordinaire.

2. Ses lèvres, **sur lesquelles** elle avait posé son index en signe de silence, souriaient imperceptiblement.

3. C'est un roman **devant lequel** je suis en admiration.

4. Ma cousine Françoise, **derrière laquelle / derrière qui** j'étais assis pendant le spectacle, portait un immense chapeau, **lequel / qui** me cachait complètement la vue.

5. Il connaît très bien le candidat **pour qui / pour lequel** il a voté.

6. Le vieux despote, **contre qui / contre lequel** deux attentats avaient échoué, ne sortait plus du palais.

7. « Ne vois-tu pas le sang, **lequel** dégoutte à force. » (Ronsard)

   REMARQUE. – On pourrait aussi employer « qui ».

8. « C'était comme un clou **sur lequel** il ne cessait de cogner. » (Mac Orlan)

9. « On a formé une commission, **laquelle** a désigné un rapporteur. » (L. Daudet)

   REMARQUE. – On pourrait aussi employer « qui ».

10. « De Gaulle n'a pas oublié les conditions **dans lesquelles** il a quitté les affaires de l'État en 1946, pour entamer une " traversée du désert " **qui** allait durer douze ans. » (*Le Monde*, 1969)

    REMARQUE. – On ne peut pas employer « laquelle », étant donné que la relative est déterminative et non explicative ; elle n'est pas précédée d'une virgule.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Choisir le bon pronom relatif, précédé ou non d'une préposition

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant, puis complétez la phrase par le bon pronom relatif, précédé d'une préposition s'il y a lieu.

b) Justifiez votre réponse en inscrivant le groupe de mots que le pronom relatif (et la préposition, s'il y a lieu) remplace dans la phrase (P) correspondant à la relative.

Exemple avec réponse

1. *a*) C'est un sujet [**sur lequel** j'aimerais écrire un article].
   b) *P :* J'aimerais écrire un article **sur ce sujet**.

1. *a*) Le professeur demande aux élèves d'écrire la réponse aux questions _____ il pose.

   b) *P :* Il pose _____.

2. *a*) Hier soir, quand nous avons pris le petit chemin de montagne _____ mène jusqu'à notre maison, nous nous sommes arrêtés quelques instants près d'un lac gelé _____ patinait un groupe d'enfants.

   b) *P :* _____ mène jusqu'à notre maison.

   P : Un groupe d'enfants patinait _____.

3. *a*) Parce que Micheline prend toute la place, elle est le centre d'attention, et on l'aime pour la générosité naturelle _____ elle distribue autour d'elle.

   b) *P :* Elle distribue _____ autour d'elle.

4. *a*) C'était une fille secrète _____ parlait peu, mangeait silencieusement et allait tous les jeudis à la piscine, _____ elle nageait avec ses amis.

   b) *P :* _____ parlait peu, mangeait silencieusement et allait tous les jeudis à la piscine […]

   P : Elle nageait avec ses amis _____.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. *a*) Silencieux dans la petite gare de banlieue _____ dort encore dans le brouillard de la veille, ils attendent le train _____ doit les emmener loin de là, dans une autre ville _____ ils ne connaissent personne.

   b) *P :* _____ dort encore dans le brouillard de la veille.

   P : _____ doit les emmener loin de là.

   P : Ils ne connaissent personne _____.

6. *a*) Un sondage réalisé en 1982, non seulement à Montréal, mais dans tout le Québec, avait prouvé que les quatre cinquièmes des personnes interrogées étaient insatisfaites de la façon _____ les gouvernements contrôlaient les déchets toxiques.

   b) *P :* Les gouvernements contrôlaient les déchets toxiques _____.

7. *a*) J'ai devant moi une photographie prise il y a longtemps. Elle représente une adolescente _____ doit avoir 13 ou 14 ans et _____ des adultes semblent parler sévèrement.

   b) *P :* _____ doit avoir 13 ou 14 ans.

   P : Des adultes semblent parler sévèrement _____ .

8. *a*) Jack Kerouac est un écrivain _____ une génération entière a rendu hommage.

   b) *P :* Une génération entière a rendu hommage_____ .

9. *a*) Dans une heure, Jean-Pierre ira consulter les archives. La bibliothécaire étant une personne _____ il peut compter, il pourrait faire des découvertes inattendues.

   b) *P :* Il peut compter _____.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

10. *a*) Vieillir est bien la seule chose _____ tous les êtres humains ont en commun.

    b) *P :* Tous les êtres humains ont _____ en commun.

11. *a*) Toutes les aventures palpitantes et les histoires sordides _____ il m'a racontées et _____ j'ai cru n'étaient que pures inventions.

    b) *P :* Il m'a raconté _____.

    P : J'ai cru _____.

12. *a*) L'histoire de cette tribu amérindienne nous a été racontée par notre professeur de géographie, _____ nous l'a expliquée très clairement.

    b) *P :* _____ nous l'a expliquée très clairement.

13. *a*) Je n'ai aucune idée de ce _____ tu fais référence.

    b) *P :* Tu fais référence _____.

14. *a*) Avez-vous écouté attentivement ce _____ il vous a parlé ?

    b) *P :* Il vous a parlé _____.

15. *a*) Jamais nous n'aurions cru être un jour privés des droits et des libertés _____ nous avions joui si pleinement depuis notre enfance.

    b) *P :* Nous avions joui si pleinement _____ depuis notre enfance.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Complétez les phrases suivantes par le bon pronom relatif, précédé d'une préposition s'il y a lieu.

1. « Nous ne pouvons tout de même pas être réduits à appeler la force armée contre nos ouvriers. Il y a là quelque chose d'extrême _____ je répugne. » (Aragon)

2. « Une œuvre _____ il y a des théories est comme un objet _____ on laisse la marque du prix. » (Proust)

3. « Ce délire dura deux années entières, _____ les facultés de mon âme arrivèrent au plus haut point d'exaltation. » (Chateaubriand)

4. « L'administrateur, _____ nous avons alerté, va procéder à une enquête. » (A. Gide)

5. Il y a des lieux « _____ l'on aimerait à vivre ». (La Bruyère)

6. « Sa conversation, très intéressante, fut la première _____ m'arracha à cette perpétuelle analyse de difficultés sentimentales _____ je me trouvais. » (Maurois)

7. « Pourquoi chercher ailleurs ce _____ l'on a chez soi ? » (Boursault)

8. « Nous avons peur de l'immensité du possible, n'étant pas préparés […] à ce bien dangereux _____nous aspirions et _____ nous reculons. » (Cioran)

9. « Les lois sont bonnes ou mauvaises […] par la façon _____ on les applique. » (France)

10. « Une petite fille nommée Carmen, _____ je fis tenir […] une lettre _____ je lui exprimais mon amour. » (Radiguet)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a*) Le professeur demande aux élèves d'écrire la réponse aux questions **qu'**il pose.
   b) Il pose **des questions.**

2. *a*) Hier soir, quand nous avons pris le petit chemin de montagne **qui** mène jusqu'à notre maison, nous nous sommes arrêtés quelques instants près d'un lac gelé **sur lequel** patinait un groupe d'enfants.
   b) **Le chemin** mène jusqu'à notre maison.
   Un groupe d'enfants patinait **sur le lac.**

3. *a*) Parce que Micheline prend toute la place, elle est le centre d'attention, et on l'aime pour la générosité naturelle **qu'**elle distribue autour d'elle.
   b) Elle distribue **la générosité** autour d'elle.

4. *a*) C'était une fille secrète **qui** parlait peu, mangeait silencieusement et allait tous les jeudis à la piscine, **où** elle nageait avec ses amis.
   b) **Cette fille** parlait peu, mangeait silencieusement et allait tous les jeudis à la piscine […]
   Elle nageait avec ses amis **à/dans la piscine.**

5. *a*) Silencieux dans la petite gare de banlieue **qui** dort encore dans le brouillard de la veille, ils attendent le train **qui** doit les emmener loin de là, dans une autre ville **où/dans laquelle** ils ne connaissent personne.
   b) **La gare** dort encore dans le brouillard de la veille.
   Le train doit les emmener loin de là.
   Ils ne connaissent personne **dans cette ville.**

6. *a*) Un sondage réalisé en 1982, non seulement à Montréal, mais dans tout le Québec, avait prouvé que les quatre cinquièmes des personnes interrogées étaient insatisfaites de la façon **dont** les gouvernements contrôlaient les déchets toxiques.
   b) Les gouvernements contrôlaient les déchets toxiques **de cette façon.**

7. *a*) J'ai devant moi une photographie prise il y a longtemps. Elle représente une adolescente **qui** doit avoir 13 ou 14 ans et **à qui/à laquelle** des adultes semblent parler sévèrement.
   b) **L'adolescente** doit avoir 13 ou 14 ans.
   Des adultes semblent parler sévèrement **à l'adolescente**.

8. *a*) Jack Kerouac est un écrivain **auquel** une génération entière a rendu hommage.
   b) Une génération entière a rendu hommage **à cet écrivain**.

9. *a*) Dans une heure, Jean-Pierre ira consulter les archives. La bibliothécaire étant une personne **sur qui / sur laquelle** il peut compter, il pourrait faire des découvertes inattendues.
   b) Il peut compter **sur cette personne (la bibliothécaire).**

10. *a*) Vieillir est bien la seule chose **que** tous les êtres humains ont en commun.
    b) Tous les êtres humains ont **cette chose** en commun.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

11. *a*) Toutes les aventures palpitantes et les histoires sordides **qu'** il m'a racontées et **auxquelles** j'ai cru n'étaient que pures inventions.
    b) Il m'a raconté **des aventures et des histoires.**
    J'ai cru **à des aventures et à des histoires.**

12. *a*) L'histoire de cette tribu amérindienne nous a été racontée par notre professeur de géographie, **lequel/qui** nous l'a expliquée très clairement.
    b) **Le professeur** nous l'a expliquée très clairement.

13. *a*) Je n'ai aucune idée de ce **à quoi** tu fais référence.
    b) Tu fais référence **à cela.**

14. *a*) Avez-vous écouté attentivement ce **dont** il vous a parlé ?
    b) Il vous a parlé **de cela.**

15. *a*) Jamais nous n'aurions cru être un jour privés des droits et des libertés **dont** nous avions joui si pleinement depuis notre enfance.
    b) Nous avions joui si pleinement **de ces droits et de ces libertés** depuis notre enfance.

EXERCICE 2

1. « Nous ne pouvons tout de même pas être réduits à appeler la force armée contre nos ouvriers. Il y a là quelque chose d'extrême **à quoi** je répugne. » (Aragon)

2. « Une œuvre **où** il y a des théories est comme un objet **sur lequel** on laisse la marque du prix. » (Proust)

3. « Ce délire dura deux années entières, **pendant lesquelles** les facultés de mon âme arrivèrent au plus haut point d'exaltation. » (Chateaubriand)

4. « L'administrateur, **que** nous avons alerté, va procéder à une enquête. » (A. Gide)

5. Il y a des lieux « **où** l'on aimerait à vivre ». (La Bruyère)

6. « Sa conversation, très intéressante, fut la première **qui** m'arracha à cette perpétuelle analyse de difficultés sentimentales **où** je me trouvais. » (Maurois)

7. « Pourquoi chercher ailleurs ce **que** l'on a chez soi ? » (Boursault)

8. « Nous avons peur de l'immensité du possible, n'étant pas préparés […] à ce bien dangereux **auquel** nous aspirions et **devant lequel** nous reculons. » (Cioran)

9. « Les lois sont bonnes ou mauvaises […] par la façon **dont** on les applique. » (France)

10. « Une petite fille nommée Carmen, **à qui** je fis tenir […] une lettre **dans laquelle** je lui exprimais mon amour. » (Radiguet)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Joindre deux phrases en une phrase avec subordonnée relative

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

À partir des phrases juxtaposées suivantes, construisez une phrase avec subordonnée relative : le pronom personnel en **gras** doit être remplacé par un pronom relatif, précédé d'une préposition s'il y a lieu.

Exemples

1. Hier, j'ai rencontré un ami ; je ne **l'**avais pas vu depuis longtemps.
2. Hier, j'ai rencontré un ami ; je n'étais pas allé joué au billard avec **lui** depuis longtemps.

Réponses

1. Hier, j'ai rencontré un ami **que** je n'avais pas vu depuis longtemps.
2. Hier, j'ai rencontré un ami **avec qui** / **avec lequel** je n'étais pas allé joué au billard depuis longtemps.

1. J'aime beaucoup cette chanson d'Elvis Presley ; **elle** me rappelle ma jeunesse.

_____

_____

2. Elle part demain pour Venise ; elle veut **y** être pour le carnaval.

_____

_____

3. Nous avons connu une période difficile ; nous **en** gardons un très mauvais souvenir.

_____

_____

4. Je vais vous montrer un tableau ; j'**y** tiens beaucoup.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Hassan est un ami ; j'ai une grande confiance en **lui**.

_____

_____

6. Gandhi est un personnage historique ; le monde entier éprouve de l'admiration pour **lui**.

_____

_____

7. Vous allez rencontrer Gloria Montero ; grâce à **elle**, j'ai fait un merveilleux voyage en Espagne.

_____

_____

8. Mr. W. H. est un jeune homme mystérieux ; Shakespeare **lui** a dédié ses sonnets.

_____

_____

9. Voilà un magnifique gâteau ; j'**en** mangerais bien un morceau.

_____

_____

10. Paris est une belle ville ; je **la** quitte toujours à regret.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Reliez les deux phrases en transformant la seconde en une subordonnée relative débutant par le pronom relatif *qui* ou par une forme de *lequel,* précédés d'une préposition s'il y a lieu.

Exemple

L'arbre est un chêne. Nous avons pique-niqué à l'ombre de cet arbre.

Réponse

L'arbre **à l'ombre duquel nous avons pique-niqué** est un chêne.

1. Ils habitent la grande maison. Il y a un petit étang près d'elle.

   _____

   _____

2. Le général en uniforme m'a fait de l'œil pendant tout le repas : c'était un tic nerveux ! J'étais assise en face de lui.

   _____

   _____

3. Les vergers étaient en fleurs. Nous nous promenions le long des vergers.

   _____

   _____

4. Heureusement, l'hôtel avait une chambre libre. Nous sommes tombés en panne en face de cet hôtel.

   _____

   _____

5. Les explorateurs atteignirent les hautes montagnes. L'inconnu commençait au-delà de ces montagnes.

   _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Reliez les deux phrases en transformant la seconde en subordonnée relative commençant par le pronom relatif *où,* précédé d'une préposition s'il y a lieu.

Exemple

Un peu plus loin, il y a un chemin. Vous pourrez atteindre le pavillon de chasse par ce chemin.

Réponse

Un peu plus loin, il y a un chemin **par où vous pourrez atteindre le pavillon de chasse**.

1. La Bourgogne est une province française. On y mange merveilleusement bien.

_____

_____

2. Ils montèrent au sommet de la tour. De là, ils pouvaient contempler toute la campagne environnante.

_____

_____

3. Parlez-moi de l'été. Vous avez rencontré votre mari cet été-là.

_____

_____

4. Je connais très bien la région. Vous en revenez.

_____

_____

5. J'ai oublié la date exacte. J'ai obtenu mon permis de conduire à cette date-là.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Les prisonniers ont creusé un tunnel. Ils ont réussi à s'évader par ce tunnel.

_____

_____

7. J'ai corné la page. Tu dois lire jusqu'à cette page.

_____

_____

8. J'aime les premières lueurs de l'aurore. À ce moment-là, l'orient est déjà tout rose et l'occident, encore bleu nuit.

_____

_____

9. Les épreuves m'ont rendu plus fort. Je suis passé par ces épreuves.

_____

_____

10. Essayez de vous rappeler l'instant précis. L'explosion a eu lieu à cet instant.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

Reliez les deux phrases en transformant la seconde en une subordonnée relative. Choisissez le pronom relatif approprié, précédé d'une préposition s'il y a lieu.

Exemples

1. La maison de mes parents est vraiment magnifique. Ils ont fait construire la maison l'an dernier.
2. La maison de mes parents est vraiment magnifique. Vous dormirez dans cette maison ce soir.

Réponses

1. La maison de mes parents, **qu'ils ont fait construire l'an dernier**, est vraiment magnifique.
2. La maison de mes parents, **dans laquelle / où vous dormirez ce soir,** est vraiment magnifique.

1. Il sera puni pour les crimes. Il a commis les crimes.

_____

_____

2. Le fiancé de Caroline habite à Montréal depuis deux ans. Il est d'origine française.

_____

_____

3. Elle a rencontré les étudiants lors d'un voyage en Allemagne. Elle correspond avec ces étudiants.

_____

_____

4. Nous avions construit, derrière la maison, une petite cabane de bois. Nous jouions dans la cabane tous les jours.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Tous les invités étaient ennuyeux. Elle s'est entretenue avec les invités.

_____

_____

6. La gardienne a lu aux enfants un très beau conte. Ils ont adoré le conte.

_____

_____

7. Le sentier était sinueux et parsemé de gros cailloux. Nous avons emprunté le sentier pour nous rendre au sommet de la montagne.

_____

_____

8. Antoine a, comme professeur de piano, un grand virtuose. Il ne cesse de vanter les mérites de ce grand virtuose.

_____

_____

9. Le professeur a mentionné que seuls trois étudiants avaient échoué à l'examen final. Il s'est abstenu de dire leurs noms.

_____

_____

10. Les guerriers du village sont de véritables barbares. Le héros du roman se bat contre les guerriers du village.

_____

_____

11. Hier, je suis allée dîner au restaurant Le Sabot. On m'avait beaucoup parlé du restaurant Le Sabot.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

12. On dit que la faculté de droit de cette université impose un examen d'entrée. Près de la moitié des étudiants échouent à cet examen.

_____

_____

13. L'usine de papier dégage une forte odeur incommodante. Mes grands-parents habitent toujours près de cette usine.

_____

_____

14. Le voleur s'est évanoui. Nous avions assené trois bons coups de casserole au voleur.

_____

_____

15. Le voleur s'est évanoui. Nous avions assené trois bons coups de casserole sur sa tête.

_____

_____

16. Le principal suspect de ce vol qualifié a finalement été reconnu non coupable. Il n'avait jamais cessé de clamer son innocence depuis son arrestation.

_____

_____

17. Le vice-président a-t-il bien reçu les deux colis ? Je les lui ai expédiés par la poste la semaine dernière.

_____

_____

18. Bien des chercheurs affirment que l'utilisation des animaux en laboratoire est bénéfique et indispensable. Les antivivisectionnistes protestent contre l'utilisation des animaux en laboratoire.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

19. Mon frère a étudié l'histoire de l'art à Paris. Il a quitté Paris il y a deux ans pour s'installer à Lille.

_____

_____

20. Pieter Bruegel, lumineuse figure de l'art flamand, apprit son métier avec Van Aelst. Il épousa la fille de Van Aelst.

_____

_____

21. Jules trouva, dans sa boîte aux lettres, un billet écrit de la main de Geneviève. Sur ce billet, il lut ces quelques mots : « Adieu. Je ne t'oublierai jamais. »

_____

_____

22. Les remords l'empêchaient de dormir. Elle était la proie de remords depuis le vol de la voiture.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 5

Reliez les deux phrases données aux numéros 1 à 14 en transformant la seconde en une subordonnée relative débutant par le pronom relatif *dont*.

Exemple

Les sirènes posséderaient de dangereux pouvoirs de séduction. Leurs chants auraient attiré plus d'un marin.

Réponse

Les sirènes, dont les chants auraient attiré plus d'un marin, posséderaient de dangereux pouvoirs de séduction.

REMARQUE. – Le déterminant démonstratif est souvent l'équivalent d'un complément du nom commençant par *de* (*du, des*), par exemple ***leurs*** *chants* est équivalent à *les chants* ***des sirènes***.

1. La personne a gagné. Le numéro de cette personne est le 379.

_____

_____

2. La personne a gagné. Son numéro est le 379.

_____

_____

3. Je travaille dans un grand bureau très clair. Les fenêtres de mon bureau donnent sur le fleuve.

_____

_____

4. Je travaille dans un grand bureau très clair. Ses fenêtres donnent sur le fleuve.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Les étudiants devront se présenter au secrétariat. Les noms de ces étudiants suivent.

_____

_____

6. Les étudiants devront se présenter au secrétariat. Leurs noms suivent.

_____

_____

7. L'inconnu repartit sans avoir dit un seul mot. Le visage de cet inconnu était resté dans l'ombre.

_____

_____

8. L'inconnu repartit sans avoir dit un seul mot. Son visage était resté dans l'ombre.

_____

_____

9. Les invités ont dû emprunter le petit pont de bois suspendu. Leur voiture était garée sur l'autre rive.

_____

_____

10. Les spectateurs observaient attentivement les mouvements complexes des danseurs polonais. Leurs costumes étaient hauts en couleurs.

_____

_____

11. Je me souviens de la maison de mon enfance, des verts pâturages et de l'eau claire du fleuve. Leurs berges de sable jaune s'étendaient à perte de vue.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

12. Les élèves écoutaient attentivement leur jeune professeur déclamer des vers de poèmes anciens. Ils ne semblaient pas très bien saisir leur sens.

_____

_____

13. Kim a fièrement montré à tous ses amis la photo de son grand-père Alcide. Elle avait vanté ses mérites à plusieurs reprises déjà.

_____

_____

14. Le professeur souhaite rencontrer Julie et Nadia. Leur résultat à l'examen final est inférieur à 40 pour cent.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. J'aime beaucoup cette chanson d'Elvis Presley, **qui / laquelle** me rappelle ma jeunesse.
2. Elle part demain pour Venise, **où** elle veut être pour le carnaval.
3. Nous avons connu une période difficile **dont** nous gardons un très mauvais souvenir.
4. Je vais vous montrer un tableau **auquel** je tiens beaucoup.

   REMARQUE. – On acceptera : *Je vais vous montrer un tableau, ce à **quoi** je tiens beaucoup*. Dans ce cas, on considère que l'antécédent du pronom « y » dans la phrase de l'activité est toute la phrase précédente et non seulement « le tableau ».
5. Hassan est un ami en **qui** / en **lequel** j'ai une grande confiance.
6. Gandhi est un personnage historique pour **qui** / pour **lequel** le monde entier éprouve de l'admiration.
7. Vous allez rencontrer Gloria Montero, grâce à **qui /** grâce à **laquelle** j'ai fait un merveilleux voyage en Espagne.
8. Mr. W. H. est un jeune homme mystérieux à **qui / auquel** Shakespeare a dédié ses sonnets.
9. Voilà un magnifique gâteau **dont** je mangerais bien un morceau.
10. Paris est une belle ville **que** je quitte toujours à regret.

EXERCICE 2

1. Ils habitent la grande maison près de **laquelle** il y a un petit étang.
2. Le général en uniforme en face de **qui** j'étais assise m'a fait de l'œil pendant tout le repas : c'était un tic nerveux !
3. Les vergers le long **desquels** nous nous promenions étaient en fleurs.
4. Heureusement, l'hôtel en face **duquel** nous sommes tombés en panne avait une chambre libre.
5. Les explorateurs atteignirent les hautes montagnes au-delà **desquelles** l'inconnu commençait.

EXERCICE 3

1. La Bourgogne est une province française **où** on mange merveilleusement bien.
2. Ils montèrent au sommet de la tour, d'**où** ils pouvaient contempler toute la campagne environnante.
3. Parlez-moi de l'été **où** vous avez rencontré votre mari.
4. Je connais très bien la région d'**où** vous revenez.
5. J'ai oublié la date exacte **où** j'ai obtenu mon permis de conduire.
6. Les prisonniers ont creusé un tunnel par **où** ils ont réussi à s'évader.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 3 (*suite*)

7. J'ai corné la page jusqu'**où** tu dois lire.
8. J'aime les premières lueurs de l'aurore, au moment **où** l'orient est déjà tout rose et l'occident, encore bleu nuit.
9. Les épreuves par **où** je suis passé m'ont rendu plus fort.
10. Essayez de vous rappeler l'instant précis **où** l'explosion a eu lieu.

EXERCICE 4

1. Il sera puni pour les crimes **qu'**il a commis.
2. Le fiancé de Caroline, **qui** est d'origine française, habite à Montréal depuis deux ans.
3. Elle a rencontré les étudiants avec **lesquels** / avec **qui** elle correspond lors d'un voyage en Allemagne.
4. Nous avions construit, derrière la maison, une petite cabane de bois **où /** dans **laquelle** nous jouions tous les jours.
5. Tous les invités avec **lesquels** elle s'est entretenue étaient ennuyeux.
6. La gardienne a lu aux enfants un très beau conte, **qu'**ils ont adoré.
7. Le sentier **que** nous avons emprunté pour nous rendre au sommet de la montagne était sinueux et parsemé de gros cailloux.
8. Antoine a, comme professeur de piano, un grand virtuose **dont** il ne cesse de vanter les mérites.
9. Le professeur a mentionné que seuls trois étudiants, **dont** il s'est abstenu de dire les noms, avaient échoué à l'examen final.
10. Les guerriers du village contre **lesquels** se bat le héros du roman sont de véritables barbares.

    ou Les guerriers du village contre **lesquels** le héros du roman se bat sont de véritables barbares.
11. Hier, je suis allée dîner au restaurant Le Sabot, **dont** on m'avait beaucoup parlé.
12. On dit que la faculté de droit de cette université impose un examen d'entrée **auquel** près de la moitié des étudiants échouent.

    ou On dit que la faculté de droit de cette université impose un examen d'entrée auquel échouent près de la moitié des étudiants.
13. L'usine de papier, près de **laquelle** / près d'**où** habitent toujours mes grands-parents, dégage une forte odeur incommodante.

    ou L'usine de papier, près de **laquelle** / près d'**où** mes grands-parents habitent toujours, dégage une forte odeur incommodante.
14. Le voleur, **auquel** nous avions assené trois bons coups de casserole, s'est évanoui.
15. Le voleur, sur la tête **duquel** nous avions assené trois bons coups de casserole, s'est évanoui.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 4 (*suite*)

16. Le principal suspect de ce vol qualifié, **qui** n'avait jamais cessé de clamer son innocence depuis son arrestation, a finalement été reconnu non coupable.
17. Le vice-président a-t-il bien reçu les deux colis **que** je lui ai expédiés par la poste la semaine dernière ?
18. Bien des chercheurs affirment que l'utilisation des animaux en laboratoire, contre **laquelle** protestent les antivivisectionnistes, est bénéfique et indispensable.

    ou Bien des chercheurs affirment que l'utilisation des animaux en laboratoire, contre **laquelle** les antivivisectionnistes protestent, est bénéfique et indispensable.
19. Mon frère a étudié l'histoire de l'art à Paris, **qu'**il a quittée il y a deux ans pour s'installer à Lille.
20. Pieter Bruegel, lumineuse figure de l'art flamand, apprit son métier avec Van Aelst, **dont** il épousa la fille.
21. Jules trouva, dans sa boîte aux lettres, un billet écrit de la main de Geneviève, sur **lequel** il lut ces quelques mots : « Adieu. Je ne t'oublierai jamais. »
22. Les remords **dont** elle était la proie depuis le vol de la voiture l'empêchaient de dormir.

EXERCICE 5

1. La personne **dont** le numéro est le 379 a gagné.
2. La personne **dont** le numéro est le 379 a gagné.
3. Je travaille dans un grand bureau très clair **dont** les fenêtres donnent sur le fleuve.
4. Je travaille dans un grand bureau très clair **dont** les fenêtres donnent sur le fleuve.
5. Les étudiants **dont** les noms suivent devront se présenter au secrétariat.
6. Les étudiants **dont** les noms suivent devront se présenter au secrétariat.
7. L'inconnu, **dont** le visage était resté dans l'ombre, repartit sans avoir dit un seul mot.
8. L'inconnu, **dont** le visage était resté dans l'ombre, repartit sans avoir dit un seul mot.
9. Les invités **dont** la voiture était garée sur l'autre rive ont dû emprunter le petit pont de bois suspendu.
10. Les spectateurs observaient attentivement les mouvements complexes des danseurs polonais, **dont** les costumes étaient hauts en couleurs.
11. Je me souviens de la maison de mon enfance, des verts pâturages et de l'eau claire du fleuve, **dont** les berges de sable jaune s'étendaient à perte de vue.
12. Les élèves écoutaient attentivement leur jeune professeur déclamer des vers de poèmes anciens **dont** ils ne semblaient pas très bien saisir le sens.
13. Kim a fièrement montré à tous ses amis la photo de son grand-père Alcide, **dont** elle avait vanté les mérites à plusieurs reprises déjà.
14. Le professeur souhaite rencontrer Julie et Nadia, **dont** le résultat à l'examen final est inférieur à 40 pour cent.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Réviser et corriger des phrases avec subordonnées relatives

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Phrase et modèle de base**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

a) Vérifiez l'emploi du pronom relatif et de la préposition qui devrait le précéder, s'il y a lieu. Pour ce faire, trouvez les éléments suivants :

- l'antécédent du pronom relatif ;
- la phrase (P) qui correspond à la relative ;
- le groupe de mots que remplacent le pronom relatif et la préposition, s'il y a lieu.

b) Récrivez la phrase en la corrigeant.

Exemple avec réponse

a) *C'est un thème **que** j'aimerais écrire un article sur.

Antécédent : thème

P : J'aimerais écrire un article sur ce thème.

Groupe de mots remplacé : (sur) ce thème.

b) *Correction :* C'est un thème sur lequel j'aimerais écrire un article.

ATTENTION ! L'astérisque (*) signale une forme fautive.

1. *a*) *Lorsque tu viendras à Montréal, je serai heureuse de te présenter mon copain Benoit, **que** je te parle souvent.

Antécédent : _____

P : _____

Groupe de mots remplacé : _____

b) Correction : _____

_____

2. *a*) *Nous ne comprenons pas toujours ce **dont** cet humoriste fait allusion.

Antécédent : _____

P : _____

Groupe de mots remplacé : _____

b) Correction : _____

_____

3. *a*) *Il s'agit d'un personnage **que** son attitude passe d'un extrême à l'autre.

   Antécédent : _____

   P : _____

   Groupe de mots remplacé : _____

   b) Correction : _____

   _____

4. *a*) *Il y a un endroit **dont** je tiens à te montrer.

   Antécédent : _____

   P : _____

   Groupe de mots remplacé : _____

   b) Correction : _____

   _____

5. *a*) *Carla, **que** mon frère était assis en face pendant le repas, est la fille du président d'une multinationale très prospère.

   Antécédent : _____

   P : _____

   Groupe de mots remplacé : _____

   b) Correction : _____

   _____

6. *a*) *De toute sa carrière, cet avocat n'a jamais témoigné de respect ni envers ses clients ni envers les avocats **qu'**il a plaidé contre.

   Antécédent : _____

   P : _____

   Groupe de mots remplacé : _____

   b) Correction : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. *a*) *La rivière **que** je me suis promené le long sort toujours de son lit au printemps.

Antécédent : _____

P : _____

Groupe de mots remplacé : _____

b) Correction : _____

_____

8. *a*) *Ce matin, j'ai lu, dans un journal régional, que la ferme agricole **que** mon père et moi avons habité à côté pendant près de dix ans avait été incendiée au cours de la nuit.

Antécédent : _____

P : _____

Groupe de mots remplacé : _____

b) Correction : _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Dans les phrases suivantes, vérifiez et corrigez l'emploi du pronom relatif et de la préposition qui devrait le précéder, s'il y a lieu.

ATTENTION ! L'astérisque (*) signale une forme fautive.

1. *J'aborderai d'abord un point qui, selon moi, personne ne peut reprocher à cet auteur.

   Correction : _____

   _____

2. *Nous aborderons les valeurs du mariage, ce que le personnage reste indifférent.

   Correction : _____

   _____

3. *Le projet que nous avons lutté pour pendant des semaines a heureusement été retenu.

   Correction : _____

   _____

4. Je vous livrerai certaines réflexions de cet auteur qu'on a fait plusieurs bibliographies sur lui depuis les dix dernières années.

   Correction : _____

   _____

5. *Il s'agit d'un sujet délicat dont nous voudrions éviter pour ne froisser personne.

   Correction : _____

   _____

6. *Hubert est furieux contre Denis, car les rumeurs qui a fait courir à son sujet sont terribles.

   Correction : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a*) *Antécédent :* mon copain Benoit
   P : Je te parle souvent de mon copain Benoit.
   Groupe de mots remplacé : de mon copain Benoit

   b) Lorsque tu viendras à Montréal, je serai heureuse de te présenter mon copain Benoit, **dont** je te parle souvent.

2. *a*) *Antécédent :* ce
   P : Cet humoriste fait allusion à cela.
   Groupe de mots remplacé : à cela

   b) Nous ne comprenons pas toujours ce **à quoi** cet humoriste fait allusion.

3. *a*) *Antécédent :* personnage
   P : L'attitude de ce personnage passe d'un extrême à l'autre.
   Groupe de mots remplacé : de ce personnage

   b) Il s'agit d'un personnage **dont** l'attitude passe d'un extrême à l'autre.

4. *a*) *Antécédent :* endroit
   P : Je tiens à te montrer un endroit.
   Groupe de mots remplacé : un endroit (CD)

   b) Il y a un endroit **que** je tiens à te montrer.

5. *a*) *Antécédent :* Carla
   P : Mon frère était assis en face de Carla pendant le repas.
   Groupe de mots remplacé : (en face) de Carla

   b) Carla, **en face de laquelle** mon frère était assis pendant le repas, est la fille du président d'une multinationale très prospère.

6. *a*) *Antécédent :* avocats
   P : Il a plaidé contre les avocats.
   Groupe de mots remplacé : (contre) les avocats

   b) De toute sa carrière, cet avocat n'a jamais témoigné de respect ni envers ses clients ni envers les avocats **contre lesquels** il a plaidé.

7. *a*) *Antécédent :* rivière
   P : Je me suis promené le long de la rivière.
   Groupe de mots remplacé : (le long) de la rivière

   b) La rivière **le long de laquelle** je me suis promené sort toujours de son lit au printemps.

8. *a*) *Antécédent :* ferme
   P : Mon père et moi avons habité à côté de la ferme pendant près de dix ans.
   Groupe de mots remplacé : (à côté de) la ferme

   b) Ce matin, j'ai lu, dans un journal régional, que la ferme agricole **à côté de laquelle** mon père et moi avons habité pendant près de dix ans avait été incendiée au cours de la nuit.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 2

1. J'aborderai d'abord un point **que**, selon moi, personne ne peut reprocher à cet auteur.

2. Nous aborderons les valeurs du mariage, ce **à quoi** le personnage reste indifférent.

3. Le projet **pour lequel** nous avons lutté pendant des semaines a heureusement été retenu.

4. Je vous livrerai certaines réflexions de cet auteur **sur lequel / sur qui** on a fait plusieurs bibliographies depuis les dix dernières années.

5. Il s'agit d'un sujet délicat **que** nous voudrions éviter pour ne froisser personne.

6. Hubert est furieux contre Denis, car les rumeurs **qu'il** a fait courir à son sujet sont terribles.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Employer des phrases avec subordonnées relatives et marqueurs emphatiques (*c'est…qui, c'est…que*)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Antécédent**
- **Marqueurs emphatiques *c'est…qui* et *c'est…que***
- **Phrase et modèle de base**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

Récrivez les phrases suivantes en utilisant des marqueurs emphatiques (*c'est … qui, c'est … que*) pour faire ressortir le groupe de la phrase qui figure en **caractères gras**. Si vous mettez en relief un sujet, faites attention de bien accorder le verbe avec l'antécédent du pronom relatif.

Exemples

1. Notre famille a hérité **de ce voilier bleu et blanc** l'an dernier.
2. **J'**ai hérité de ce voilier bleu et blanc l'an dernier.

Réponses

1. **C'est** de ce voilier bleu et blanc **que** ma famille a hérité l'an dernier.
2. **C'est** moi **qui** ai hérité de ce voilier bleu et blanc l'an dernier.

1. Le public a accueilli la chanteuse **par un tonnerre d'applaudissements**.

_____

_____

2. Tu n'as pas besoin **d'une sieste**, mais d'une bonne nuit de sommeil.

_____

_____

3. **Cette auteure** a écrit le scénario du film que nous avons visionné en classe.

_____

_____

4. Après les éclairs au chocolat que leur avait préparés le pâtissier, les enfants se sont gavés **de caramels mous**.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Je ne veux pas dormir ; j'ai envie **de sortir et de danser**.

_____

_____

6. **Tu** es allé remettre notre travail au professeur, n'est-ce pas ?

_____

_____

7. **Nous** présenterons notre travail à la classe les premiers.

_____

_____

8. **Toi et Brigitte** serez les dernières à faire la présentation orale.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Récrivez les phrases suivantes qui figurent en **caractères gras** de façon à éviter les redondances ; vous devez conserver la mise en évidence.

Exemple

Pourquoi me donnes-tu ce stylo bleu ? **C'est d'un stylo rouge dont j'ai besoin.**

Réponse

C'est d'un stylo rouge **que** j'ai besoin.

1. Mais que fais-tu avec ce tournevis ? **C'est d'une perceuse électrique dont on doit se servir pour percer les trous.**

_____

_____

2. **Ce n'est pas à vous à qui elle s'adressait, mais à moi.**

_____

_____

3. Mes parents et mes amis me manquent beaucoup. **Cependant, c'est surtout des bons plats cuisinés de ma mère dont je m'ennuie !**

_____

_____

4. Cet auteur n'est pas originaire de la France**. C'est à Vienne où il est né.**

_____

_____

5. **C'est à cela auquel je faisais référence hier.**

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. **C'est** par un tonnerre d'applaudissements **que** le public a accueilli la chanteuse.
2. **Ce n'est pas** d'une sieste **que** tu as besoin, mais d'une bonne nuit de sommeil.
3. C'est cette auteure **qui** a écrit le scénario du film que nous avons visionné en classe.
4. **C'est** de caramels mous **que** se sont gavés les enfants après les éclairs au chocolat que leur avait préparés le pâtissier.
5. Je ne veux pas dormir ; **c'est** de sortir et de danser **que** j'ai envie.
6. **C'est** toi **qui** es allé remettre notre travail au professeur, n'est-ce pas ?
7. **C'est** nous **qui** présenterons notre travail à la classe les premiers.
8. **C'est** toi et Brigitte **qui** serez les dernières à faire la présentation orale.

EXERCICE 2

1. C'est d'une perceuse électrique **qu' (que l')** on doit se servir pour percer les trous.
2. Ce n'est pas à vous **qu'**elle s'adressait, mais à moi.
3. Cependant, c'est surtout des bons plats cuisinés de ma mère **que** je m'ennuie !
4. C'est à Vienne **qu'**il est né.
5. C'est à cela **que** je faisais référence hier.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Interrogation indirecte : identification de structures fautives

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Phrases interrogatives directe (type interrogatif) et indirecte**

Consigne

Voici une liste de phrases interrogatives indirectes, dont un certain nombre sont fautives. Pour chaque phrase, cochez la mention qui convient.

Exemple

J'aimerais savoir quand veux-tu aller faire du vélo.

Réponse

- ☑ Inversion dans une phrase déclarative
- ○ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
- ○ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Je lui demanderai ce soir comment il est venu à Montréal la fin de semaine dernière.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

2. Je me demande combien d'ouvriers travaillent-ils dans cette usine.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

3. Je me demande quand tu veux partir.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

4. Dis-moi comment cette danse finit.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

5. Je me demande combien d'ouvriers cette usine embauche.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

6. Ma mère veut savoir combien ta sœur demande-t-elle pour son auto.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

7. Je me demande quand veux-tu partir.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. Je voudrais qu'on me dise combien d'ouvriers travaillent dans cette usine.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Je veux savoir combien est-ce que ta sœur demande pour son auto.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

2. Dis-moi si ta sœur demande 3 000 $ pour son auto.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

3. Je me demande combien d'ouvriers cette usine embauche-t-elle.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

4. Dis-moi comment finit cette danse.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

5. Je veux savoir combien ta sœur demande pour son auto.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

6. Je me demande quand est-ce que tu veux partir.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

7. Je me demande si tu veux partir ce soir.
   - ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   - ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   - ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. Tu veux savoir si cette usine embauche 800 ouvriers.

   ◯ Inversion dans une phrase déclarative
   ◯ *Est-ce que* dans une phrase déclarative
   ◯ Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Aucune erreur
2. Erreur : inversion dans une phrase déclarative
3. Aucune erreur
4. Aucune erreur
5. Aucune erreur
6. Erreur : inversion dans une phrase déclarative
7. Erreur : inversion dans une phrase déclarative
8. Aucune erreur

EXERCICE 2

1. Erreur : *est-ce que* dans une phrase déclarative
2. Aucune erreur
3. Erreur : inversion dans une phrase déclarative
4. Aucune erreur
5. Aucune erreur
6. Erreur : *est-ce que* dans une phrase déclarative
7. Aucune erreur
8. Aucune erreur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Reconnaître la catégorie et la fonction des phrases subordonnées dans des phrases d'auteurs

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Phrase et modèle de base**
- **Subordonnée circonstancielle (fonction : complément de phrase)**
- **Subordonnée complétive**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

Consigne

▶ Dans chacune des phrases syntaxiques autonomes suivantes,

- soulignez les verbes conjugués;
- encadrez les subordonnants;
- soulignez d'un double trait le verbe principal;
- délimitez les subordonnées par des crochets;
- précisez à quelle catégorie elles appartiennent, ainsi que leur fonction.

Exemples :

Les grands artistes sont ceux [qui imposent à l'humanité leur illusion particulière].
Guy de MAUPASSANT

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☑ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☑ du pronom **ceux**
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

(1) (2)
[Lorsqu'on vient d'entendre un morceau de Mozart], le silence [qui lui succède] est encore de lui.
Sacha GUITRY

☑ Subordonnée circonstancielle (1)	☑ Complément de phrase
☑ Subordonnée relative (2)	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **silence**
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

1. Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point.
Blaise PASCAL

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

2. Si Titus est jaloux, Titus est amoureux.
Jean RACINE

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

3. À mesure que le temps passa, Angélina refoula son rêve.
Germaine GUÈVREMONT

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

4. Le poète est un mensonge qui dit toujours la vérité.
Jean COCTEAU

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

5. Parce que le milliardaire n'a pas récolté sans peine, il s'imagine qu'il a semé.
Jean JAURÈS

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Les grandes œuvres sont celles qui réveillent notre génie.
Louis-Ferdinand CÉLINE

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

7. On n'aime plus personne dès qu'on aime.
Marcel PROUST

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

8. L'art est un mensonge qui nous permet de dévoiler la vérité.
Pablo PICASSO

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

9. Un sot qui ne dit mot ne se distingue pas d'un savant qui se tait.
MOLIÈRE

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

10. Il y a un plaisir délicieux à serrer dans ses bras une femme qui vous a fait beaucoup de mal, qui a été votre cruelle ennemie pendant longtemps et qui est prête à l'être encore.
STENDHAL

☐ Subordonnée circonstancielle	☐ Complément de phrase
☐ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☐ du pronom _____
☐ Subordonnée complétive	☐ Complément du verbe _____ ☐ Sujet du verbe _____ ☐ Complément du nom _____ ☐ Complément de l'adjectif _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Le cœur a ses raisons [que la raison ne connaît point].
   Blaise PASCAL

☑ Subordonnée relative	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **raisons**

2. [Si Titus est jaloux], Titus est amoureux.
   Jean RACINE

☑ Subordonnée circonstancielle	☑ Complément de phrase

3. [À mesure que le temps passa], Angélina refoula son rêve.
   Germaine GUÈVREMONT

☑ Subordonnée circonstancielle	☑ Complément de phrase

4. Le poète est un mensonge [qui dit toujours la vérité].
   Jean COCTEAU

☑ Subordonnée relative	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **mensonge**

5. [(1) Parce que le milliardaire n'a pas récolté sans peine], il s'imagine [(2) qu'il a semé].
   Jean JAURÈS

☑ Subordonnée circonstancielle (1)	☑ Complément de phrase
☑ Subordonnée complétive (2)	☑ Complément du verbe **s'imagine**

6. Les grandes œuvres sont celles [qui réveillent notre génie].
   Louis-Ferdinand CÉLINE

☑ Subordonnée relative	Complément ☐ du nom ou ☑ du pronom **celles**

7. On n'aime plus personne [dès qu'on aime].
   Marcel PROUST

☑ Subordonnée circonstancielle	☑ Complément de phrase

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. L'art est un mensonge [qui nous permet de dévoiler la vérité].
Pablo PICASSO

☑ Subordonnée relative	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **mensonge**

9. Un sot [(1) qui ne dit mot] ne se distingue pas d'un savant [(2) qui se tait].
MOLIÈRE

☑ Subordonnée relative (1 et 2)	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **sot (1)** et **savant (2)**

10. Il y a un plaisir délicieux à serrer dans ses bras une femme [(1) qui vous a fait beaucoup de mal], [(2) qui a été votre cruelle ennemie pendant longtemps] et [(3) qui est prête à l'être encore].
STENDHAL

☑ Subordonnée relative (1, 2 et 3)	Complément ☑ du nom ou ☐ du pronom **femme (1, 2 et 3)**

Cette phrase est une phrase à présentatif et donc à construction particulière. Elle ne peut donc pas être analysée en référence au modèle de base. Cependant, les phrases subordonnées qu'elle contient sont, elles, des phrases conformes au modèle de base qui ont été transformées par enchâssement.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Coordination : identification

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Coordination et juxtaposition**

Consigne

Voici une liste d'énoncés contenant deux éléments coordonnés de même catégorie. Pour les identifier, suivez les étapes proposées.

Exemple

Pour ce repas, il a acheté des escalopes de veau et deux bouteilles de vin rouge.

a) Écrivez les **deux éléments** qui sont coordonnés.

b) Précisez la **catégorie** à laquelle appartiennent ces mots ou groupes de mots (adjectifs, groupes adjectivaux, noms, groupes nominaux, groupes prépositionnels, noms, phrases P, subordonnées relatives ou subordonnées complétives).

Réponse

élément 1 : des escalopes de veau
élément 2 : deux bouteilles de vin rouge
catégorie : groupes nominaux

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. un travail qui demande du temps ou de la force

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

2. une lecture qui demande du temps et qui fait dormir

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

3. Ce travail exige du temps, mais l'autre demande de la force.

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

4. Un enfant aux cheveux ébouriffés et aux vêtements misérables est arrivé devant moi.

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Hier, j'ai parlé avec une femme fière de ses enfants et heureuse de sa carrière.

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

2. Pour faire fructifier une bonne idée, il faut y consacrer temps et argent.

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

3. Il m'a raconté que son père était décédé quand il avait trois ans et que sa mère s'était remariée avec Simon quatre ans plus tard.

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

4. Vous devez remplir le formulaire avant jeudi et nous vous répondrons le plus tôt possible.

   élément 1 : _____

   élément 2 : _____

   catégorie : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. un travail qui demande du temps ou de la force

   élément 1 : du temps
   élément 2 : de la force
   catégorie : groupes nominaux

2. une lecture qui demande du temps et qui fait dormir

   élément 1 : qui demande du temps
   élément 2 : qui fait dormir
   catégorie : subordonnées relatives

3. Ce travail exige du temps, mais l'autre demande de la force.

   élément 1 : ce travail exige du temps
   élément 2 : l'autre demande de la force
   catégorie : phrases P

4. Un enfant aux cheveux ébouriffés et aux vêtements misérables est arrivé devant moi.

   élément 1 : aux cheveux ébouriffés
   élément 2 : aux vêtements misérables
   catégorie : groupes prépositionnels

EXERCICE 2

1. Hier, j'ai parlé avec une femme fière de ses enfants et heureuse de sa carrière.

   élément 1 : fière de ses enfants
   élément 2 : heureuse de sa carrière
   catégorie : groupes adjectivaux

2. Pour faire fructifier une bonne idée, il faut y consacrer temps et argent.

   élément 1 : temps
   élément 2 : argent
   catégorie : noms

3. Il m'a raconté que son père était décédé quand il avait trois ans et que sa mère s'était remariée avec Simon quatre ans plus tard.

   élément 1 : que son père était décédé quand il avait trois ans
   élément 2 : que sa mère s'était remariée avec Simon quatre ans plus tard
   catégorie : subordonnées complétives

4. Vous devez remplir le formulaire avant jeudi et nous vous répondrons le plus tôt possible.

   élément 1 : vous devez remplir le formulaire avant jeudi
   élément 2 : nous vous répondrons le plus tôt possible
   catégorie : phrases P

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Pour arriver à coordonner correctement deux éléments, il est important que vous sachiez d'abord reconnaître leur catégorie respective : si les deux éléments que vous voulez coordonner sont de même catégorie, votre phrase sera bien construite.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Coordination : identification et transformation

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Coordination et juxtaposition**

Consigne

Voici une liste d'énoncés avec des éléments coordonnés. Les deux éléments coordonnés ne sont pas de la même catégorie, mais ils sont de même niveau syntaxique, c'est-à-dire qu'ils remplissent la même fonction dans la construction de la phrase. Selon la norme du français écrit, cette construction est à éviter ; il faudra donc la transformer. Pour y arriver, suivez les étapes proposées.

Exemple

un objet vert et d'aspect étrange

a) Écrivez les **deux éléments** coordonnés (« **Élément 1** » et « **Élément 2** »).

b) Pour chacun de ces mots ou groupes de mots, précisez la **catégorie** à laquelle il appartient (adjectif, groupe infinitif, groupe nominal, groupe participe présent, groupe prépositionnel, subordonnée relative ou subordonnée complétive).

c) Construisez les **deux énoncés** qui montrent que les deux éléments coordonnés remplissent la même fonction.

d) Pour respecter la norme du français écrit, **reconstruisez l'énoncé** en remplaçant le deuxième élément par un élément appartenant à la même catégorie que le premier.

Réponse

Élément 1 : vert
catégorie : adjectif
énoncé : un objet vert

Élément 2 : d'aspect étrange
catégorie : groupe prépositionnel
énoncé : un objet d'aspect étrange

Énoncé final : un objet **vert** et **étrange**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Il aime la nage et se promener.

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

2. un coup de matraque violent et qui fait mal

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

3. Amélie adore le bricolage et jouer à l'ordinateur.

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Quand il parle de l'Halloween, Antoine raconte qu'il s'est déguisé en cow-boy et sa peur de la sorcière.

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

_____

_____

2. Le prochain examen se prépare à l'aide des exercices qui ont été distribués en classe ou provenant du manuel.

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Il aime les films d'enquêtes policières et mystérieux.

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

2. Quand il fait chaud, l'eau, dont on a besoin et rafraîchissante, est fort appréciée.

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

_____

3. Les vacances sont nécessaires pour reposer l'esprit et le changement de la routine.

Élément 1 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Élément 2 : _____

catégorie : _____

énoncé : _____

Énoncé final : _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. **Élément 1 :** la nage
   catégorie : groupe nominal
   énoncé : Il aime la nage.

   Élément 2 : se promener
   catégorie : groupe infinitif
   énoncé : Il aime se promener.

   Énoncé final : Il aime la nage et **les promenades**.

2. **Élément 1 :** violent
   catégorie : adjectif
   énoncé : un coup de matraque violent

   Élément 2 : qui fait mal
   catégorie : subordonnée relative
   énoncé : un coup de matraque qui fait mal

   Énoncé final : un coup de matraque violent et **douloureux**

3. **Élément 1 :** le bricolage
   catégorie : groupe nominal
   énoncé : Amélie adore le bricolage.

   Élément 2 : jouer à l'ordinateur
   catégorie : groupe infinitif
   énoncé : Amélie adore jouer à l'ordinateur

   Énoncé final : Amélie adore le bricolage et **les jeux à l'ordinateur**

EXERCICE 2

1. **Élément 1 :** qu'il s'est déguisé en cow-boy
   catégorie : subordonnée complétive
   énoncé : Antoine raconte qu'il s'est déguisé en cow-boy

   Élément 2 : sa peur de la sorcière
   catégorie : groupe nominal
   énoncé : Antoine raconte sa peur de la sorcière

   Énoncé final : Quand il parle de l'Halloween, Antoine raconte qu'il s'est déguisé en cow-boy et **qu'il a eu peur de la sorcière**.

2. **Élément 1 :** qui ont été distribués en classe
   catégorie : subordonnée relative
   énoncé : des exercices qui ont été distribués en classe

   Élément 2 : provenant du manuel
   catégorie : groupe participe présent
   énoncé : des exercices provenant du manuel

   Énoncé final : Le prochain examen se prépare à l'aide des exercices qui ont été distribués en classe ou **qui proviennent du manuel**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

1. **Élément 1 :** d'enquêtes policières
   catégorie : groupe prépositionnel
   énoncé : Il aime les films d'enquêtes policières.

   Élément 2 : mystérieux
   catégorie : adjectif
   énoncé : Il aime les films mystérieux.

   Énoncé final : Il aime les films d'enquêtes policières et **de mystères**.

2. **Élément 1 :** dont on a besoin
   catégorie : subordonnée relative
   énoncé : l'eau, dont on a besoin, est...

   Élément 2 : rafraîchissante
   catégorie : adjectif
   énoncé : l'eau, rafraîchissante, est...

   Énoncé final : Quand il fait chaud, l'eau, dont on a besoin et **qui rafraîchit**, est fort appréciée.

3. **Élément 1 :** reposer l'esprit
   catégorie : groupe infinitif
   énoncé : Les vacances sont nécessaires pour reposer l'esprit.

   Élément 2 : le changement de la routine
   catégorie : groupe nominal
   énoncé : Les vacances sont nécessaires pour le changement de la routine.

   Énoncé final : Les vacances sont nécessaires pour reposer l'esprit et **changer de la routine**.

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Chaque fois que vous voulez coordonner deux éléments dans une phrase, vérifiez qu'ils sont bien de la même catégorie ; s'ils ne le sont pas, mais que vous pouvez inverser leur ordre sans problème dans la phrase, c'est que vous avez deux éléments de même fonction. Selon la norme, il est préférable alors de changer un des deux éléments pour qu'il soit de la même catégorie que l'autre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Coordination : identification et correction des structures incohérentes

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Coordination et juxtaposition**

Consigne

Voici des phrases contenant chacune deux éléments mal coordonnés : ils ne sont pas de la même catégorie et n'ont pas la même fonction (ils ne sont pas de même niveau syntaxique). Reconstruisez correctement ces phrases à l'aide des étapes proposées.

Exemple

On peut lire ce récit à deux niveaux, celui de la comédie et du regard sévère sur notre société.

a) Écrivez le **premier élément** coordonné, qui est un groupe nominal.

b) Écrivez le **deuxième élément** coordonné, suivi de sa catégorie (groupe prépositionnel ou subordonnée relative).

c) Pour montrer que le deuxième élément n'est pas de même niveau syntaxique que le premier élément, construisez un **énoncé** en **inversant** les éléments coordonnés (l'énoncé sera incohérent).

d) Reconstruisez correctement l'**énoncé initial** en remplaçant le deuxième élément coordonné par un élément de la même catégorie que le premier.

Réponse

a) celui de la comédie

b) du regard sévère sur notre société (groupe prépositionnel)

c) On peut lire ce récit à deux niveaux, du regard sévère sur notre société et celui de la comédie. (énoncé incohérent)

d) On peut lire ce récit à deux niveaux, **celui de la comédie** et **celui** (ou **le niveau**) **du regard sévère sur notre société**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Voici les patients qui sont venus ce matin : un homme de quarante-trois ans et de soixante-dix-huit ans.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé inversé : _____

   _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

2. Vous verrez ces différentes parties dans l'examen : une qui porte sur la compréhension de la théorie et qui vous fait mettre en pratique vos connaissances.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé inversé : _____

   _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

3. Il y a deux aspects pratiques à ce programme de stage : celui de la recherche d'un stage et du stage lui-même.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé inversé : _____

   _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. J'ai le choix entre deux robes qu'on me prêterait pour la soirée des diplômés, celle de Sophie ou de ma mère.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé inversé : _____

   _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

2. La porte de la chambre et du salon donnent toutes deux sur le même mur de la cuisine.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé inversé : _____

   _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

3. Mon amie qui est historienne et qui est travailleuse sociale ont toutes les deux étudié à l'Université Laval.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé inversé : _____

   _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* un homme de quarante-trois ans
   b) de soixante-dix-huit ans (groupe prépositionnel)
   c) Voici les patients qui sont venus ce matin : de soixante-dix-huit ans et un homme de quarante-trois ans. (énoncé incohérent)
   d) Voici les patients qui sont venus ce matin : **un homme de quarante-trois ans et un homme** (ou **un**) **de soixante-dix-huit ans**.

2. *a)* une qui porte sur la compréhension de la théorie
   b) qui vous fait mettre en pratique vos connaissances (subordonnée relative)
   c) Vous verrez ces différentes parties dans l'examen : qui vous fait mettre en pratique vos connaissances et une qui porte sur la compréhension de la théorie. (énoncé incohérent)
   d) Vous verrez ces différentes parties dans l'examen : **une qui porte sur la compréhension de la théorie et une** (ou **l'autre,** ou **une partie**) **qui vous fait mettre en pratique vos connaissances**.

3. *a)* celui de la recherche d'un stage
   b) du stage lui-même (groupe prépositionnel)
   c) Il y a deux aspects pratiques à ce programme de stage : du stage lui-même et celui de la recherche d'un stage. (énoncé incohérent)
   d) Il y a deux aspects pratiques à ce programme de stage : **celui de la recherche d'un stage et celui** (ou **l'aspect**) **du stage lui-même**.

EXERCICE 2

1. *a)* celle de Sophie
   b) de ma mère (groupe prépositionnel)
   c) J'ai le choix entre deux robes qu'on me prêterait pour la soirée des diplômés, de ma mère ou celle de Sophie. (énoncé incohérent)
   d) J'ai le choix entre deux robes qu'on me prêterait pour la soirée des diplômés, **celle de Sophie ou celle** (ou **la robe**) **de ma mère**.

2. *a)* la porte de la chambre
   b) du salon (groupe prépositionnel)
   c) Du salon et la porte de la chambre donnent toutes deux sur le même mur de la cuisine. (énoncé incohérent)
   d) **La porte de la chambre et la porte** (ou **celle**) **du salon** donnent toutes deux sur le même mur de la cuisine.

3. *a)* mon amie qui est historienne
   b) qui est travailleuse sociale (subordonnée relative)
   c) Qui est travailleuse sociale et mon amie qui est historienne ont toutes les deux étudié à l'Université Laval. (énoncé incohérent)
   d) **Mon amie qui est historienne et mon amie** (ou **celle**) **qui est travailleuse sociale** ont toutes les deux étudié à l'Université Laval.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Coordination de groupes prépositionnels : identification et correction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Coordination et juxtaposition**

– **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**

Consigne

Voici des phrases contenant des groupes prépositionnels coordonnés. Une règle particulière s'applique : on doit répéter les prépositions *à*, *de* et *en* devant chacun de leurs compléments désignant des entités différentes, alors que les autres prépositions peuvent être répétées ou non. Pour corriger les phrases qui ne sont pas conformes à cette règle, suivez les étapes proposées.

Exemple

J'ai fait lire ce document au directeur et la directrice adjointe.

a) Écrivez le **premier élément** coordonné avec la préposition qui le précède.

b) Écrivez le **deuxième élément** coordonné avec la préposition qui le précède, s'il y a lieu.

c) Selon la préposition introduisant le premier élément et le nombre d'entités distinctes mentionnées, vérifiez si cette coordination est **conforme à la règle**. Si oui, inscrivez « aucune correction » ; sinon, récrivez la phrase correctement.

Réponse

a) au directeur

b) la directrice adjointe

c) J'ai fait lire ce document au directeur et **à** la directrice adjointe.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Hier soir, elle a dit à son mari et confident combien son nouveau directeur rendait son travail pénible.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

2. Une fois sur le continent africain, mes parents voyageront en avion et autobus pour se rendre à leur destination finale.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

3. Le petit frère de Carole cache tout ce qu'il trouve sous le divan et la table de coin du salon.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

4. Elle a reçu un joli cadeau pratique de sa tante et son oncle.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. As-tu cherché aussi dans les tiroirs et dans les armoires ?

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

2. Le développement touristique à Kahnawake permet aux visiteurs de connaître la culture mohawk et aux gens de la réserve d'avoir des emplois.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

3. Pour l'été, j'aime les vêtements en coton et lin.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

4. Il a fait ce travail selon les demandes du professeur et les conseils de sa sœur.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* à son mari
   b) confident
   c) aucune correction

2. *a)* en avion
   b) autobus
   c) Une fois sur le continent africain, mes parents voyageront en avion et **en** autobus pour se rendre à leur destination finale.

3. *a)* sous le divan
   b) la table de coin
   c) aucune correction

4. *a)* de sa tante
   b) son oncle
   c) Elle a reçu un joli cadeau pratique de sa tante et **de** son oncle.

EXERCICE 2

1. *a)* dans les tiroirs
   b) dans les armoires
   c) aucune correction

2. *a)* aux visiteurs de connaître la culture mohawk
   b) aux gens de la réserve d'avoir des emplois
   c) aucune correction

3. *a)* en coton
   b) lin
   c) Pour l'été, j'aime les vêtements en coton et **en** lin.

4. *a)* selon les demandes du professeur
   b) les conseils de sa sœur
   c) aucune correction

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Chaque fois que vous voulez coordonner deux éléments dont le premier est introduit par une préposition, vérifiez quelle est cette préposition et combien d'entités différentes sont désignées par les éléments coordonnés : si le premier élément est introduit par *à*, *de* ou *en* et que chaque élément coordonné désigne une entité différente, la préposition devra être répétée devant le deuxième élément coordonné.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Coordination d'éléments exprimant la cause : identification et correction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Coordination et juxtaposition : La coordination de subordonnées circonstancielles**

Consigne

Voici des phrases qui contiennent des éléments coordonnés : soit des subordonnées exprimant la cause, soit des phrases P coordonnées au moyen du coordonnant *car*. Corrigez les phrases qui ne sont pas conformes en suivant les étapes proposées.

Attention : prenez bien note de la règle qui s'applique lorsque la cause est exprimée par *car* (voir la capsule théorique intitulée « La coordination de phrases exprimant la cause »).

Exemple

Il est venu hier à mon bureau, car il avait un problème à résoudre et qu'il voulait me parler.

a) Écrivez le **premier élément** coordonné avec le subordonnant ou le coordonnant de cause qui le précède.

b) Écrivez le **deuxième élément** coordonné avec le subordonnant qui le précède, s'il y a lieu.

c) Vérifiez si cette coordination est conforme à la règle. Si elle ne l'est pas, **récrivez la phrase correctement**.

Réponse

a) car il avait un problème à résoudre

b) qu'il voulait me parler

c) Il est venu hier à mon bureau, **car il avait un problème à résoudre** et **il voulait me parler**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. La ville a dû engager plus de gens au printemps, parce que le verglas de l'hiver avait cassé des milliers de branches et qu'il fallait les ramasser.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

2. La ville a dû engager plus de gens au printemps, car le verglas de l'hiver avait cassé des milliers de branches et qu'il fallait les ramasser.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

3. Mon cousin a décidé de faire un doctorat, car il veut devenir professeur d'université et il espère faire de la recherche.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Dès dix heures hier matin, il y avait déjà foule à la piscine du parc Laurier, parce qu'il faisait chaud et l'humidité était à un niveau extrême.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

2. Puisque son grand-père était avocat et puisque son père l'est aussi, Julien, qui est très soucieux des traditions familiales, s'est inscrit en droit à l'université.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

3. Comme elle n'était pas certaine de son choix d'études universitaires et elle avait terminé le collégial, elle est partie en voyage pour un an.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Elle est partie en voyage pour un an, car elle avait terminé ses études collégiales et qu'elle n'était pas certaine de son choix pour l'université.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

2. Luc a pu facilement faire son choix de carrière, parce qu'il a déjà diverses expériences de travail et qu'il sait ce qu'il aime ou n'aime pas.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

3. Étant donné que Louise a beaucoup travaillé cette année et, l'été passé, elle n'a pas pris de vacances, elle en mérite de longues cet été.

   Élément 1 : _____

   Élément 2 : _____

   Énoncé corrigé : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* parce que le verglas de l'hiver avait cassé des milliers de branches
   b) qu'il fallait les ramasser
   c) aucune correction

2. *a)* car le verglas de l'hiver avait cassé des milliers de branches
   b) qu'il fallait les ramasser
   c) La ville a dû engager plus de gens au printemps, **car le verglas de l'hiver avait cassé des milliers de branches** et **il fallait les ramasser**.

3. *a)* car il veut devenir professeur d'université
   b) il espère faire de la recherche
   c) aucune correction

EXERCICE 2

1. *a)* parce qu'il faisait chaud
   b) l'humidité était à un niveau extrême
   c) Dès dix heures hier matin, il y avait déjà foule à la piscine du parc Laurier, **parce qu'il faisait chaud** et **que** (ou **parce que**) **l'humidité était à un niveau extrême**.

2. *a)* puisque son grand-père était avocat
   b) puisque son père l'est aussi
   c) aucune correction

3. *a)* comme elle n'était pas certaine de son choix d'études universitaires
   b) elle avait terminé le collégial
   c) **Comme elle n'était pas certaine de son choix d'études universitaires** et **qu'** (ou **comme**) **elle avait terminé le collégial**, elle est partie en voyage pour un an.

EXERCICE 3

1. *a)* car elle avait terminé ses études collégiales
   b) qu'elle n'était pas certaine de son choix pour l'université
   c) Elle est partie en voyage pour un an, **car elle avait terminé ses études collégiales** et **elle n'était pas certaine de son choix pour l'université**.

2. *a)* parce qu'il a déjà diverses expériences de travail
   b) qu'il sait ce qu'il aime ou n'aime pas
   c) aucune correction

3. *a)* étant donné que Louise a beaucoup travaillé cette année
   b) l'été passé, elle n'a pas pris de vacances
   c) **Étant donné que Louise a beaucoup travaillé cette année** et **que** (ou **étant donné que**), **l'été passé, elle n'a pas pris de vacances**, elle en mérite de longues cet été.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Chaque fois que vous voulez coordonner deux éléments, phrases subordonnées ou phrases P, qui expriment la cause, vérifiez quel est le mot qui introduit la première proposition : si c'est *parce que*, *puisque* ou un autre subordonnant exprimant la cause, vous répéterez ou bien le subordonnant en entier, ou bien simplement *que* devant la deuxième subordonnée coordonnée. Si c'est *car*, vous ne répéterez ni *car* ni *que*.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Coordination de subordonnées relatives : identification et correction

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Coordination et juxtaposition : La coordination de subordonnées relatives**

– **Subordonnée relative et pronom relatif**

Consigne

Voici des phrases contenant des subordonnées relatives coordonnées. Une règle particulière s'applique : lorsque le pronom relatif et le sujet de la deuxième subordonnée relative sont les mêmes que ceux de la première, on ne les répète pas. Toutefois, s'ils sont différents, ils doivent être exprimés. Pour corriger les phrases qui ne sont pas conformes à cette règle, suivez les étapes proposées.

Exemple

C'était un jardin dont tout le monde parlait et ma tante allait visiter chaque dimanche.

a) Écrivez la **première subordonnée relative**.

b) Donnez son **sujet**.

c) Écrivez la **deuxième subordonnée relative** coordonnée ; si elle n'est pas complète, écrivez entre parenthèses le pronom relatif sous-entendu, ou le pronom relatif et le sujet sous-entendus, selon le cas.

d) Donnez le **sujet** de cette deuxième subordonnée relative.

e) Selon le pronom relatif et le sujet de la première subordonnée relative et ceux de la deuxième relative (présents ou sous-entendus), vérifiez si cette coordination est conforme à la règle. Si elle ne l'est pas, **récrivez la phrase correctement**.

Réponse

a) dont tout le monde parlait

b) tout le monde

c) (que) ma tante allait visiter chaque dimanche

d) ma tante

e) C'était un jardin **dont tout le monde parlait** et **que ma tante allait visiter chaque dimanche**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Saint-Damase est un petit village où se trouve une fromagerie de plus en plus connue et il y a quelques cidreries.

   Subordonnée 1 : _____

   sujet : _____

   Subordonnée 2 : _____

   sujet : _____

   Phrase corrigée : _____

   _____

2. Les sept grands chefs qui ont préparé ce livre de recettes et l'employeur est un des sept hôtels les plus prestigieux du Canada sont ici ce soir.

   Subordonnée 1 : _____

   sujet : _____

   Subordonnée 2 : _____

   sujet : _____

   Phrase corrigée : _____

   _____

3. C'est cet homme que les policiers recherchent et veulent faire emprisonner.

   Subordonnée 1 : _____

   sujet : _____

   Subordonnée 2 : _____

   sujet : _____

   Phrase corrigée : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. C'était un endroit dont tout le monde parlait et qu'on venait régulièrement visiter.

Subordonnée 1 : _____

sujet : _____

Subordonnée 2 : _____

sujet : _____

Phrase corrigée : _____

_____

2. Ce livre, dont je t'ai parlé et le libraire vend comme des petits pains chauds, a été écrit en une semaine.

Subordonnée 1 : _____

sujet : _____

Subordonnée 2 : _____

sujet : _____

Phrase corrigée : _____

_____

3. Mon amie, que je vois souvent au café Les Tuileries et dont la passion est l'art contemporain, déménage à Boston.

Subordonnée 1 : _____

sujet : _____

Subordonnée 2 : _____

sujet : _____

Phrase corrigée : _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* où se trouve une fromagerie de plus en plus connue
   b) une fromagerie de plus en plus connue
   c) (où) il y a quelques cidreries
   d) il
   e) Saint-Damase est un petit village **où se trouve une fromagerie de plus en plus connue** et **où il y a quelques cidreries**.

2. *a)* qui ont préparé ce livre de recettes
   b) qui (mis pour *les sept grands chefs*)
   c) (dont) l'employeur est un des sept hôtels les plus prestigieux du Canada
   d) l'employeur
   e) Les sept grands chefs **qui ont préparé ce livre de recettes** et **dont l'employeur est un des sept hôtels les plus prestigieux du Canada** sont ici ce soir.

3. *a)* que les policiers recherchent
   b) les policiers
   c) (que les policiers) veulent faire emprisonner
   d) les policiers
   e) aucune correction

EXERCICE 2

1. *a)* dont tout le monde parlait
   b) tout le monde
   c) qu'on venait régulièrement visiter
   d) on
   e) aucune correction

2. *a)* dont je t'ai parlé
   b) je
   c) (que) le libraire vend comme des petits pains chauds
   d) le libraire
   e) Ce livre, **dont je t'ai parlé** et **que le libraire vend comme des petits pains chauds**, a été écrit en une semaine.

3. *a)* que je vois souvent au café Les Tuileries
   b) je
   c) dont la passion est l'art contemporain
   d) la passion
   e) aucune correction

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Chaque fois que vous voulez coordonner deux subordonnées relatives qui complètent le même nom, écrivez-les d'abord au long : pronom relatif, sujet (avec un pronom autre que *qui*), verbe et complément(s), s'il y a lieu. C'est seulement si les deux pronoms relatifs et les deux sujets sont les mêmes que vous pouvez omettre ceux de la deuxième subordonnée relative coordonnée. Dès qu'un de ces deux éléments est différent dans la deuxième relative, celle-ci doit être écrite au long.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Coordination : rédaction d'informations nouvelles

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Coordination et juxtaposition**

Consigne

Voici une liste de phrases. Pour chacune d'entre elles, il vous sera demandé d'ajouter de l'information. Vous devrez insérer les éléments demandés en les coordonnant à ceux qui ont la même fonction qu'eux, c'est-à-dire qui sont de même niveau syntaxique. Attention aux règles particulières qui s'appliquent lors de la coordination de groupe prépositionnels, d'éléments exprimant la cause et de subordonnées relatives.

Exemple

Pour me remettre rapidement de mon opération, j'ai confié mon bébé à ma sœur.

a) J'ai aussi confié mon bébé au mari de ma sœur.

b) Ma sœur est aussi mon amie.

Réponse

a) Pour me remettre rapidement de mon opération, j'ai confié mon bébé **à ma sœur** et **à son mari**.

b) Pour me remettre rapidement de mon opération, j'ai confié mon bébé **à ma sœur** et **amie**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Dans cette compagnie, on cherche toujours les chefs de service : ils sont soit en réunion, soit à l'extérieur pour rencontrer les clients.

   a) Dans la compagnie de mon oncle aussi on cherche toujours les chefs de service.

   _____

   _____

   b) À l'extérieur, les chefs de service rencontrent aussi les futurs clients.

   _____

   _____

2. Les membres de la communauté gaie vont se réunir au Palais des congrès dans le cadre d'une conférence sur les droits de la personne.

   a) Ils vont aussi se réunir à la Place-Bonaventure.

   _____

   _____

   b) La conférence portera aussi sur les recours possibles en cas de discrimination.

   _____

   _____

3. Les mères encore amoureuses semblent plus heureuses dans leur travail de mère que celles qui ne considèrent plus l'autre que comme le père de leurs enfants.

   a) Les pères encore amoureux aussi semblent plus heureux dans leur travail de père que ceux qui ne considèrent plus l'autre que comme la mère de leurs enfants.

   _____

   _____

   _____

   b) Les mères encore amoureuses semblent aussi plus heureuses dans leur vie professionnelle.

   _____

   _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. C'est la troisième fois qu'un scénario du duo Proulx-Dubuc se voit couronné aux Césars.

   a) Le scénario est aussi de René Garnier.

   _____

   _____

   b) C'est aussi la troisième fois qu'un scénario du duo Proulx-Dubuc se voit acclamé par le public.

   _____

   _____

2. Mme Lefebvre pense que toutes les provinces canadiennes adopteront bientôt l'accord de Calgary.

   a) Elle pense aussi que les premiers ministres vont s'empresser de passer à autre chose.

   _____

   _____

   b) Elle pense aussi que les provinces canadiennes adopteront des ententes bilatérales de commerce.

   _____

   _____

3. Mon frère s'est inscrit à des cours d'été, car il n'a pas d'emploi en mai.

   a) Il s'est inscrit à des cours d'été, car il veut aussi s'avancer dans son programme.

   _____

   _____

   b) Il n'a pas d'emploi non plus en juin.

   _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Nous devons réparer le toit de la maison parce que le verglas a causé des dommages.

   a) La grêle a aussi causé des dommages.

   _____

   _____

   b) Nous devons réparer le toit de la maison aussi parce que nous n'avons rien fait depuis quinze ans.

   _____

   _____

2. Le libraire du coin, qui me connaît bien, a été cambriolé la semaine dernière.

   a) Le libraire du coin me fait aussi de bons prix.

   _____

   _____

   b) Le libraire du coin a aussi été cambriolé le mois dernier.

   _____

   _____

3. Le libraire du coin, qui me connaît bien maintenant, fait de bons prix sur les œuvres des écrivains mexicains.

   a) Je considère le libraire du coin comme un ami aussi.

   _____

   _____

   b) Le libraire du coin fait aussi de bons prix sur les œuvres des poètes québécois.

   _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* Dans **cette compagnie** et **la compagnie de mon oncle**, on cherche toujours les chefs de service : ils sont soit en réunion, soit à l'extérieur pour rencontrer les clients.

   ou

   Dans **cette compagnie** et **celle de mon oncle**, on cherche toujours les chefs de service : ils sont soit en réunion, soit à l'extérieur pour rencontrer les clients.

   b) Dans cette compagnie, on cherche toujours les chefs de service : ils sont soit en réunion, soit à l'extérieur pour rencontrer **les clients** et **les futurs clients**.

2. *a)* Les membres de la communauté gaie vont se réunir **au Palais des congrès** et **à la Place-Bonaventure** dans le cadre d'une conférence sur les droits de la personne.

   b) Les membres de la communauté gaie vont se réunir au Palais des congrès dans le cadre d'une conférence **sur les droits de la personne** et (sur) **les recours possibles en cas de discrimination**.

3. *a)* **Les mères encore amoureuses semblent plus heureuses dans leur travail de mère que celles qui ne considèrent plus l'autre que comme le père de leurs enfants**, et **les pères encore amoureux semblent plus heureux dans leur travail de père que ceux qui ne considèrent plus l'autre que comme la mère de leurs enfants.**

   b) Les mères encore amoureuses semblent plus heureuses dans **leur travail de mère** et (dans) **leur vie professionnelle** que celles qui ne considèrent plus l'autre que comme le père de leurs enfants.

EXERCICE 2

1. *a)* C'est la troisième fois qu'un scénario **du duo Proulx-Dubuc** et **de René Garnier** se voit couronné aux Césars.

   b) C'est la troisième fois qu'un scénario du duo Proulx-Dubuc se voit **couronné aux Césars** et **acclamé par le public**.

2. *a)* Mme Lefebvre pense **que toutes les provinces canadiennes adopteront bientôt l'accord de Calgary** et **que les premiers ministres vont s'empresser de passer à autre chose**.

   b) Mme Lefebvre pense que toutes les provinces canadiennes adopteront bientôt **l'accord de Calgary** et **des ententes bilatérales de commerce**.

3. *a)* Mon frère s'est inscrit à des cours d'été, car **il n'a pas d'emploi en mai** et **il veut s'avancer dans son programme**.

   b) Mon frère s'est inscrit à des cours d'été, car il n'a pas d'emploi **en mai** ni **en juin**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

1. *a)* Nous devons réparer le toit de la maison parce que **le verglas** et **la grêle** ont causé des dommages. (Attention : le verbe a changé de *a* à *ont*.)

   b) Nous devons réparer le toit de la maison **parce que le verglas a causé des dommages** et (parce) **que nous n'avons rien fait depuis quinze ans**.

2. *a)* Le libraire du coin, **qui me connaît bien** et **me fait de bons prix**, a été cambriolé la semaine dernière.

   b) Le libraire du coin, qui me connaît bien, a été cambriolé **la semaine dernière** et **le mois dernier**.

3. *a)* Le libraire du coin, **qui me connaît bien maintenant** et **que je considère comme un ami**, fait de bons prix sur les œuvres des écrivains mexicains.

   b) Le libraire du coin, qui me connaît bien maintenant, fait de bons prix sur les œuvres **des écrivains mexicains** et **des poètes québécois**.

Truc à retenir pour vos rédactions futures

Quand vous voulez ajouter de l'information en la coordonnant à un élément faisant déjà partie de votre phrase, vérifiez toujours les quatre points suivants pour savoir quelles règles s'appliquent :

- la catégorie de chacun des éléments coordonnés ;
- s'il y a lieu, la préposition qui introduit chacun des éléments ;
- s'il y a lieu, le subordonnant de cause qui introduit le premier élément ;
- s'il y a lieu, le pronom relatif et le sujet de la deuxième subordonnée relative coordonnée.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Absence ou présence erronée d'un mot ou d'un groupe syntaxique

Les erreurs d'ordre syntaxique contenues dans cet exercice sont multiples et ne peuvent trouver leur solution que dans des théories diverses, qu'on ne peut énumérer ici parce qu'elles sont trop nombreuses.

Comme solution à cette difficulté, le corrigé présente une explication spécifique pour chaque réponse qui le requiert, selon la méthode du « cas par cas ».

Consigne

Les phrases suivantes sont mal construites. Transcrivez-les et corrigez-les en ajoutant le mot ou le groupe syntaxique manquant ou en retranchant le mot ou le groupe syntaxique superflu.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

Le suspect se demandait qu'est-ce que le policier voulait savoir. Le policier ne s'est pas gêné pour lui dire.

Réponse

Le suspect se demandait **ce que** le policier voulait savoir. Le policier ne s'est pas gêné pour **le** lui dire.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. L'auteur nous amène à considérer qu'une vision traditionnelle s'oppose à une plus moderne.

_____

_____

2. C'est pourquoi que les témoins affirmeront que Meursault avait une liaison avec Marie.

_____

_____

3. J'aime mieux les récits de Maupassant que Balzac parce qu'ils sont plus courts et moins de descriptions.

_____

_____

4. Le Padre est particulièrement moderne, puisqu'il ne fait pas procès des relations sexuelles hors mariage ni de la prostitution.

_____

_____

5. L'indifférence de Meursault amène son entourage à le traiter de monstre, de sans cœur et danger pour la société.

_____

_____

6. En m'inscrivant au Centre d'aide, j'espère améliorer ma connaissance du français, mieux rédiger mes travaux et d'aider ma petite sœur qui est en quatrième année.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Le livre *L'épreuve uniforme de français* est un excellent outil : on y trouve dans ce guide toutes les explications nécessaires à une bonne préparation à l'examen.

8. Dans ce chapitre, Zola développe abondamment sur le thème de l'alcoolisme.

9. Céleste, une pianiste et personnage principal, transforme la réalité par son imagination.

10. Qu'il s'agisse de transformer des moments réels en moments imaginaires ou simplement s'exprimer, Céleste transforme la réalité selon ce qui la caractérise.

11. Dans le livre de Jacques Savoie *Les portes tournantes*, l'imaginaire occupe une place importante dans ce livre.

12. Gervaise, dans sa naïveté naturelle, espère d'être heureuse avec Coupeau.

13. En réalité, Chuck Norris n'est à côté du jeune homme seulement dans son imagination.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

14. En ouvrant le livre d'images, il se souvint de d'autres histoires que lui racontait sa mère en le mettant au lit.

15. Céleste tente de se représenter à quoi ressemblent les spectateurs.

16. Avant de procéder à l'analyse de l'extrait, nous ferons un résumé sommaire du roman.

17. Pourquoi Coupeau, bon ouvrier et sobre, se met à boire ? Voilà la question à laquelle nous tenterons de répondre.

18. On remarque, dans cette citation, une hyperbole lorsque Céleste dit qu'elle tenait les gens au bout de ses doigts, qui signifie qu'elle a tout à fait le contrôle.

19. Dans un premier temps, nous verrons ce qui porte à croire que l'imaginaire de Céleste est plus fort que le réel. Puis, ensuite, nous verrons que la vision de Céleste contient tout de même des éléments réalistes.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

20. Il est important de bien connaître les personnages du roman : ça l'aide à comprendre sa propre vie intérieure.

21. Le cinéma est un élément déterminant dans la vie de Céleste. Lors de sa scène lorsqu'elle joue la pièce *On ne tuera pas le pianiste*, elle s'imagine en train de jouer dans un film de cinéma.

22. La phrase suivante prouve l'affirmation de la précédente : « La salle au grand complet basculait enfin dans le cinéma. »

23. Il y a une forte ressemblance en ce qui a trait à l'intérêt du public et d'Antoine pour cette chanson.

24. Cette métaphore montre que Céleste est prisonnière de sa réalité bourgeoise et ses « ragtimes » sont sa seule échappatoire.

25. Céleste tente d'échapper à un monde où elle est forcée de vivre autrement qu'elle désire.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. L'auteur nous amène à considérer qu'une vision traditionnelle s'oppose à une **vision** plus moderne.

   (Les deux éléments opposés doivent être exprimés.)

2. C'est pourquoi **(-)** les témoins affirmeront que Meursault avait une liaison avec Marie.

   (*Pourquoi*, *quand* ne sont jamais suivis de *que*.)

3. J'aime mieux les récits de Maupassant que **ceux de** Balzac parce qu'ils sont plus courts et **qu'ils contiennent** moins de descriptions.

   (Les deux éléments comparés [*récits* / *ceux*] doivent être exprimés.)

   (La conjonction *et* doit relier deux unités de même niveau syntaxique : ici, deux subordonnées.)

4. Le Padre est particulièrement moderne, puisqu'il ne fait **(-) le** procès **ni** des relations sexuelles hors mariage ni de la prostitution.

   (Le nom doit être précédé d'un déterminant. Pour les modifications apportées aux éléments de négation, consulter la rubrique grammaticale « Adverbe (classe de mots) et groupe adverbial (GAdv) » sous le sous-titre « L'adverbe de négation *ni* ».)

5. L'indifférence de Meursault amène son entourage à le traiter de monstre, de sans cœur et **de** danger pour la société.

   (Le verbe *traiter* commande une énumération de trois groupes prépositionnels. On ne peut effacer la préposition du dernier groupe.)

6. En m'inscrivant au Centre d'aide, j'espère améliorer ma connaissance du français, mieux rédiger mes travaux et **(-)** aider ma petite sœur qui est en quatrième année.

   (On ne met pas de préposition entre le verbe *espérer* et son complément direct : *j'espère aider*.)

7. Le livre *L'épreuve uniforme de français* est un excellent outil : on y trouve **(-)** toutes les explications nécessaires à une bonne préparation à l'examen.

   Variante : on **(-)** trouve dans ce guide…

   (Il faut éviter la répétition inutile du même complément [*y* / *dans ce guide*].)

8. Dans ce chapitre, Zola développe abondamment **(-)** le thème de l'alcoolisme.

9. Céleste, **(-)** pianiste et personnage principal, transforme la réalité par son imagination.

   (Le coordonnant *et* ne peut relier un groupe nominal avec déterminant et un groupe nominal sans déterminant.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

10. Qu'il s'agisse de transformer des moments réels en moments imaginaires ou simplement **de** s'exprimer, Céleste transforme la réalité selon ce qui la caractérise.

    (Le coordonnant *ou* doit relier des unités de même classe ; ici, deux groupes prépositionnels : qu'il s'agisse **de** transformer […] ou […] **de** s'exprimer.)

11. Dans le livre de Jacques Savoie *Les portes tournantes*, l'imaginaire occupe une place importante **(-)**.

    (Il faut éviter la répétition inutile du même complément [*dans le livre… / dans ce livre*].)

12. Gervaise, dans sa naïveté naturelle, espère **(-)** être heureuse avec Coupeau.

    (On ne met pas de préposition entre le verbe *espérer* et son complément direct : *Gervaise* […] *espère être*.)

13. En réalité, Chuck Norris **(-)** est à côté du jeune homme seulement dans son imagination.

    Variante : En réalité, Chuck Norris n'est à côté du jeune homme **que** dans son imagination.

    (*ne… que = seulement*)

14. En ouvrant le livre d'images, il se souvint **(-)** d'autres histoires que lui racontait sa mère en le mettant au lit.

    (La préposition *de* est déjà contenue dans ***d'**autres*.)

15. Céleste tente de se représenter **ce** à quoi ressemblent les spectateurs.

    (se représenter *quelque chose* [*ce*])

16. Avant de procéder à l'analyse de l'extrait, nous ferons un résumé **(-)** du roman.

    (pléonasme vicieux à éviter)

17. Pourquoi Coupeau, bon ouvrier et sobre, se met-**il** à boire ? Voilà la question à laquelle nous tenterons de répondre.

    (Lorsque l'interrogation commence par un adverbe interrogatif [*où, quand, pourquo*i], on doit ajouter après le verbe un pronom qui reprend le sujet.)

18. On remarque, dans cette citation, une hyperbole lorsque Céleste dit qu'elle tenait les gens au bout de ses doigts, **ce** qui signifie qu'elle avait tout à fait le contrôle.

    (L'antécédent du pronom relatif [*qui*] ne peut être une subordonnée : celle-ci doit d'abord être reprise par un pronom [*ce*], qui agit comme antécédent du relatif.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

19. Dans un premier temps, nous verrons ce qui porte à croire que l'imaginaire de Céleste est plus fort que le réel. Puis, **(-)** nous verrons que la vision de Céleste contient tout de même des éléments réalistes.

    (pléonasme vicieux à éviter)

20. Il est important de bien connaître les personnages du roman : ça **(-)** aide à comprendre sa propre vie intérieure.

    (L'ajout du *l'* relève de la langue parlée et est une erreur.)

21. Le cinéma est un élément déterminant dans la vie de Céleste. **(-)** Lorsqu'elle joue la pièce *On ne tuera pas le pianiste*, elle s'imagine en train de jouer dans un film **(-)**.

    (Les deux unités supprimées l'ont été pour éviter des répétitions inutiles.)

22. La phrase suivante prouve l'affirmation de la **phrase** précédente : « La salle au grand complet basculait enfin dans le cinéma. »

    (Les deux éléments comparés doivent être exprimés.)

23. Il y a une forte ressemblance **entre** l'intérêt du public et **celui** d'Antoine pour cette chanson.

    (Les deux éléments comparés doivent être exprimés.)

24. Cette métaphore montre que Céleste est prisonnière de sa réalité bourgeoise et **que** ses « ragtimes » sont sa seule échappatoire.

    (La conjonction [*et*] doit relier deux unités de même niveau syntaxique : ici, deux subordonnées.)

25. Céleste tente d'échapper à un monde où elle est forcée de vivre autrement qu'elle **le** désire.

    (Le verbe *désire* est transitif direct et son complément direct doit être exprimé.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Absence ou présence erronée de l'adverbe de négation *ne*

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

Adverbe (classe de mots) et groupe adverbial (GAdv) ; l'adverbe de négation

Consigne

Les phrases suivantes présentent des erreurs qui relèvent de l'absence ou de la présence erronée de l'adverbe de négation *ne* ou de la conjonction à valeur négative *ni*. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Martin a gagné le premier prix du concours : on a pas fini d'en n'entendre parler.

Réponse

Martin a gagné le premier prix du concours : on **n'**a pas fini d'en **(-)** entendre parler.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases inspirées de textes d'élèves)

1. On a guère envie de sortir de chez soi quand on entend tambouriner la pluie.

_____

_____

2. Ni l'un et l'autre n'ont pu réussir l'examen final.

_____

_____

3. Le concert de charité auquel doit participer Céleste en n'est un bon exemple.

_____

_____

4. Y aurait-il aucune personne qui serait prête à le défendre ?

_____

_____

5. Stéphane a plus besoin qu'on l'aide : sa jambe est maintenant guérie.

_____

_____

6. On entendait plus que le frémissement du feuillage dans la nuit.

_____

_____

7. C'était une nuit comme on en voit que dans la forêt.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. Ils n'ont trouvé rien d'intéressant et rien d'utile.

9. Laurence et Jean-Jacques ont, malgré tous leurs efforts, rien pu faire pour le sauver.

10. Nous comprenons ici qu'il s'agit que d'une comparaison et que les individus représentent nullement ces « natures mortes ».

11. En proie à son imagination, Céleste n'en n'a plus que pour Charlie Chaplin.

12. Je crois qu'il y a point d'avantages réels à procéder ainsi.

13. On n'a plus besoin de compréhension et d'amitié que d'argent.

14. Coupeau, le mari de Gervaise, n'arrêtait plus de commander des chopes de bière. Et il pouvait n'en prendre plusieurs, sans que personne lui fasse une remarque.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

15. Gervaise, découragée, se mit à boire à son tour au point qu'elle était plus la blanchisseuse compétente et aimable qu'elle avait été.

16. Dans la nuit, il y avait plus que le sifflement du train, qu'on n'entendait se perdre dans le lointain.

17. Il faut dire que personne était intéressé à lui parler de sorte qu'on a jamais su ce qui lui était arrivé.

18. Il racontait ses histoires d'un ton tellement convaincant qu'on en n'arrivait à croire que les loups-garous pouvaient exister.

19. Il faut bien l'admettre : nos efforts ont mené nulle part.

20. Les personnages que voit la pianiste sont vraiment imaginaires, puisqu'à leur apparition aucun spectateur ne bouge, et même Simone, pour qui le concert revêt une grande importance.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. On **n'**a guère envie de sortir de chez soi quand on entend tambouriner la pluie.
   (*ne… guère*)

2. Ni l'un **ni** l'autre n'ont pu réussir l'examen final.

3. Le concert de charité auquel doit participer Céleste en **(-)** est un bon exemple.

4. **N'**y aurait-il aucune personne qui serait prête à le défendre ?
   (*ne… aucun*)

5. Stéphane **n'**a plus besoin qu'on l'aide : sa jambe est maintenant guérie.
   (*ne… plus*)

6. On **n'**entendait plus que le frémissement du feuillage dans la nuit.
   (*ne… que*)

7. C'était une nuit comme on **n'**en voit que dans la forêt.
   (*ne… que*)

8. Ils n'ont trouvé rien d'intéressant **ni** rien d'utile.
   (*ne… rien*)

9. Laurence et Jean-Jacques **n'**ont, malgré tous leurs efforts, rien pu faire pour le sauver.
   (*ne… rien*)

10. Nous comprenons ici qu'il **ne** s'agit que d'une comparaison et que les individus **ne** représentent nullement ces « natures mortes ».
    (*ne… que* / *ne… nullement*)

11. En proie à son imagination, Céleste n'en **(-)** a plus que pour Charlie Chaplin.
    (*ne… plus*)

12. Je crois qu'il **n'**y a point d'avantages réels à procéder ainsi.
    (*ne… point*)

13. On **(-)** a plus besoin de compréhension et d'amitié que d'argent.
    (dans le cas présent, *plus* n'exprime pas la négation)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

14. Coupeau, le mari de Gervaise, n'arrêtait plus de commander des chopes de bière. Et il pouvait **(-)** en prendre plusieurs, sans que personne **ne** lui fasse une remarque.

    (*personne… ne*)

15. Gervaise, découragée, se mit à boire à son tour au point qu'elle **n'**était plus la blanchisseuse compétente et aimable qu'elle avait été.

    (*ne… plus*)

16. Dans la nuit, il **n'**y avait plus que le sifflement du train, qu'on **(-)** entendait se perdre dans le lointain.

    (il s'agit de *ne… que* et non de *ne… plus*)

17. Il faut dire que personne **n'**était intéressé à lui parler de sorte qu'on **n'**a jamais su ce qui lui était arrivé.

    (*ne… personne* / *ne… jamais*)

18. Il racontait ses histoires d'un ton tellement convaincant qu'on en **(-)** arrivait à croire que les loups-garous pouvaient exister.

    (aucune négation ici)

19. Il faut bien l'admettre : nos efforts **n'**ont mené nulle part.

    (*ne… nul*)

20. Les personnages que voit la pianiste sont vraiment imaginaires, puisqu'à leur apparition aucun spectateur ne bouge, **ni** même Simone, pour qui le concert revêt une grande importance.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Phrase sans verbe principal

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)

Consigne

Dans chacune des phrases suivantes, un verbe principal est manquant. Transcrivez les phrases, ajoutez le verbe principal manquant ou faites les modifications nécessaires pour que celui-ci apparaisse.

Exemple

*Enfin, le dernier aspect à traiter, l'imaginaire.

Réponse

Enfin, nous **traiterons** du dernier aspect, l'imaginaire.

ou

Enfin, l'imaginaire sera le dernier aspect traité.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. La dernière illustration qu'il nous présente, il révèle son désir d'évasion.

_____

_____

2. Aux pages 180 et 181, où Marie-Ange est prête à suivre Tit-Coq et à laisser son mari, plongeant ainsi le nom de la famille et le sien dans la honte.

_____

_____

_____

3. Lorsqu'il aperçoit Tit-Coq dans un bar avec une prostituée, le Padre ne dit pas un mot. Aucun sermon à la prostituée ni à Tit-Coq.

_____

_____

4. La même chose lors du spectacle de Papa John, alors qu'une partie du public est nettement plus intéressée par sa musique.

_____

_____

_____

5. Maintenant, la place de l'imaginaire dans *Les portes tournantes*.

_____

_____

6. Cependant, ces valeurs se font de plus en plus rares et donc, un moins grand impact sur la société.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Nous tenterons de décrire la passion de vivre de Caligula ; nous démontrerons ensuite comment cette passion le conduit à l'infidélité ; finalement, que sa plus grande erreur est de renier les hommes.

8. En troisième partie, le monde imaginaire de Céleste, un moyen pour celle-ci de survivre.

9. La métaphore de la bête employée pour décrire le puits, Zola fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.

10. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates, si elles ne sont pas trop exigeantes pour nous.

11. La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave. Ce qui nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.

12. Par la phrase « Maintenant, c'est moi le prisonnier, lui l'homme libre ». L'auteur montre sa souffrance, car il aimerait posséder une certaine liberté.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

13. Les odeurs, les saveurs alimentaires et ses fantasmes au sujet des jeunes demoiselles de Hong Kong. Tout cela montre qu'il peut s'évader de sa réalité pour accéder à un monde imaginaire.

_____

_____

_____

14. Nous étudierons d'abord l'attitude de Céleste sur le plan de l'imaginaire ; nous exposerons ensuite les éléments du réel qui font opposition ; enfin que l'imaginaire l'emporte sur la réalité.

_____

_____

_____

15. *Les portes tournantes* de Jacques Savoie, un roman qui oppose imaginaire et réalité.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

NOTE. – D'autres réponses, différentes de celles qui sont proposées, peuvent être valables.

1. La dernière illustration qu'il nous présente **(-)** révèle son désir d'évasion.

   Variante : **Par** (**à**) la dernière illustration qu'il nous présente, il révèle son désir d'évasion.

2. Aux pages 180 et 181, **(-)** Marie-Ange est prête à suivre Tit-Coq et à laisser son mari, plongeant ainsi le nom de la famille et le sien dans la honte.

3. Lorsqu'il aperçoit Tit-Coq dans un bar avec une prostituée, le Padre ne dit pas un mot. **Il ne fait** aucun sermon à la prostituée ni à Tit-Coq.

4. La même chose **se produit** lors du spectacle de Papa John, alors qu'une partie du public est nettement plus intéressée par sa musique.

5. Maintenant, **étudions** (**analysons, voyons**) la place de l'imaginaire dans *Les portes tournantes*.

6. Cependant, ces valeurs se font de plus en plus rares et **produisent donc** (**ainsi**) un moins grand impact sur la société.

7. Nous tenterons de décrire la passion de vivre de Caligula ; nous démontrerons ensuite comment cette passion le conduit à l'infidélité ; finalement, **nous expliquerons** que sa plus grande erreur est de renier les hommes.

8. En troisième partie, **nous étudierons** le monde imaginaire de Céleste, un moyen pour celle-ci de survivre.

   Variante : En troisième partie, **nous verrons que** le monde imaginaire de Céleste **est** un moyen pour celle-ci de survivre.

9. La métaphore de la bête employée pour décrire le puits **(-)** fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.

   Variante : **Par** la métaphore de la bête employée pour décrire le puits, Zola fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.

   Variante : **En ayant recours à** (**En employant**) la métaphore de la bête **(-)** pour décrire le puits, Zola fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.

10. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates **et nous demander** (**et vérifier**) si elles ne sont pas trop exigeantes pour nous.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

11. La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave**, ce** qui nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.

    (C'est la deuxième phrase qui souffre de l'absence du verbe principal.)

    Variante : La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave **(-) qui** nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.

    Variante : La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave. **Cela** (**ce phénomène**, **cette réalité**) nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.

12. Par la phrase « Maintenant, c'est moi le prisonnier, lui l'homme libre »**, l**'auteur montre sa souffrance, car il aimerait posséder une certaine liberté.

13. Les odeurs, les saveurs alimentaires et ses fantasmes au sujet des jeunes demoiselles de Hong Kong **(-)** montre**nt** qu'il peut s'évader de sa réalité pour accéder à un monde imaginaire.

14. Nous étudierons d'abord l'attitude de Céleste sur le plan de l'imaginaire ; nous exposerons ensuite les éléments du réel qui font opposition ; **nous montrerons** enfin que l'imaginaire l'emporte sur la réalité.

15. *Les portes tournantes* de Jacques Savoie **est** un roman qui oppose imaginaire et réalité.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Ordre incorrect des mots ou des groupes syntaxiques

Les erreurs d'ordre syntaxique contenues dans cet exercice sont multiples et ne peuvent trouver leur solution que dans des théories diverses, qu'on ne peut énumérer ici parce qu'elles sont trop nombreuses.

Comme solution à cette difficulté, le corrigé présente une explication spécifique pour chaque réponse qui le requiert, selon la méthode du « cas par cas ».

Consigne

Dans les phrases suivantes, des mots ou groupes de mots occupent une position syntaxique incorrecte. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires à l'ordre des mots ; rétablissez la ponctuation au besoin.

Exemple

*Jean et Sophie présentèrent alors une danse aux spectateurs endiablée.

Réponse

Jean et Sophie présentèrent alors une danse **endiablée** aux spectateurs.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Tit-Coq va jusqu'à demander au prêtre son avis sur l'amour, qui a bien peu d'expérience dans ce domaine.

_____

_____

2. Le morceau de musique a été créé dans le seul but de rappeler à un fils sa mère.

_____

_____

3. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates et nous demander si elles ne sont pas trop exigeantes, qui respectent notre endurance cardiovasculaire.

_____

_____

_____

4. En effet, l'imagination l'emporte sur la réalité largement dans cet extrait du roman.

_____

_____

5. Dans *La nuit de noces*, on a pu voir, au lever du jour, que les deux amants sont toujours placés aux deux coins de la cheminée.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Céleste en vient à souhaiter malheur à Simone Blaudelle. En effet, entraînée par le poids de sa poitrine, elle espère que cette dernière tombe dans la fosse d'orchestre.

_____

_____

_____

7. Céleste prétend qu'elle jouait « comme une folle » dans sa lettre et que « la musique claquait contre les murs du théâtre ».

_____

_____

_____

8. L'auteur a recours à une métaphore en comparant Céleste à une bête de foire pour exprimer l'impression de celle-ci d'être perçue comme une femme bizarre que l'on présente au public, lorsqu'il lui fait dire : « On allait enfin exhiber la bête ».

_____

_____

_____

_____

9. Les deux extraits sont convergents dans le sens où les musiciens dans leur musique sont capables d'entraîner les spectateurs.

_____

_____

_____

10. En nous basant sur la présence de la religion très forte dans la vie quotidienne, nous pouvons affirmer que *Tit-Coq* est une œuvre conservatrice.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Tit-Coq va jusqu'à demander au prêtre**, qui a bien peu d'expérience dans ce domaine,** son avis sur l'amour.

   (La relative est généralement placée immédiatement après son antécédent.)

   Variante : Tit-Coq va jusqu'à demander **son avis sur l'amour au prêtre, qui a bien peu d'expérience dans ce domaine**.

2. Le morceau de musique a été créé dans le seul but de rappeler **sa mère** à un fils.

   (Le complément direct précède généralement le complément indirect.)

3. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates, **qui respectent notre endurance cardiovasculaire,** et nous demander si elles ne sont pas trop exigeantes.

   (La relative est généralement placée immédiatement après son antécédent.)

4. En effet, l'imagination l'emporte **largement** sur la réalité dans cet extrait du roman.

   (L'adverbe est généralement placé à côté du mot ou groupe de mots dont il est le modificateur.)

5. Dans *La nuit de noces,* on a pu voir que les deux amants**, au lever du jour,** sont toujours placés aux deux coins de la cheminée.

   (Le complément de phrase [circonstanciel] doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique qu'il complète.)

   Variante : Dans *La nuit de noces,* on a pu voir **qu'au lever du jour** les deux amants sont toujours placés aux deux coins de la cheminée.

6. Céleste en vient à souhaiter malheur à Simone Blaudelle. En effet, elle espère que cette dernière**, entraînée par le poids de sa poitrine,** tombe dans la fosse d'orchestre.

   (Le groupe adjectival complément du nom doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique dont il fait partie.)

   Variante : En effet, elle espère que cette dernière tombe dans la fosse d'orchestre**, entraînée par le poids de sa poitrine.**

7. Céleste prétend **dans sa lettre** qu'elle jouait « comme une folle » et que « la musique claquait contre les murs du théâtre ».

   (Le complément de phrase [circonstanciel] doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique qu'il complète.)

   Variante : **Dans sa lettre,** Céleste prétend qu'elle jouait « comme une folle » et que « la musique claquait contre les murs du théâtre ».

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

8. **Lorsqu'il lui fait dire : « On allait enfin exhiber la bête »,** l'auteur a recours à une métaphore en comparant Céleste à une bête de foire pour exprimer l'impression de celle-ci d'être perçue comme une femme bizarre que l'on présente au public.

   (Le complément de phrase [circonstanciel] doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique qu'il complète.)

9. Les deux extraits sont convergents dans le sens où les musiciens sont capables d'entraîner les spectateurs **dans leur musique**.

   (Le groupe prépositionnel [GPrép] *dans leur musique* est complément indirect du verbe *entraîner* et donc, placé après le verbe, à l'intérieur du groupe verbal.)

10. En nous basant sur la **très forte** présence de la religion dans la vie quotidienne, nous pouvons affirmer que *Tit-Coq* est une œuvre conservatrice.

    (C'est la présence qui est très forte et non la religion.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Emploi erroné du temps, du mode ou de la voix

Les erreurs de temps, de mode ou de voix contenues dans cet exercice relèvent d'aspects trop différents pour qu'on puisse les classer sous une seule théorie. Pour bien comprendre ces erreurs, on s'en remettra au corrigé, qui présente une explication spécifique pour chaque réponse qui le requiert, selon la méthode du « cas par cas ».

Consigne

Les phrases suivantes comportent des erreurs de temps, de mode et de voix (active ou passive). Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires. Accordez la préférence au présent plutôt qu'au passé.

Exemple

*Il est important pour Céleste qu'elle vit dans son monde imaginaire.

Réponse

Il est important pour Céleste qu'elle **vive** dans son monde imaginaire.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

1. Cette question sera répondue dans le développement, sous trois aspects distincts.

2. Le fait que le narrateur décrive les pensées de Céleste, qu'il fait des comparaisons et utilise la métaphore donne à l'imagination une place importante.

3. Malgré sa grande imagination, Céleste reste liée à la réalité, car celle-ci finit toujours par la rattraper. Céleste passe tout son temps à transformer la réalité, mais sa situation ne change pas. Avec Pierre, par exemple, rien ne changea. Elle dit que Pierre et ses silences ne vont plus tarder. En plus de se faire rattraper par la réalité, certaines choses qu'elle souhaite n'étaient pas arrivées. Ainsi, pour réduire son stress, elle souhaite que Simone Blaudelle soit emportée par le poids de sa poitrine jusqu'au fond de la fosse d'orchestre, ce qui ne se produisait pas.

4. Dans les années 80, le Québec se voit plongé dans une période de profonde désillusion et les nombreux revers qu'il connaît semblent insurmontables. En politique, les échecs qui se multiplièrent ne permettent pas au Québec de progresser. En ce qui concerne l'économie, le portrait est similaire. En effet, les deux récessions qu'a connues la province ne contribuent pas à améliorer sa situation. C'est donc dans ce contexte de désillusion que s'inscrivit le roman de Jacques Savoie.

5. Tout au long de l'extrait, Céleste s'exprime en images : on voit apparaître l'hyperbole lorsqu'elle souhaite que Simone Blaudelle fasse une chute à cause de son énorme poitrine. D'autre part, le cinéma fut un élément déterminant dans la vie de Céleste, en particulier lorsqu'elle joue la pièce « On ne tuera pas le pianiste ». Elle décrit cette scène comme si c'est un film.

6. Après qu'il ait jeté son allumette enflammée dans la paille de la crèche, Ludo s'enfuit à toutes jambes.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Par cette comparaison, elle inverse les rôles comme si ce serait elle qui écouterait un film du cinéma muet.

_____

_____

8. Bien que la réalité est présente, l'illusion créée par l'imagination domine le roman.

_____

_____

9. Il sera d'abord déterminé si l'exécution musicale a la même portée dans les deux cas.

_____

_____

10. Voilà une question qui pourrait être longuement parlée si le temps et l'espace nous le permettaient.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. **Nous répondrons à** cette question dans le développement, sous trois aspects distincts.

   (Un verbe transitif indirect [qui a un complément indirect] ne peut être mis à la voix passive.)

2. Le fait que le narrateur décrive les pensées de Céleste, qu'il **fasse** des comparaisons et utilise la métaphore donne à l'imagination une place importante.

   (*Le fait que* commande le subjonctif.)

3. Malgré sa grande imagination, Céleste reste liée à la réalité, car celle-ci finit toujours par la rattraper. Céleste passe tout son temps à transformer la réalité, mais sa situation ne change pas. Avec Pierre, par exemple, rien ne **change**. Elle dit que Pierre et ses silences ne vont plus tarder. En plus de se faire rattraper par la réalité, certaines choses qu'elle souhaite n'**arrivent** pas. Ainsi, pour réduire son stress, elle souhaite que Simone Blaudelle soit emportée par le poids de sa poitrine jusqu'au fond de la fosse d'orchestre, ce qui ne se **produit** pas.

   (Éviter les ruptures de temps : le temps de départ est le présent, qu'il faut garder tout au long de l'explication.)

4. Dans les années 80, le Québec se voit plongé dans une période de profonde désillusion et les nombreux revers qu'il connaît semblent insurmontables. En politique, les échecs qui se **multiplient** ne permettent pas au Québec de progresser. En ce qui concerne l'économie, le portrait est similaire. En effet, les deux récessions que **connaît** la province ne contribuent pas à améliorer sa situation. C'est donc dans ce contexte de désillusion que **s'inscrit** le roman de Jacques Savoie.

   (Éviter les ruptures de temps : le temps de départ est le présent, qu'il faut garder tout au long de l'explication.)

5. Tout au long de l'extrait, Céleste s'exprime en images : on voit apparaître l'hyperbole lorsqu'elle souhaite que Simone Blaudelle fasse une chute à cause de son énorme poitrine. D'autre part, le cinéma **est** un élément déterminant dans la vie de Céleste, en particulier lorsqu'elle joue la pièce « On ne tuera pas le pianiste ». Elle décrit cette scène comme si **c'était** un film.

   (On n'emploie jamais le présent après *comme si*.)

6. Après qu'il **eut** jeté son allumette enflammée dans la paille de la crèche, Ludo s'enfuit à toutes jambes.

   (*Après que* est toujours suivi de l'indicatif. Note : on met l'accent circonflexe sur *eut* ou *fut* seulement lorsqu'ils sont au subjonctif : *Et la lumière **fut*** [a été] / *Il fallait qu'il **fût*** [soit] *très courageux pour accomplir cet exploit*.)

7. Par cette comparaison, elle inverse les rôles comme si **c'était** elle qui **écoutait** un film du cinéma muet.

   (On n'emploie jamais le présent après *comme si*.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

8. Bien que la réalité **soit** présente, l'illusion créée par l'imagination domine le roman.
   (*Bien que* est généralement suivi du subjonctif.)

9. **Nous déterminerons d'abord** si l'exécution musicale a la même portée dans les deux cas.
   (Abus de l'emploi du passif, qui ne convient pas ici.)

10. Voilà une question **dont nous pourrions longuement parler** si le temps et l'espace nous le permettaient.
    (Un verbe transitif indirect [qui a un complément indirect] ne peut être mis à la voix passive.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Emploi erroné du pronom ou son omission

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Pronom (classe de mots)**

– **Subordonnée relative et pronom relatif**

Au besoin, des explications supplémentaires sont ajoutées dans le corrigé.

Consigne

Les phrases suivantes présentent des omissions ou des emplois erronés du pronom. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*En sacrifiant Iphigénie, Agamemnon ne pense pas aux personnes dont il fera souffrir. Clytemnestre veut lui faire comprendre.

Réponse

En sacrifiant Iphigénie, Agamemnon ne pense pas aux personnes **qu'**il fera souffrir. Clytemnestre veut **le** lui faire comprendre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. C'est de la condition féminine dont l'auteure traite dans son roman.

_____

_____

2. Les personnages de la littérature se sentent brimés par les institutions sociales, ce qui leur empêche d'accéder à une véritable autonomie.

_____

_____

_____

3. « Simone Blaudelle gisait par terre dans l'allée, victime d'une faiblesse. Pierre se faisait rabrouer par son père » : ceci sont des exemples d'une réalité qui écrase durement l'imagination de Céleste.

_____

_____

_____

4. Dans *Les portes tournantes*, Céleste s'imagine qu'elle peut parler à Chaplin et que lui la demande en mariage lorsqu'elle joue des valses.

_____

_____

_____

5. Lorsque Coupeau commence à boire, Gervaise, incrédule, se demande ce qu'il arrive à son mari.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Iphigénie supplie son père. Elle a recours à tout ce dont elle peut utiliser pour le convaincre de l'épargner.

_____

_____

_____

7. Ce que je m'aperçois, c'est que mes résultats en capacité aérobique ont été meilleurs à ce que je m'attendais.

_____

_____

_____

8. À la fin du numéro de Papa John, les spectateurs en redemandaient. C'est alors qui s'est mis à jouer à nouveau.

_____

_____

_____

9. Lorsqu'il arrive à la maison de Mateo Falcone, le fuyard demande à Fortunato de lui aider à se cacher.

_____

_____

_____

10. C'est au théâtre des Variétés que Nana se produit en spectacle. Dès la première apparition, celle-ci conquiert la foule.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

11. La preuve qui se produit un changement dans la vie de l'immoraliste se trouve dans son intérêt soudain pour les jeunes garçons.

12. Dans *Les noces barbares*, Ludo souffre du manque d'affection de la part de sa mère. Il voudrait lui dire, mais il s'y sent incapable.

13. C'est sans émotion que Gervaise décrit aux voisins la crise de Coupeau, en proie au *delirium tremens*. On peut donc conclure qu'elle s'en attendait.

14. En choisissant de suivre Tit-Coq, Marie-Ange fait voir à son père que les jeunes de sa génération sont moins soumis qu'il ne pensait.

15. Ces deux vers sont curieux, et il y a plus d'une façon des expliquer.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. C'est de la condition féminine **que** l'auteur traite dans son roman.

   (L'auteur traite *de* quelque chose ; le *de* est déjà présent dans ***de*** *la condition féminine* ; le relatif *dont* contient à son tour la préposition *de*. Pour éviter la redondance, on encadrera le groupe prépositionnel avec le marqueur emphatique *c'est… que*.)

2. Les personnages de la littérature se sentent brimés par les institutions sociales, ce qui **les** empêche d'accéder à une véritable autonomie.

   (Le verbe *empêcher* commande un complément direct [empêcher *quelqu'un*] et non un complément indirect ; le pronom *leur* est complément indirect.)

3. « Simone Blaudelle gisait par terre dans l'allée, victime d'une faiblesse. Pierre se faisait rabrouer par son père » : **ce** sont des exemples d'une réalité qui écrase durement l'imagination de Céleste.

   (*Ce* renvoie à *exemples* [pluriel] ; *ceci* = singulier.)

4. Aux prises avec son imagination, Céleste s'imagine qu'elle peut parler à Chaplin et **qu'il** (que **celui-ci**) la demande en mariage lorsqu'elle joue des valses.

   (*Il* est toujours sujet ; *lui* est complément indirect.)

5. Lorsque Coupeau commence à boire, Gervaise, incrédule, se demande ce **qui** arrive à son mari.

6. Iphigénie supplie son père. Elle a recours à tout ce **qu'**elle peut utiliser pour le convaincre de l'épargner.

   (Le pronom relatif *que* est toujours complément direct ; ici, utiliser *quelque chose*.)

7. Ce **dont** je m'aperçois, c'est que mes résultats en capacité aérobique ont été meilleurs **que ceux auxquels** (**que ce à quoi**) je m'attendais.

   (Je m'aperçois *de* quelque chose : le complément indirect se rend par le pronom relatif *dont* ; *que* est complément direct.)

   (Le complément est [meilleurs *que les résultats auxquels*…].)

8. À la fin du numéro de Papa John, les spectateurs en redemandaient. C'est alors **qu'il** s'est mis à jouer à nouveau.

   (C'est alors *que Papa John* [conjonction *que* + pronom sujet] s'est mis…)

9. Lorsqu'il arrive à la maison de Mateo Falcone, le fuyard demande à Fortunato de **l'**aider à se cacher.

   (On aide *quelqu'un* et non *à quelqu'un*.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

10. C'est au théâtre des Variétés que Nana se produit en spectacle. Dès la première apparition, **elle** conquiert la foule.

    (On emploie *celle-ci* s'il y a risque de confusion avec une autre personne.)

11. La preuve **qu'il** se produit un changement dans la vie de l'immoraliste se trouve dans son intérêt soudain pour les jeunes garçons.

    (Il s'agit du *il* impersonnel ici : *il se produit un changement*.)

12. Dans *Les noces barbares*, Ludo souffre du manque d'affection de la part de sa mère. Il voudrait **le** lui dire, mais il s'**en** sent incapable.

    (Dire quelque chose [*le*] à quelqu'un [*lui*] ; incapable *de* et non incapable *à*.)

13. C'est sans émotion que Gervaise décrit aux voisins la crise de Coupeau, en proie au *delirium tremens*. On peut donc conclure qu'elle s'**y** attendait.

    (S'attendre *à* et non s'attendre *de*.)

14. En choisissant de suivre Tit-Coq, Marie-Ange fait voir à son père que les jeunes de sa génération sont moins soumis qu'il ne **le** pensait.

    (Il pensait *quelque chose*.)

15. Ces deux vers sont curieux, et il y a plus d'une façon **de les** expliquer.

    (Une façon *d'*expliquer *ces vers* [prép. *de* + pron. pers. *les*].)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Emploi fautif du pronom et du déterminant en regard du référent

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Déterminant (classe de mots)**

– **Pronom (classe de mots) ; les principales catégories de pronoms**

On trouvera aussi quelques explications supplémentaires dans le corrigé.

Consigne

Dans les phrases suivantes, des pronoms ou des déterminants sont mal employés. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

Exemple

*Même si la victime a été grièvement blessée, il s'est rendu lui-même à l'hôpital.

Réponse

Même si la victime a été grièvement blessée, **elle** s'est rendu**e elle**-même à l'hôpital. (référent = *victime*, f. s.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. En conclusion, on peut affirmer que la pièce *Tit-Coq* est conservatrice, puisqu'on observe une très forte présence de la religion dans leur vie.

_____

_____

_____

2. Dans les années soixante, la population se révolte contre certaines conditions sociales qui entravent le développement de leur identité. Ils se doivent de retrouver cette identité.

_____

_____

_____

3. L'imagination est un élément clé en création littéraire. Elle les aide à inventer de nouvelles histoires.

_____

_____

4. La réalité a beau détruire certains rêves de Céleste, si tu te laisses guider par tes pensées, la réalité suivra le même chemin.

_____

_____

_____

5. Avec les résultats que j'ai obtenus dans les exercices en gymnase, cela démontre que je ne suis pas en pleine forme.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Dans *Les portes tournantes* de Jacques Savoie, l'imagination l'emporte-t-elle sur la réalité ? Nous tenterons de le prouver en trois parties distinctes.

7. En ce qui concerne l'économie, le portrait est similaire. En effet, les deux récessions qu'a connues le Québec n'ont pas contribué à améliorer notre situation.

8. Dans les théories de l'apprentissage, elles nous expliquent les comportements mésadaptés par des habitudes non appropriées ou maladives.

9. On peut donc conclure que l'exercice physique est excellent pour notre santé.

10. Plusieurs types d'exercices peuvent nous être dommageables. Par exemple, lorsqu'on fait une flexion du tronc par en avant, une pression excessive peut s'exercer sur notre colonne vertébrale et en endommager les disques.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. En conclusion, on peut affirmer que la pièce *Tit-Coq* est conservatrice, puisqu'on observe une très forte présence de la religion dans **la** vie **des personnages**.

   (Le pronom *leur* ne renvoie à aucun antécédent ou référent dans la phrase.)

2. Dans les années soixante, la population se révolte contre certaines conditions sociales qui entravent le développement de **son** identité. **Elle** se **doit** de retrouver cette identité.

   (Référent = *population*, f. s.)

3. L'imagination est un élément clé en création littéraire. Elle aide **les écrivains** (**les auteurs**, **les poètes**) à inventer de nouvelles histoires.

   (Le pronom *les* ne renvoie à aucun antécédent ou référent dans la phrase.)

4. La réalité a beau détruire certains rêves de Céleste, si **on** (**elle**) **se** laisse guider par **ses** pensées, la réalité suivra le même chemin.

   (*Tu* relève ici de la langue parlée.)

5. **Les résultats** que j'ai obtenus dans les exercices en gymnase démontre**nt** que je ne suis pas en pleine forme.

6. Dans *Les portes tournantes* de Jacques Savoie, l'imagination l'emporte-t-elle sur la réalité ? Nous tenterons de **répondre à cette question** en trois parties distinctes.

   (Le pronom *le* ne renvoie à aucun référent.)

7. En ce qui concerne l'économie, le portrait est similaire. En effet, les deux récessions qu'a connues le Québec n'ont pas contribué à améliorer **sa** situation.

   (Référent = *Québec* et non pas *nous*.)

8. **Les théories de l'apprentissage** nous expliquent les comportements mésadaptés par des habitudes non appropriées ou maladives.

9. On peut donc conclure que l'exercice physique est excellent pour **la** santé.

   (*on* = 3e pers. ; *notre* = 1re pers.)

10. Plusieurs types d'exercices peuvent nous être dommageables. Par exemple, lorsque **nous faisons** une flexion du tronc par en avant, une pression excessive peut s'exercer sur notre colonne vertébrale et en endommager les disques.

    (*on* = 3e p. s. ; *nous* = 1re p. p.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Construction verbale fautive ; choix fautif de l'auxiliaire verbal

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Complément indirect du verbe (fonction syntaxique)**
- **Conjugaison (formes du verbe)**

Au besoin, des explications supplémentaires sont ajoutées dans le corrigé.

Un verbe est **transitif** s'il commande un complément, direct ou indirect. Construit avec un complément direct, il prend le nom de *verbe transitif direct*. Construit avec un complément indirect, il prend le nom de *verbe transitif indirect*.

Transitif direct : Jean-Jacques a pris l'avion.
CD

Transitif indirect : Jean-Jacques parle sans cesse de son voyage.
CI

Un verbe est **intransitif** s'il ne peut commander un complément direct ou indirect.

Intransitif : Le chat **dort**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Consigne

Les phrases suivantes contiennent des erreurs dans la construction de la transitivité et de l'intransitivité de même que dans le choix de l'auxiliaire verbal (*être* ou *avoir*). Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Si Louis-André pouvait se rappeler du numéro de téléphone de Louise, il lui téléphonerait tout de suite.

Réponse

Si Louis-André pouvait se rappeler **le** numéro de téléphone de Louise, il lui téléphonerait tout de suite.

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Pendant le concert, Céleste regardait pour apercevoir Charlie ou son amie.

_____

_____

2. Très rapidement, Étienne et Catherine se ressentent une grande attirance l'un pour l'autre.

_____

_____

3. Céleste voit et échange avec ce personnage célèbre de films muets.

_____

_____

4. L'enfant, qui avait du mal à contenir sa peur, était blotti dans les bras de sa mère.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Meursault doit-il être tenu responsable du meurtre de l'Arabe ? Dans le présent travail, nous étudierons et répondrons à cette question.

6. Maigret, qui doit enquêter la mort de madame de St-Fiacre, se retrouve devant un véritable casse-tête.

7. Lorsque les mineurs ont passé devant la demeure de monsieur Hennebeau, celui-ci n'a pu cacher son émotion.

8. Il ne fait aucun doute que l'affection de sa mère le manque beaucoup. C'est pourquoi il décide de lui envoyer une lettre dans laquelle il écrit : « Maman, je te manque beaucoup. »

9. Dans la mine, lorsque Catherine approche trop d'Étienne, Chaval, jaloux, devient furieux.

10. Malgré toutes ses qualités, Cyrano n'ose pas et a honte de dire à Roxane qu'il l'aime.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

11. Au deuxième paragraphe, elle nous éveille que sa musique est aussi fluide entre ses doigts que de l'eau.

12. Devant pareil dénouement de l'affaire St-Fiacre, on induit à une perspicacité et à une intelligence peu communes chez l'inspecteur Maigret.

13. Après la lecture de *Cyrano de Bergerac*, je m'ai dit qu'un bel et grand amour comme celui-là ne pouvait exister.

14. Cela rappelle le docteur Faust, pour qui Marguerite joint la jeunesse et la beauté.

15. En voyant le Voreux écroulé, la foule se sauve de tous les côtés, la peur au ventre, comme devant un cataclysme.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Pendant le concert, Céleste **cherchait à** apercevoir Charlie ou son amie.

   (*Regarder pour* est un calque de l'anglais.)

2. Très rapidement, Étienne et Catherine **(-)** ressentent une grande attirance l'un pour l'autre.

   (*Se ressentir,* forme pronominale, ne peut commander un complément direct.)

3. Céleste voit **(-)** ce personnage célèbre de films muets et échange **avec lui**.

   (Lorsqu'un même complément du verbe est relié à des verbes transitifs qui commandent des constructions différentes, ce complément doit être répété – souvent par un pronom – conformément à chaque construction respective.)

4. L'enfant, qui avait du mal à contenir sa peur, **s'**était blotti dans les bras de sa mère.

   (Le verbe est toujours pronominal ; *blottir* n'existe pas.)

5. Meursault doit-il être tenu responsable du meurtre de l'Arabe ? Dans le présent travail, nous étudierons **(-)** cette question et **y** répondrons.

   (Lorsqu'un même complément du verbe est relié à des verbes transitifs qui commandent des constructions différentes, ce complément doit être répété – souvent par un pronom – conformément à chaque construction respective.)

6. Maigret, qui doit enquêter **sur** la mort de madame de St-Fiacre, se retrouve devant un véritable casse-tête.

   (*Enquêter* n'est jamais transitif direct.)

7. Lorsque les mineurs **sont** passé**s** devant la demeure de monsieur Hennebeau, celui-ci n'a pu cacher son émotion.

   (Auxiliaire *être* lorsque *passer* est intransitif ; auxiliaire *avoir* lorsqu'il est transitif [*passer* un examen].)

8. Il ne fait aucun doute que l'affection de sa mère **lui** manque beaucoup. C'est pourquoi il décide de lui envoyer une lettre dans laquelle il écrit : « Maman, **tu me** manque**s** beaucoup. »

9. Dans la mine, lorsque Catherine **s'**approche trop d'Étienne, Chaval, jaloux, devient furieux.

10. Malgré toutes ses qualités, Cyrano n'ose pas dire **à** Roxane qu'il l'aime et a honte **de le lui** dire.

    (Lorsqu'un même complément du verbe est relié à des verbes transitifs qui commandent des constructions différentes, ce complément doit être répété – souvent par un pronom – conformément à chaque construction respective.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

11. Au deuxième paragraphe, elle nous éveille **au fait** que sa musique est aussi fluide entre ses doigts que de l'eau.

    (On fait allusion *à* quelque chose.)

12. Devant pareil dénouement de l'affaire St-Fiacre, on induit **(-)** une perspicacité et **(-)** une intelligence peu communes chez l'inspecteur Maigret.

    (*Induire*, avec la préposition *à*, signifie « inciter, pousser à » ; sans préposition, il signifie « conclure par induction ».)

13. Après la lecture de *Cyrano de Bergerac*, je **me suis** dit qu'un bel et grand amour comme celui-là ne pouvait exister.

    (Tout verbe pronominal conjugue ses temps composés avec l'auxiliaire *être*.)

14. Cela rappelle le docteur Faust, pour qui Marguerite joint la jeunesse **à** la beauté.

    (*Joindre* est un verbe à la fois transitif direct et transitif indirect : *joindre quelque chose à quelque chose*.)

15. En voyant le Voreux [qui] **s'est** écroulé, la foule se sauve de tous les côtés, la peur au ventre, comme devant un cataclysme.

    (*S'écrouler* est un verbe toujours pronominal ; *écrouler* n'existe pas.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Emploi erroné d'une préposition simple ou complexe

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**

Pour les autres cas, qui ne relèvent pas de l'entrée mentionnée, on trouvera les explications dans le corrigé.

Consigne

Dans les phrases suivantes, certaines prépositions simples ou complexes sont impropres ou imprécises. Corrigez-les.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Louis se dit tout à fait en accord avec notre proposition.

Réponse

Louis se dit tout à fait **d'**accord avec notre proposition.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Dans le duel des deux ouvriers, Zola montre que c'est à cause de sa tempérance que Goujet triomphe sur Bec-Salé.

_____

_____

_____

2. Dans plusieurs descriptions du travail des mineurs apparaît clairement une dénonciation de l'embauche des enfants, grâce à leur jeune âge.

_____

_____

_____

3. Pour le haut rang qu'ils occupent, les aristocrates et les bourgeois qui accompagnent Boule de suif s'assoient aux meilleures places.

_____

_____

4. Dans sa rencontre avec les ouvriers, monsieur Hennebeau ne témoigne d'aucune sensibilité au niveau des relations de travail.

_____

_____

_____

5. Au niveau de la qualité du français, les chercheurs ont constaté une nette amélioration.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. En délaissant la musique de Chopin, Céleste montre clairement qu'elle a le goût pour le jazz.

_____

_____

7. Dû à la métaphore du monstre, Zola confère plus de force au Voreux.

_____

_____

8. Dès sa première journée de travail dans la mine, Étienne se montre intéressé à Catherine.

_____

_____

9. Le plat principal choisi pour la fête de Gervaise consistait dans une grosse oie rôtie, symbolisant Gervaise elle-même, et sur laquelle tous les convives se sont jetés furieusement.

_____

_____

_____

10. C'est dans trois aspects que nous étudierons cet extrait, tiré dans la nouvelle *La parure*, de Maupassant.

_____

_____

11. D'abord absent à la fête de Gervaise, Lantier apparaît un peu plus tard, à la surprise de tous.

_____

_____

12. À la fin, lorsque Gervaise tombe dans la déchéance, les voisins se demandent ce qui arrive avec elle.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

13. Catherine devait choisir face à Chaval qu'elle n'aimait pas et Étienne pour qui elle était amoureuse. Elle n'hésita pas d'une seule minute.

14. Nous avons relevé plus de quinze métaphores parmi tout le chapitre.

15. Muffat est tellement obsédé par Nana qu'il obéit à ses moindres caprices. En outre de cela, Muffat accepte, avec l'humiliation la plus totale, de faire le cheval pour elle.

16. Madame Forestier n'avait rien remarqué : le collier – véritable – que Mathilde lui avait remis était pareil comme le sien, qui était un faux.

17. Dans son désir de sortir de sa misère, Gervaise rêvait à un homme qui serait bon pour elle et, surtout, qui ne la battrait jamais.

18. Pendant que Coupeau passait ses journées à boire et que Nana faisait les cent coups dans le quartier, la pauvre Gervaise n'avait pas le temps pour s'amuser.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

19. Catherine appréhendait sortir avec Chaval parce qu'il la forcerait sans doute d'obéir à ses caprices.

_____

_____

20. Lorsqu'il apprit que Catherine était amoureuse d'Étienne, Chaval devint furieux après elle.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

NOTE. – Toute autre réponse correcte est acceptée.

1. Dans le duel des deux ouvriers, Zola montre que c'est **grâce à** sa tempérance que Goujet triomphe **de** Bec-Salé.

2. Dans plusieurs descriptions du travail des mineurs apparaît clairement une dénonciation de l'embauche des enfants, **compte tenu de** (**à cause de**, **en raison de**) leur jeune âge.

3. **Par égard pour le** haut rang qu'ils occupent, les aristocrates et les bourgeois qui accompagnent Boule de suif s'assoient aux meilleures places.

4. Dans sa rencontre avec les ouvriers, monsieur Hennebeau ne témoigne d'aucune sensibilité **en matière de** (**à propos des**, **au sujet des**) relations de travail.

5. **En ce qui concerne** (**du point de vue de**, **quant à**) la qualité du français, les chercheurs ont constaté une nette amélioration.

6. En délaissant la musique de Chopin, Céleste montre clairement qu'elle a le goût **du** jazz (**du** goût **pour** le jazz).

7. **Grâce à** (**par**, **à travers**) la métaphore du monstre, Zola confère plus de force au Voreux.
   (*dû à* vient de l'anglais *due to*)

8. Dès sa première journée de travail dans la mine, Étienne se montre intéressé **par** Catherine.
   (bien distinguer : s'intéresser *à*, mais être intéressé *par*)

9. Le plat principal choisi pour la fête de Gervaise consistait **en** une grosse oie rôtie, symbolisant Gervaise elle-même, et sur laquelle tous les convives se sont jetés furieusement.
   (bien distinguer : consister + *en* + groupe nominal ; consister + *à* + verbe infinitif)

10. C'est **sous** trois aspects que nous étudierons cet extrait, tiré **de** la nouvelle *La parure*, de Maupassant.

11. D'abord absent **de** la fête de Gervaise, Lantier apparaît un peu plus tard, à la surprise de tous.

12. À la fin, lorsque Gervaise tombe dans la déchéance, les voisins se demandent ce qui **lui** arrive.
    (*What's the matter with you ?* a donné naissance à des anglicismes courants qu'il faut proscrire : *Qu'est-ce qui se passe [arrive] avec toi ?*)

13. Catherine devait choisir **entre** Chaval, qu'elle n'aimait pas, et Étienne, **de** qui (**dont**) elle était amoureuse. Elle n'hésita pas **(-)** une seule minute.
    (on choisit *entre* deux êtres ou choses)

14. Nous avons relevé plus de quinze métaphores **dans** (**à travers**) tout le chapitre.

15. Muffat est tellement obsédé par Nana qu'il obéit à ses moindres caprices. **Outre** cela, Muffat accepte, **dans** l'humiliation la plus totale, de faire le cheval pour elle.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

16. Madame Forestier n'avait rien remarqué : le collier – véritable – que Mathilde lui avait remis était pareil **au** (**était comme le**) sien, qui était un faux.

17. Dans son désir de sortir de sa misère, Gervaise rêvait **d'**un homme qui serait bon pour elle et, surtout, qui ne la battrait jamais.

    (rêver *à* quelqu'un = il fait partie d'un rêve ; rêver *de* quelqu'un = le désirer)

18. Pendant que Coupeau passait ses journées à boire et que Nana faisait les cent coups dans le quartier, la pauvre Gervaise n'avait pas le temps **de** s'amuser.

19. Catherine appréhendait **de** sortir avec Chaval parce qu'il la forcerait sans doute **à** obéir à ses caprices.

20. Lorsqu'il apprit que Catherine était amoureuse d'Étienne, Chaval devint furieux **contre** elle.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Emploi erroné d'un coordonnant ou d'un subordonnant

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Coordination et juxtaposition**

– **Subordonnant**

– **Subordonnée relative et pronom relatif**

Pour les autres cas, qui ne relèvent pas des entrées mentionnées, on trouvera les explications dans le corrigé.

Consigne

Dans les phrases suivantes, l'emploi de certains coordonnants et subordonnants est fautif. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

* Si Candide connaît tant de mésaventures, c'est en grande partie car il est trop naïf.

Réponse

Si Candide connaît tant de mésaventures, c'est en grande partie **parce qu'**il est trop naïf.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Cette trahison fait penser à l'apôtre Pierre qui, en entendant le chant du coq, s'est souvenu du moment lorsqu'il avait trahi le Christ.

_____

_____

_____

2. À la fin du roman *Germinal*, Étienne est abandonné des ouvriers, car ils ont trop souffert de la grève et car leurs conditions de travail sont maintenant moins intéressantes.

_____

_____

_____

3. Souvarine est un personnage qui n'a pas d'amis ni d'ennemis : il préfère vivre dans la solitude.

_____

_____

4. Monsieur Hennebeau se sent doublement atteint car sa femme l'a trompé et parce qu'elle l'a trompé avec son propre neveu.

_____

_____

_____

5. Il faut savoir qu'un courtisan, c'est quand une personne est attachée à la cour d'un roi.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Dès le début des années soixante, le Québec sort de la grande noirceur et connaît un grand renouveau, fait de rêve et de liberté. Mais la littérature se fera l'écho de cette prise de conscience.

7. Entre Goujet et Bec salé, c'est la rivalité totale : chacun veut montrer à Gervaise s'il est meilleur que l'autre.

8. La littérature des années soixante, qu'on qualifie d'identitaire, met en scène des personnages opposés : certains s'affirment contre le pouvoir et d'autres s'y soumettent.

9. Dans *Salut Galarneau !*, François se sent à la fois révolté mais soumis devant tout ce qui s'appelle autorité ou oppression.

10. À la fin du roman, Gervaise a perdu son emploi et elle ne peut plus compter sur les revenus de Coupeau. Il ne lui reste alors plus de choix : or, elle décide de se prostituer pour survivre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Cette trahison fait penser à l'apôtre Pierre qui, en entendant le chant du coq, s'est souvenu du moment **où** il avait trahi le Christ.

2. À la fin du roman *Germinal*, Étienne est abandonné des ouvriers **parce qu'**ils ont trop souffert de la grève et **que** leurs conditions de travail sont maintenant moins intéressantes.
   (On ne peut coordonner entre elles deux phrases déjà coordonnées à une première ; on peut cependant coordonner deux subordonnées.)

3. Souvarine est un personnage qui n'a **ni** amis ni **(-)** ennemis : il préfère vivre dans la solitude.

4. Monsieur Hennebeau se sent doublement atteint **parce que** sa femme l'a trompé et **qu'**elle l'a trompé avec son propre neveu.

   (Selon la grammaire, un coordonnant ne peut joindre que des unités syntaxiques de même niveau. Or, la phrase *sa femme l'a trompé* est une phrase syntaxique autonome, alors que la phrase *parce qu'elle l'a trompé avec son propre neveu* est une subordonnée et donc, non autonome. On ne peut donc pas coordonner ces deux phrases parce qu'elles ne sont pas de même niveau syntaxique.)

5. Il faut savoir qu'un courtisan, c'est **(-)** une personne **(-)** attachée à la cour d'un roi.

6. Dès le début des années soixante, le Québec sort de la grande noirceur et connaît un grand renouveau, fait de rêve et de liberté. **Or,** la littérature se fera l'écho de cette prise de conscience.

   (La conjonction *mais* marque l'opposition, qui n'a pas sa raison d'être ici.)

   Variante : Dès le début des années soixante, le Québec sort de la grande noirceur et connaît un grand renouveau, fait de rêve et de liberté. La littérature se fera **donc** l'écho de cette prise de conscience.

7. Entre Goujet et Bec salé, c'est la rivalité totale : chacun veut montrer à Gervaise **qu'**il est meilleur que l'autre.

   (La conjonction *si* conduirait ici à une interrogative indirecte, qui n'aurait aucune raison d'être.)

8. La littérature des années soixante, qu'on qualifie d'identitaire, met en scène des personnages opposés : certains s'affirment contre le pouvoir **tandis que** (**alors que**) d'autres s'y soumettent.

   (Le deux-points appelle à préciser une opposition ; il faut donc marquer l'opposition [*tandis que*] et non l'addition [*et*].)

9. Dans *Salut Galarneau !*, François se sent à la fois révolté **et** soumis devant tout ce qui s'appelle autorité ou oppression.

10. À la fin du roman, Gervaise a perdu son emploi et elle ne peut plus compter sur les revenus de Coupeau. Il ne lui reste alors plus de choix : elle décide **donc** de se prostituer pour survivre.

    (Le deux-points appelle à préciser une conséquence.)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Erreur de syntaxe dans l'intégration des citations

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Citation**

On consultera aussi avec profit l'ouvrage suivant :

BERGER, DÉRY, DUFRESNE, *L'épreuve uniforme de français*, module 11 (Beauchemin)

Consigne

Dans les phrases suivantes, l'intégration syntaxique des citations est fautive. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

Exemple

*La pianiste dit que « bâillonnée dans mes mouchoirs de soie, j'avais chassé Chopin de ma vie et ne vivais plus que pour mes " ragtimes " ».

Réponse

La pianiste dit que « bâillonnée dans **[ses]** mouchoirs de soie, **[elle avait]** chassé Chopin de **[sa]** vie et ne vivai**[t]** plus que pour **[ses]** " ragtimes " ».

Variante : La pianiste dit : « Bâillonnée dans mes mouchoirs de soie, j'avais chassé Chopin de ma vie et ne vivais plus que pour mes " ragtimes " ».

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Dans *Germinal*, jamais l'austère monsieur Hennebeau ne semble ressentir la moindre émotion, sauf « lorsqu'il avait reconnu un flacon de Mme Hennebeau » dans le lit de son neveu.

_____

_____

_____

2. Plus loin, Céleste se croit dans un cinéma muet parce que quelque chose dans le récital le lui rappelle et que les comédiens « attendaient le signal de la pianiste pour se mettre à jouer ».

_____

_____

_____

3. Ainsi, elle exerce un pouvoir sur les spectateurs, car elle dit qu'elle « les tenais tous au bout de mes doigts ».

_____

_____

4. Céleste raconte que « les trente vrais pauvres à qui on avait offert des places gratuites s'étaient levés en délire. Leurs cris se mêlaient à sa musique dans un hymne carnavalesque ».

_____

_____

_____

5. C'est en lui faisant la morale et en tentant de le culpabiliser que monsieur Hennebeau réplique à Étienne que « c'est mal, ça me chagrine que vous soyez à la tête des mécontents ».

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Malgré lui, le père de Marie-Ange accepte son choix et lui dit que « tu seras toujours la bienvenue dans la maison ».

7. Dès les premiers mots du poème « Obsession », le poète crie son angoisse en déclarant aux grands bois que « vous m'effrayez comme des cathédrales ; Vous hurlez comme l'orgue » .

8. Perrette prend vraiment conscience de sa naïveté et de sa trop grande imagination lorsque « le lait tomba ».

9. Du point de vue du style, il est impossible de rester indifférent à cette phrase de *Germinal* où métaphore et comparaison se succèdent lorsque la haute cheminée « s'enfonça d'un bloc, bue par la terre, fondue ainsi qu'un cierge colossal ».

10. Dans une lettre à son fils, Céleste raconte l'événement et écrit que, sans « chercher de solution élégante à mon morceau, j'ai mis un terme brutal à mon prélude de Chopin ».

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

1. Dans *Germinal*, jamais l'austère monsieur Hennebeau ne semble ressentir la moindre émotion, sauf « lorsqu'il **[reconnaît]** un flacon de Mme Hennebeau » dans le lit de son neveu.

2. Plus loin, Céleste se croit dans un cinéma muet parce que quelque chose dans le récital le lui rappelle et que les comédiens « attend**[ent]** le signal de la pianiste pour se mettre à jouer ».

3. Ainsi, elle exerce un pouvoir sur les spectateurs, car elle dit qu'elle « les tenai**[t]** tous au bout de **[ses]** doigts ».

   Variante : Ainsi, elle exerce un pouvoir sur les spectateurs, car elle dit : « Je les tenais tous au bout de mes doigts ».

4. Céleste raconte que « les trente vrais pauvres à qui on avait offert des places gratuites s'étaient levés en délire » **[et que leurs]** « cris se mêlaient à sa musique dans un hymne carnavalesque ».

5. C'est en lui faisant la morale et en tentant de le culpabiliser que monsieur Hennebeau réplique à Étienne que « c'est mal, **[que]** ça **[le]** chagrine **[qu'il soit]** à la tête des mécontents ».

   Variante : C'est en lui faisant la morale et en tentant de le culpabiliser que monsieur Hennebeau réplique à Étienne : « C'est mal, ça me chagrine que vous soyez à la tête des mécontents ».

6. Malgré lui, le père de Marie-Ange accepte son choix et lui dit qu'**[elle sera]** toujours la bienvenue dans la maison.

   Variante : Malgré lui, le père de Marie-Ange accepte son choix et lui dit : « Tu seras toujours la bienvenue dans la maison ».

7. Dès les premiers mots du poème « Obsession » , le poète crie son angoisse en déclarant aux grands bois qu' « **[ils l'effraient]** comme des cathédrales ; **[qu'ils hurlent]** comme l'orgue ».

   Variante : Dès les premiers mots du poème « Obsession » , le poète crie son angoisse : « Grands bois, vous m'effrayez comme des cathédrales ; / Vous hurlez comme l'orgue ».

8. Perrette prend vraiment conscience de sa naïveté et de sa trop grande imagination lorsque « le lait tomb[e] ».

9. Du point de vue du style, il est impossible de rester indifférent à cette phrase de *Germinal* où métaphore et comparaison se succèdent lorsque la haute cheminée « s'enfon**[ce]** d'un bloc, bue par la terre, fondue ainsi qu'un cierge colossal ».

10. Dans une lettre à son fils, Céleste raconte l'événement et écrit que, sans « chercher de solution élégante à **[son]** morceau, **[elle a]** mis un terme brutal à **[son]** prélude de Chopin ».

    Variante : Dans une lettre à son fils, Céleste raconte l'événement et écrit : « Sans chercher de solution élégante à mon morceau, j'ai mis un terme brutal à mon prélude de Chopin ».

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Construction des subordonnées infinitives et participiales

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

– **Verbe à l'infinitif et GV infinitif**
– **Verbe au participe présent et GV participial**
– **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**

Consigne

Les phrases suivantes présentent des erreurs dans la construction des infinitives et des participiales, ce qui engendre de la confusion dans la recherche du sujet. Transcrivez les phrases et rétablissez la bonne construction.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Après avoir déjeuné, le téléphone sonna.

Réponse

Après que j'eus déjeuné, le téléphone sonna.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. En mettant bien en évidence sa poitrine rebondie, la foule acclame Nana, au sommet de son triomphe.

_____

_____

2. Avant de se consacrer à l'écriture, précisons d'abord que Jacques Savoie a été musicien.

_____

_____

3. Étant habitué à se faire obéir de ses soldats, la pauvre Boule de suif sait que l'officier prussien n'abandonnera pas facilement la partie.

_____

_____

_____

4. Revenant au premier aspect du développement, Ludo cherche à attirer l'attention, à être aimé à tout prix.

_____

_____

5. Peut-on dire que l'imagination, dans *Les portes tournantes*, l'emporte sur la réalité ? Avant de prendre position sur la question, des éléments relevant de l'imagination et de la réalité seront étudiés et analysés.

_____

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Avant de commencer son concert, nous pouvons constater que Céleste a recours à son imagination afin de se représenter l'événement.

_____

_____

_____

7. Pour ce faire, les similitudes et les différences entre les deux événements seront étudiées.

_____

_____

8. Sans avoir donné le moindre signe de son départ, Gervaise apprend au lavoir que Lantier l'a quitté.

_____

_____

9. Ayant subtilement laissé voir leur faim, Boule de suif décide de partager son repas avec ses compagnons de voyage.

_____

_____

_____

10. Après avoir travaillé dur pendant dix ans pour rembourser madame Forestier, celle-ci apprend à la pauvre Mathilde qu'il s'agissait d'un faux collier.

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

NOTE. – D'autres réponses, différentes de celles qui sont proposées, peuvent être valables.

1. En mettant bien en évidence sa poitrine rebondie, Nana, au sommet de son triomphe, **est acclamée par la foule**.

2. Précisons d'abord que Jacques Savoie a été musicien **avant de se consacrer à l'écriture**.

   Variante : Précisons d'abord qu'**avant de se consacrer à l'écriture**, Jacques Savoie a été musicien.

3. La pauvre Boule de suif sait que l'officier prussien n'abandonnera pas facilement la partie, **étant habitué à se faire obéir de ses soldats**.

   Variante : Boule de suif sait qu'**étant habitué à se faire obéir de ses soldats**, l'officier prussien n'abandonnera pas facilement la partie.

4. Revenant au premier aspect du développement, **nous constatons que** Ludo cherche à attirer l'attention, à être aimé à tout prix.

5. Peut-on dire que l'imagination, dans *Les portes tournantes*, l'emporte sur la réalité ? Avant de prendre position sur la question, **nous étudierons et analyserons** des éléments relevant de l'imagination et de la réalité.

6. Avant de commencer son concert, **(-)** Céleste a recours à son imagination afin de se représenter l'événement.

   Variante : Nous pouvons constater qu'**avant de commencer son concert**, Céleste a recours à son imagination afin de se représenter l'événement.

7. Pour ce faire, **nous étudierons** les similitudes et les différences entre les deux événements.

8. Gervaise apprend au lavoir que Lantier l'a quitté **sans avoir donné le moindre signe de son départ**.

9. **Ses compagnons de voyage** ayant subtilement laissé voir leur faim, Boule de suif décide de partager son repas avec **eux**.

10. Après avoir travaillé dur pendant dix ans**, la pauvre Mathilde apprend de madame Forestier** qu'il s'agissait d'un faux collier.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr